



**Adolf Loos. *Espais privats*. Presentació Elisa DURÁN MONTOLIO i Pilar VÉLEZ. Barcelona: Ajuntament de Barcelona- Obra Social La Caixa- Editorial Tenov, 2017. 283 pàgs. [17 x 23].**

Catàleg en català i castellà editat amb motiu de l'exposició desenvolupada al Museu del Disseny de Barcelona i que va estar molt ben documentada per la seva comissaria Pilar Parcerisas. Adolf Loos (1870-1933) volia fer una arquitectura útil, oposant-se a l'arquitectura monumental del s. XIX i al decorativisme de la Secesió de Viena. La seva revolució el va convertir en un dels pioners del moviment modern, buscant superfícies nítides i la funcionalitat del disseny. Cal destacar el seu text *Ornament i delictes* (1910), en el qual comenta els aspectes bàsics i superflus del disseny i l'arquitectura. No va crear mai edificis públics, sinó privats, amb un interior pensat per la persona que havia d'habitar els edificis.

El volum tot i incloure moltes imatges de les obres exposades consta de les aportacions següents: Pilar VÉLEZ tracta sobre els objectes creats per Loos. Aquests consistien en objectes quotidians, destinats a l'interior dels edificis. En dissenyà i seleccionà uns 120, alguns dels quals eren anglesos. El Museu del Disseny ha pogut reconstruir alguns mobles. També consta d'alguns escrits de Pilar PARCERISAS, en total quatre, en els que descriu la manera d'organitzar l'espai privat, les seves aportacions en les que destacava la importància de la intimitat i la crítica a l'historicisme i a l'escola de Viena, per la voluntat que ell tenia d'apropar-se als clàssics i a l'ofici rebutjant l'ornament. Volia consolidar un interior format per un espai continu i un sistema de diverses alçades, segons la utilitat de l'espai. Un espai buit on el mobiliari jugava un paper distributiu. En un dels articles revisa la situació de Viena a finals del s. XIX i destaca les aportacions d'Otto Wagner, arquitecte contemporani que construï importants edificis i d'altres personatges contemporanis com els estetes. Era racionalista i no pensava solament en una construcció per a la classe burgesa. Volia construir una obra personalitzada, una arquitectura que no tingués que veure amb l'art sino amb l'home. Durant el 1921-22, quan va exercir de cap del Departament d'Urbanisme planificà un conjunt d'urbanitzacions d'habitatges socials. També treballà per a la burgesia; ja havia remodelat alguns comerços a partir de 1898. Es comenta el tipus de materials que feia servir en les seves construccions i algunes de les característiques de les seves cases que li otorgaren un aspecte innovador.

Tanmateix consten articles de Christopher LONG, Beatriz COLOMINA, Christian KÜHN, Eva B. OTTILLINGER, Markus KRISTAN, i Juan José LAHUERTA especialistes en la matèria, que ajuden a reconstruir la seva biografia i tasca. El volum conté nombroses imatges d'exterior, interiors i mobiliari, juntament amb una catalogació de les peces mostrades. Cal destacar que combina aspectes de síntesi i divulgació amb un coneixement i descripció de diferents aspectes de la seva

obra. Com molts dels catàlegs actuals que acompanyen a les exposicions aporta continguts de crítica, com el de Christophe Long sobre els aspectes que li va aportar la seva estada de tres anys (1893-96) a Estats Units. Una etapa de la seva vida encara avui poc coneguda perquè no va anotar res sobre l'arquitectura que va observar, si bé desenvolupà treballs temporals a Nova York, que molt possiblement marcarien la seva trajectòria arquitectònica. Long revisa les diverses valoracions. O el de Beatriz Colomina que analiza els seus escrits a la publicació *Das Andere* i a *Das Leben*. Sobretot els temes que presentava a la primera, i destaca alguns aspectes exposats a les conferències a Alemanya i França (París) el 1926. Sembla -segons Christian Khün- que *Das Andere* li serví per introduir la cultura occidental a Àustria. Incorporà elements de l'arquitectura clàssica i va repetir durant vint anys els mateixos esquemes interns i externs, un exemple en són la casa Scheu (1912-13) i la vil·la Müller (1928-30).

Cal esmentar que no va acabar els seus estudis d'arquitectura a Dresden i va ser el seu viatge a Estats Units el que marcà l'interès per la cultura i mobles angleses que traslladà a la seva feina. La seva vida va estar marcada per èxits i escandals, els quals s'exposen a la publicació.

IHE

(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Catálogo en catalán y español editado con motivo de la exposición desarrollada en el Museu del Disseny de Barcelona y que estuvo muy bien documentada por su comisaria Pilar Parcerisas. Adolf Loos (1870-1933) quería realizar una arquitectura útil, oponiéndose a la arquitectura monumental del s. XIX y al decorativismo de la Secesión de Viena. Su revolución lo convirtió en uno de los pioneros del movimiento moderno, buscando superficies nítidas y la funcionalidad del diseño. Debemos destacar su texto *Ornamento y delito* (1910), en el cual comenta los aspectos básicos y superficiales del diseño y la persona que debía habitar los edificios.

El volumen además de incluir muchas imágenes de las obras expuestas consta de las aportaciones siguientes: Pilar VÉLEZ trata sobre los objetos creados por Loos. Estos consistían en objetos cotidianos, destinados al interior de los edificios. Diseñó y seleccionó unos 120, algunos de los cuales eran ingleses. El Museu del Disseny ha podido reconstruir algunos muebles. También consta de algunos escritos de Pilar PARCERISAS, en total cuatro, en los que describe la manera de organizar el espacio privado, sus aportaciones en las que destacaba la importancia de la intimidad y la crítica al historicismo y a la escuela de Viena, por la voluntad que él tenía de aproximarse a los

clásicos y al oficio rechazando el ornamento. Quería consolidar un interior formado por un espacio continuo y un sistema de diversas alturas, según la utilidad del espacio. Un espacio vacío en el cual el mobiliario jugaba un papel distributivo. En uno de los artículos revisa la situación de Viena a finales del s. XIX y destaca las aportaciones de Otto Wagner, arquitecto contemporáneo que construyó importantes edificios y de otros personajes contemporáneos como los estetas. Era racionalista y no pensaba solo en una construcción para la clase burguesa. Quería construir una obra personalizada, una arquitectura que no tuviera que ver con el arte sino con el hombre. Durante los años 1921-22, cuando ejerció de jefe del Departamento de Urbanismo, planificó un conjunto de urbanizaciones de viviendas sociales. También trabajó para la burguesía; ya había remodelado algunos comercios a partir de 1898. Se comentan el tipo de materiales que empleaba en sus construcciones y algunas de las características de sus casas que le otorgaron un aspecto innovador.

Asimismo, constan artículos de Christopher LONG, Beatriz COLOMINA, Christian KÜHN, Eva B. OTTILLINGER, Markus KRISTAN, y Juan José LAHUERTA especialistas en la materia, que ayudan a reconstruir su biografía y tarea. El volumen contiene numerosas imágenes de exteriores, interiores y mobiliario, junto con una catalogación de las piezas mostradas. Debemos destacar que combina aspectos de síntesis y divulgación con un conocimiento y descripción de diferentes aspectos de su obra. Como muchos de los catálogos actuales que acompañan a las exposiciones, aporta contenidos de crítica como el de Christopher Long sobre los aspectos que le aportó su estancia de tres años (1893-96) en Estados Unidos. Una etapa de su vida aún en la actualidad poco conocida porque no anotó nada sobre la arquitectura que observó, si bien desarrolló trabajos temporales en Nueva York, que muy posiblemente marcarían su trayectoria arquitectónica. Long revisa las diversas valoraciones. O el de Beatriz Colomina que analiza sus escritos en la publicación *Das Andere* y en *Das Leben*. Sobre todo los temas que presentaba en la primera, y destaca algunos aspectos expuestos en las conferencias en Alemania y en Francia (París) en 1926. Parece -según Christian Kühn- que *Das Andere* le sirvió para introducir la cultura occidental en Austria. Incorporó elementos de la arquitectura clásica y repitió durante veinte años los mismos esquemas internos y externos, un ejemplo lo constituyen la casa Scheu (1912-13) y la villa Müller (1928-30).

Debemos mencionar que no acabó sus estudios de arquitectura en Dresden y fue su viaje a Estados Unidos el que marcó su interés por la cultura y los muebles ingleses que trasladó a su trabajo. Su vida estuvo marcada por éxitos y escándalos, los cuales se exponen en la publicación.