



**RIBALTA, Jorge. *El espacio público de la fotografía. Ensayos y entrevistas*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona- La Virreina Centre de la imatge, 2018. 326 pàgs. [17 x 24].**

Recopilació de treballs de Jorge Ribalta comissari independent i autor de nombrosos llibres sobre fotografia, com el titulat *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera 1926-1939* (2011); el cito per la seva proximitat al coneixement historiogràfic i perquè va formar part d'una exposició al Centro de Arte Reina Sofia de Madrid. L'autor de 1999 a 2009 va ser el responsable dels programes públics del MACBA (Barcelona), i comenta alguns aspectes vinculats al seu càrrec.

Considera que tot i les diverses vessants fotogràfiques, de caire més avantguardista, esteticista o realista, hi ha una fotografia burgesa que mostra les seves problemàtiques i que normalment ha estat lligada a les exposicions celebrades en els museus destacats, junt amb una altra que defensa la situació de la classe obrera i mostra un altre tipus de situacions. Aquesta no sempre ha estat ben rebuda als museus. El recull d'assatjos i entrevistes es posterior a l'any 2000; ens mostra els seus projectes expositius com *Archivo Universal*, que va ser presentat al MACBA de Barcelona.

Defensor de la fotografia documental, tot i que fa constar que les noves tecnologies poden alterar el realisme i crear ficcions fotogràfiques, considera que el valor de la fotografia durant la modernitat era representar i comprendre la complexitat social. El volum conté tres apartats: 1) textos de caràcter històric, en el que mostra les tendències generals; 2) estudis monogràfics sobre autors i obres; 3) material heterogenèic, algú de caire especulatiu i polèmic.

Parteix dels anys 20 i del desenvolupament de la fotografia i la seva associació als mitjans de producció. Comenta Rodchenko, El Lissitzky i el seu treball en l'URSS. Així com algunes fòrmules que es van introduir als Estats Units. Com les maneres de presentar les obres es van assimilar i es recollí el protagonisme assolit per la classe obrera, tot i que el comunisme i les seves orientacions no sempre ha estat introduït en el món de l'art nordamericà.

Considera que el documental fotogràfic va tenir molta importància fins a l'aparició de la televisió i que a partir dels anys 70 del s. XX va haver de readaptar-se, en primer lloc va deixar de publicar-se a les revistes, per passar a ocupar els espais públics. Destaca autors i revistes de fotografia del període com *October* -sobretot de l'etapa postmoderna-, la tasca dels autors angloamericans que recolliren els projectes de l'avantguarda i els del Centre d'Europa pròxims a la teoria marxista (com els membres de l'escola de Frankfurt), o els que com Walter Benjamin consideraven que l'obra d'art havia perdut l'aura, estava orientada a tots els públics i no solament a una minoria. Es volia introduir la fotografia dins del món de l'art i va coincidir amb el període del Pop art i la defensa de la cultura popular.



Esmenta llibres destacats de fotografia, com els de Rosalind Krauss, Christopher Phillips o Benjamin Buchloh per esmentar-ne alguns. I pel que fa a la Península, comenta autors com Joan Fontcuberta, o AFAL per les seves aportacions. Així com la fotografia de Robert Capa desenvolupada durant la Guerra Civil espanyola i la Segona Guerra Mundial. Aporta una visió personal d'alguns aspectes, com el desenfocament fotogràfic, o bé la defensa d'una fotografia que arribi a tothom; recolzant-se en un punt de vista d'esquerres i de crítica de l'actitut d'algunes institucions públiques.

IHE  
(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la etapa anterior:*

Recopilación de trabajos de Jorge Ribalta comisario independiente y autor de numerosos libros sobre fotografía, como el titulado *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera 1926-1939* (2011); lo cito por su proximidad al conocimiento historiográfico y porque formó parte de una exposición en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. El autor de 1999 a 2009 fue el responsable de los programas públicos del MACBA (Barcelona), y comenta algunos aspectos vinculados a su cargo.

Considera que a pesar de las diversas vertientes fotográficas, de carácter más vanguardista, esteticista o realista, hay una fotografía burguesa que muestra sus problemáticas y que normalmente ha estado ligada a las exposiciones celebradas en los museos destacados, junto con otra que defiende la situación de la clase obrera y muestra otro tipo de situaciones. Esta no siempre ha sido bien recibida en los museos. La recopilación de ensayos y entrevistas es posterior al año 2000; nos muestra sus proyectos expositivos como *Archivo Universal*, que fue presentado en el MACBA de Barcelona.

Defensor de la fotografía documental, a pesar de que hace constar que las nuevas tecnologías pueden alterar el realismo y crear ficciones fotográficas, considera que el valor de la fotografía durante la modernidad era representar y comprender la complejidad social. El volumen contiene tres apartados: 1) textos de carácter histórico, en el que muestra las tendencias generales; 2) estudios monográficos sobre autores y obras; 3) material heterogéneo, alguno de carácter especulativo y polémico.

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (març 2020)

Parte de los años 20 y del desarrollo de la fotografía y su asociación a los medios de producción. Comenta Rodchenko, El Lissitzky y su trabajo en la URSS. Así como algunas fórmulas que se introdujeron en los Estados Unidos. Como las maneras de presentar las obras se asimilaron y se recogió el protagonismo alcanzado por la clase obrera, a pesar de que el comunismo y sus orientaciones no siempre se han introducido en el mundo del arte norteamericano.

Considera que el documental fotográfico tuvo mucha importancia hasta la aparición de la televisión y que a partir de los años 70 del s. XX tuvo que readaptarse, en primer lugar dejó de publicarse en las revistas, para pasar a ocupar los espacios públicos. Destaca autores y revistas de fotografía del periodo como *October* -sobre todo de la etapa postmoderna-, la tarea de los autores angloamericanos que recogieron los proyectos de la vanguardia y los del Centro de Europa próximos a la teoría marxista (como los vinculados a la escuela de Frankfurt), o los que como Walter Benjamin consideraban que la obra de arte había perdido el aura, estaba orientada a todos los públicos y no sólo a una minoría. Se quería introducir la fotografía en el mundo del arte y coincidió con el periodo del Pop art y la defensa de la cultura popular.

Menciona libros destacados de fotografía, como los de Rosalind Krauss, Christopher Phillips o Benjamin Buchloh por mencionar algunos. Y en cuanto a la Península, comenta autores como Joan Fontcuberta, o AFAL por sus aportaciones. Así como las fotografías de Robert Capa desarrolladas durante la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial. Aporta una visión personal de algunos aspectos, como el desenfoco fotográfico, o bien la defensa de una fotografía que llegue a todos; apoyándose en un punto de vista de izquierdas y de crítica de la actitud de algunas instituciones públicas.

IHE  
(Secretaria de la revista)