

MONEDAS LOCALES  
DE HISPANIA  
ATRIBUIDAS A LOS POMPEYANOS



LUIS AMELA VALVERDE

**AMELA VALVERDE, Luis, *Monedas locales de Hispania, atribuidas a los pompeyanos*. Sevilla: Punto Rojo, 2019. 170 págs. [17x 24].**

Como el autor ya nos tiene acostumbrados a sus excelentes trabajos dedicados a la numismática, no debería ser una noticia destacable y reseñable que este volumen también cumpla sobradamente con los méritos de tantísimos libros publicados por el Dr. Luis Amela (Doctor por la Universidad de Barcelona y también doctor por la Universidad de Castilla-La Mancha). Un trabajo de investigación profundo, de gran calidad, en el que se descubren –para quién no lo supiera todavía- las enormes potencialidades que la disciplina de numismática aporta a la construcción del conocimiento histórico de la Antigüedad. Hay toda una parcela del mundo romano que solamente podemos intuir, vislumbrar, a través de la numismática: este libro es buen ejemplo de ello.

El tema general de la obra son las emisiones de bronce realizadas en Hispania en el periodo de la Guerra Civil entre César y Pompeyo (49-45/44 a.C.). Se realizaron diversas emisiones de plata y bronce, sobre todo en el bando pompeyano para sufragar la guerra. Las emisiones de plata se detectan con cierta facilidad. Todo lo contrario sucede con las emisiones en bronce, especialmente en la Bética, ya que se realizaron en gran número, en distintas ciudades, resultando difícil su identificación.

Los capítulos de la obra son los siguientes: Introducción (p. 13-22), La emisión bilingüe de Celsa (p. 23-38), La emisión RPC I 149-150 de Carthago Nova (p. 39-62), El caso de Carteia (p. 63-76), Tres emisiones bilingües de la Hispania Citerior (p. 77-90), La leyenda monetaria L. AP. DEC (p. 91-112), Sobre dos emisiones lusitanas (p. 113-130), La emisión HISPANORVM de Morgantina (p. 131-146) y un apartado de Bibliografía (p. 147-170).

Quisiéramos destacar el capítulo dedicado a *Carteia* (San Roque, Cádiz). Las emisiones de plata estarían cubiertas por los denarios romanos; para los pagos menores, la moneda fraccionaria, sería cubierta con las emisiones de bronce locales. Hay que destacar que *Carteia* emite solamente fracciones de bronce, semises y cuadrantes, desde el s. II a.C hasta el principado del emperador Tiberio (14-37 d.C.). Ya se sugirió en el pasado que esto se debía a que la moneda de bronce se destinaba exclusivamente al pago de salarios relacionados con la explotación de las factorías de salazones de la zona. En cuanto a la iconografía, destaca el tridente, el delfín, el pescador sentado sobre una roca y el dios Neptuno, siempre temáticas asociadas al mar y la pesca, especialmente a partir del 60 a.C. *Carteia* aparece siempre en las fuentes como una ciudad propompeyana. Precisamente, fue frente a *Carteia* donde se libró una batalla naval entre cesarianos y pompeyanos el año 45 a.C., una de las pocas de este tipo en este conflicto (Dio Cass. 43, 31, 3. Flor. 2, 13, 75-76), con victoria de los primeros. Y fue precisamente en esta localidad donde, durante la campaña de *Munda*, la escuadra pompeyana estuvo anclada

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (deseembre 2019)

(App. BC 2, 105. BHisp. 32, 6. Dio Cass. 43, 40, 1. Str. 3, 2, 2). Por todo lo que es plausible que la ciudad emitiera por y para los partidarios de Pompeyo. El apoyo de la élite de la ciudad a la causa pompeyana probablemente estaría relacionado con las normales y usuales relaciones de patronazgo.

El redactado, como es habitual en el autor, es claro y conciso. Largas y contundentes notas con referencias bibliográficas justifican sus hipótesis y sus críticas, siempre razonadas. En definitiva, un libro útil para comprender, un poco más, el periodo de la guerra civil entre César y Pompeyo en Hispania.

LLUÍS PONS PUJOL  
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)