



HERNÁNDEZ RUANO, Javier. *Guerras paralelas. Propaganda borbónica y austracista en Peñíscola (1700-1716). Comedia famosa en que se representa el asedio o sitio de Peñíscola.* Castelló de la Plana: Servicio de Publicaciones, Diputación de Castellón, 2019. Col·lecció Universitària: Geografia i Història, 63. 316 pàgs. [15 x 21].

Dins del conflicte bèl·lic a escala europea que va enfrontar a les potències de l'època per situar al seu candidat, ja fos Felip V de Borbó o l'arxiduc Carles d'Habsburg, al capdavant de la Monarquia Hispànica, no podem oblidar les diferents expressions dins l'àmbit local que va prendre la Guerra de Successió espanyola. L'historiador Javier Hernández Ruano ens apropa al cas de la vila de Peñíscola, que assolí el títol de "*fidelísima Ciudad*" per mantenir-se lleial a Felip V, malgrat patir un bloqueig de catorze mesos. Però, deixant de banda les divisions de les diferents localitats del Regne de València entre austriacistes i borbònics, l'autor pretén aprofundir en les divisions existents dins de la mateixa ciutat de Peñíscola, divisions que també es reproduïrien a moltes altres poblacions. Unes divisions socials i polítiques que, prenent com a estudi de cas Peñíscola, van expressar-se a nivell propagandístic, tal i com el mateix autor planteja, en "*analizar las soluciones que adopta uno y otro bando para condicionar la voluntad de la población a través de la propaganda*".

En aquest sentit, l'obra mostra com, malgrat el posicionament oficial, els austriacistes van introduir a la vila cartes i gasetes per donar a conèixer entre els habitants els seus avenços militars, especialment els de l'any 1706, i per llençar apel·lacions als vincles familiars o econòmics i amenaces amb l'objectiu de provocar un aixecament contra les autoritats borbòniques. L'oficial borbònic que es trobava al capdavant de la defensa de la fortalesa, el capità de la guàrdia reial Sancho de Echevarría y Orcolaga, conscient de l'amenaça que aquests escrits representaven, també posarà en marxa iniciatives propagandístiques per combatre en aquesta "nova guerra", com posa de manifest l'obra de teatre "*Comedia famosa en que se representa el asedio o sitio de Peñíscola*", amb clara voluntat d'adoctrinament polític.

El llibre explica els esdeveniments assenyalats des del context pre-bèl·lic, passant pel setge de Peñíscola i l'evolució de la guerra favorable als borbònics, arran de la batalla d'Almansa (1707), fins al final de la contesa. Un cop feta la narració cronològica del conflicte, l'autor analitza la peça teatral borbònica sobre el setge de la vila, exemple paradigmàtic de la guerra de propaganda que s'estava portant a terme en paral·lel a l'enfrontament armat.

Traducción de la reseña anterior:

Dentro del conflicto bélico a escala europea que enfrentó a las potencias de la época para situar a su candidato, ya fuera Felipe V de Borbón o el archiduque Carlos de Habsburgo, al frente de la Monarquía Hispánica, no podemos olvidar las diferentes expresiones dentro del ámbito local que adoptó la Guerra de Sucesión española. El historiador Javier Hernández Ruano nos acerca al caso de la villa de Peñíscola, que logró el título de “fidelísima Ciudad” por mantenerse leal a Felipe V, a pesar de sufrir un bloqueo de catorce meses. Pero, dejando a un lado las divisiones de las diferentes localidades del Reino de Valencia entre austracistas y borbónicos, el autor pretende profundizar en las divisiones existentes dentro de la misma ciudad de Peñíscola, divisiones que también se reproducirían en otras muchas poblaciones. Unas divisiones sociales y políticas que, tomando como estudio de caso Peñíscola, se expresaron a nivel propagandístico, tal y como el mismo autor plantea, al “*analizar las soluciones que adopta uno y otro bando para condicionar la voluntad de la población a través de la propaganda*”.

En este sentido, la obra muestra cómo, a pesar del posicionamiento oficial, los austracistas introdujeron en la villa cartas y gacetas para dar a conocer entre los habitantes sus avances militares, especialmente los del año 1706, y para lanzar apelaciones a los vínculos familiares o económicos y amenazas con el objetivo de provocar un levantamiento contra las autoridades borbónicas. El oficial borbónico que se encontraba al frente de la defensa de la fortaleza, el capitán de la guardia real Sancho de Echevarría y Orolaga, consciente de la amenaza que estos escritos representaban, también pondrá en marcha iniciativas propagandísticas para combatir en esta “nueva guerra”, como pone de manifiesto la obra de teatro “Comedia famosa en que se representa el asedio o sitio de Peñíscola”, con clara voluntad de adoctrinamiento político.

El libro explica los acontecimientos señalados desde el contexto pre-bélico, pasando por el asedio de Peñíscola y la evolución de la guerra favorable a los borbónicos, a partir de la batalla de Almansa (1707), hasta el final de la contienda. Una vez hecha la narración cronológica del conflicto, el autor analiza la pieza teatral borbónica sobre el asedio de la villa, ejemplo paradigmático de la guerra de propaganda que se estaba llevando a cabo en paralelo al enfrentamiento armado.

IHE
(Secretaría de la Revista)