



BARATTA, Giulia. *Benest, malest: archeologia di un gioco tardo-repubblicano.* Barcelona: Universitat de Barcelona. Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019. 290 págs. [21 x 30].

Con el presente volumen titulado *Benest, malest: archeologia di un gioco tardo-repubblicano*, por vez primera, se hace posible poner en conjunto de manera sistemática los datos disponibles de unos de los materiales arqueológicos de época romana más particulares que existen. Son las llamadas *tessera lusoria*, piezas de dimensiones reducidas, hechas de hueso y de forma paralelopípeda. Su característica silueta, alargada y con un círculo en uno de sus extremos, va además acompañada de un campo epigráfico de lo más curioso puesto que, mientras en una cara tiene casi siempre una palabra, en la opuesta encontramos un número. Centro de numerosas teorías, la más extendida es la que cree que se trataría de fichas o piezas de algún tipo de juego.

Giulia Baratta es la autora de este exhaustivo estudio, especializada en arqueología clásica y doctorada por la Universidad de Frankfurt. Actualmente es profesora en la Universidad italiana de Macerata, aunque nunca ha dejado de estar en contacto con la Universidad de Barcelona, que edita la serie *Instrumenta*, una de las colecciones de referencia en el ámbito académico en nuestro país y en la cual se enmarca esta obra de investigación.

Tal como explica en la introducción, Baratta ha conseguido reunir aquí todas las piezas existentes con las características de las *tesserae*, tanto publicadas como inéditas, un total de 239 ejemplares nada desdeñables, sobre todo si tenemos en cuenta la considerable dificultad que puede haber llegado a darse en encontrar alguno de ellos. Los varios apartados que componen el volumen siguen la estructura expositiva al presentar los resultados de una intensa búsqueda. Empezando por un resumido estado de la cuestión en torno al conocimiento de estos materiales por parte de la comunidad académica, en el que resalta los trabajos más destacados. De esta forma, nos pone en antecedentes para después poder abordar la descripción formal de los objetos, y proponer, asimismo, una concisa clasificación tipológica basada en las diferencias más notables que presentan los elementos decorativos y epigráficos.

Esta última característica que llama tanto la atención, es el objeto concreto de análisis en el siguiente de los apartados, el cuarto, en el cual se lleva a cabo un completísimo estudio epigráfico de cada número y palabra aparecida, así como de su relación entre ambos campos, en el caso que pudiera establecerse. Del mismo modo, aborda otro de los aspectos más relevantes de estas fichas, como son los diversos lugares y contextos donde se hallaron, así como la relación entre los mismos. Incluyendo localizaciones a lo largo de casi todo el Mediterráneo, se observa una importante concentración en la península itálica, aunque en la costa este de *Hispania* también se puede describir como un segundo gran foco de hallazgo. Debemos señalar, pero, que la autora no se queda solamente en la exposición de

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (deseembre 2019)

este contexto para las piezas, sino que va un paso más allá, aventurándose a reflexionar sobre los posibles

centros de producción de donde realmente serían originarias cada una de las *tesserae*, y por lo tanto de la difusión en el ámbito geográfico que esas habrían tenido.

Todo este conjunto de datos que Baratta va describiendo desde el inicio y al cabo de cada apartado sirve como preámbulo para la exposición final, en la cual compila las hipótesis más plausibles, intentando tener en cuenta el máximo de opciones y variables, así como descartando aquellas expuestas en anteriores trabajos y que actualmente se puede demostrar que no concuerdan. Se cierra la obra plasmando la base de la investigación, eso es, el más que exhaustivo catálogo de *tesserae* a partir del cual gira este volumen. Dividido en cuatro grandes apartados, quedan organizados de este modo según si se conoce su lugar de procedencia y de conservación actual. Para facilitar una visión general y rápida, además, se ha añadido una tabla resumen a continuación con toda la información que describe a cada uno de los objetos.

La autora consigue pues, con éxito, determinar las áreas de hallazgo y la cronología, así como presentar variedades tipológicas, todo ello información utilísima para intentar establecer las diferentes procedencias y su circulación y de este modo poder saber más sobre el uso de unas piezas que, a la espera de nuevos descubrimientos, siguen siendo aún en parte un misterio.

Cabe destacar aquí el caso de la península ibérica, cuyos materiales son el segundo gran grupo en cuanto a procedencia, después de la zona italiana. Hecho que puede hacernos reflexionar sobre el alto grado de romanización que llegó a tener *Hispania* y, del mismo modo, cómo la cultura romana entró en todos los ámbitos de la vida diaria autóctona, incluso en el área lúdica, a la cual parece que forman parte estos materiales en concreto. Así pues, nuestro territorio se muestra una vez más como una fuente relevante a la hora de conocer la historia antigua, ya que es origen de una importante cantidad de hallazgos arqueológicos, a los cuales se suman estas *tesserae* presentadas por Giulia Baratta.

Al estar enmarcado en la serie *Instrumenta*, este volumen que reseñamos aquí tiene un carácter sobre todo especializado, puesto que se trata de la exposición de una investigación sobre un tipo de material arqueológico muy concreto. Aunque los futuros lectores de esta obra sean seguramente historiadores y arqueólogos clásicos del ámbito académico, no por ello deja de tener interés también para cualquiera que tenga curiosidad por la antigua sociedad romana y conocer más acerca de su cultura. Eso sí, imprescindible saber leer italiano.

LAIA DE FRUTOS MANZANARES
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)