



**GARCÍA SÁNCHEZ, Laura; VALLUGERA FUSTER, Anna (eds.). *Imatges del poder a la Barcelona del set-cents*. Pròleg Rosa Maria SUBIRANA REBULL i Joan Ramon TRIADÓ. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2018. 177 pàgs. i ils. [17 x 24].**

Edició d'un conjunt de treballs del grup de recerca ACPA sobre el tema "Arquitectura y Ciudad: programas artísticos en Barcelona (1714-1808). Relaciones e influencias en el ámbito mediterráneo". Els autors tracten d'aportar coneixements sobre un patrimoni poc conegut i deteriorat. Per tant, es presenten els programes artístics i edificis d'una etapa de benestar econòmic per a la ciutat de Barcelona, en la qual es van generar remodelacions i decoracions.

El volum consta de nou treballs desenvolupats per especialistes en diversos àmbits: Elisenda ROSÀS, arquitecta especialitzada en la restauració d'edificis antics revisa aspectes de l'arquitectura civil; sobretot els vinculats als criteris de restauració contemporània i que s'apliquen a obres del s. XVIII. Cristina MARTÍ ROBLEDO comenta les restauracions de pintures murals del Palau Savassona i el Palau Palmerola realitzades al tremp i al fresc, que estaven en molt mal estat. Rosa Maria SUBIRANA REBULL tracta sobre algunes remodelacions promogudes i nous programes decoratius fets per destacats artistes, entre els quals consta el Vigatà, al Palau Episcopal de Barcelona (1782 a 1786). L'article següent redactat per Joan YEGUAS també se centra en el Vigatà (Francesc Pla i Duran, 1743-1805) i la relació d'obres d'aquest artista que estan custodiades al Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona); aporta una breu biografia sobre la seva activitat i les temàtiques desenvolupades a espais interiors de cases particulars. Laura GARCÍA SÁNCHEZ aprofundeix en les al·legories plasmades als sostres de la Casa Llotja de Barcelona, lloc on principalment hi va treballar Pere Pau Muntanya. L'autora mostra el coneixement que l'artista tenia de l'iconologia de Cesare Ripa per la semblança en els gestos, vestuari i atributs dels personatges representats. Anna TREPAT CÉSPEDES comenta el Palau Sessa (c/ Ample 28), una construcció del s. XVIII que ha gaudit de poc interès; exposa la seva història i remodelacions posteriors. Pel que fa a Maria del Mar ROVIRA I MARQUÈS analitza l'església de la Congregació de la Missió dedicada a Sant Sever i Sant Carles Borromeo, construïda durant 1710-1746, que va patir la desamortització del s. XIX, i es convertí en capella castrense. Aprofundeix en el sistema constructiu i decoratiu. Es basa en documentació i en les aportacions realitzades per diversos artistes. Danila JACAZZI comenta l'arquitectura efímera i la festa de 1791 celebrada per retornar la Maestà a Nàpols. Aquesta va ser ordenada per Ferran IV i Maria Carolina després de retornar de Viena. Marini GUTTILLA tracta sobre la decoració pictòrica a Palerm durant l'etapa del govern dels Borbons; el pas de l'estil Barroc al Rococó, i als neo-estils. Esmenta també quins eren els principals pintors de frescos a la ciutat.

Per tant, ens cal recordar l'interès que té aquest llibre per poder aprofundir en els aspectes arquitectònics i plàstics d'alguns edificis barcelonins del s. XVIII.

IHE  
(Secretaria de la revista)

*Traducción de la reseña anterior:*

Edición de un conjunto de trabajos del grupo de investigación ACPA sobre el tema “Arquitectura y Ciudad: programas artísticos en Barcelona (1714-1808). Relaciones e influencias en el ámbito mediterráneo”. Los autores tratan de aportar conocimientos sobre un patrimonio poco conocido y deteriorado. Por lo tanto, se presentan los programas artísticos y edificios de una etapa de bienestar económico para la ciudad de Barcelona, en la cual se generaron remodelaciones y decoraciones.

El volumen consta de nueve trabajos desarrollados por especialistas en diversos ámbitos: Elisenda ROSÀS, arquitecta especializada en la restauración de edificios antiguos revisa aspectos de la arquitectura civil; sobre todo los vinculados a criterios de restauración contemporánea y que se aplican a obras del s. XVIII. Cristina MARTÍ ROBLEDO comenta las restauraciones de pinturas murales del Palacio Savassona y el Palacio Palmerola realizadas al temple y al fresco, que estaban en muy mal estado. Rosa María SUBIRANA REBULL trata sobre algunas remodelaciones promovidas y nuevos programas decorativos efectuados por destacados artistas, entre los cuales consta el Vigatà, en el Palacio Episcopal de Barcelona (1782 a 1786). El artículo siguiente redactado por Joan YEGUAS también se centra en el Vigatà (Francesc Pla i Duran, 1743-1805) y la relación de obras de este artista que están custodiadas en el Museo Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona); aporta una breve biografía sobre su actividad y las temáticas desarrolladas en espacios interiores de casas particulares. Laura GARCÍA SÁNCHEZ profundiza en las alegorías plasmadas en los techos de la Casa Llotja de Barcelona, lugar donde principalmente trabajó Pere Pau Muntanya. La autora muestra el conocimiento que el artista tenía de la iconología de Cesare Ripa por la semejanza en los gestos, vestuario y atributos de los personajes representados. Anna TREPAT CÉSPEDES comenta el Palacio Sessa (c/ Ample 28), una construcción del s. XVIII que ha gozado de poco interés; expone su historia y remodelaciones posteriores. En cuanto a María del Mar ROVIRA I MARQUÉS analiza la iglesia de la Congregación de la Misión dedicada a San Severo y San Carlos Borromeo, construida durante 1710-1746, que padeció la desamortización del s. XIX, y se convirtió en capilla castrense. Profundiza en el sistema constructivo y decorativo. Se basa en documentación y en las aportaciones realizadas por diversos artistas. Danila JACAZZI comenta la arquitectura efímera y la fiesta de 1791 celebrada para devolver la Maestà a

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (març 2020)

Nápoles. Esta fue ordenada por Fernando IV y María Carolina después de retornar de Viena. Marini GUTTILLA trata sobre la decoración pictórica en Palermo durante la etapa de gobierno de los Borbones; el paso del estilo Barroco al Rococó, y a los neo-estilos. Menciona también quienes eran los principales pintores de frescos en la ciudad.

Por lo tanto, debemos recordar el interés que tiene este libro para poder profundizar en los aspectos arquitectónicos y plásticos de algunos edificios barceloneses del s. XVIII.

IHE  
(Secretaria de la revista)