



**MATEOS CRUZ, Pedro (ed).** *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*. Madrid: Editorial CSIC, 2018. Anejos de AESPA LXXXVI. 307 págs. [21 x 27].

Generalmente, cuando pensamos en Mérida se nos viene a la mente su teatro y anfiteatro. Ambos edificios emeritenses constituyen las dos construcciones más emblemáticas de la arquitectura monumental romana de *Augusta Emerita*. Estas edificaciones destacan tanto por su monumentalidad como por su buen estado de conservación, sobre todo a raíz de la recuperación de sus restos arqueológicos excavados por J. R. Mélida y M. Macías y sus proyectos de reconstitución llevados a cabo durante el siglo XX. En esta monografía se desarrollan los principales aspectos de la decoración arquitectónica recuperada junto con sus restos iconográficos y epigráficos procedentes del edificio escénico.

Por tanto, la monografía trata de exponer una parte de los resultados del proyecto de investigación realizado por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Instituto de Arqueología de Mérida del teatro y el anfiteatro de Mérida. Esta colaboración científica entre las dos instituciones viene dando sus frutos desde sus orígenes, con esta misma serie de Anejos del Archivo Español de Arqueología, relativos a los proyectos de investigación llevados a cabo en el Conjunto Provincial de Culto Imperial y en el foro de la colonia de *Augusta Emerita*.

La redacción de esta obra ha sido posible gracias a la labor interdisciplinar de más de quince investigadores pertenecientes a diferentes disciplinas ligadas a la arqueología. Tampoco habría sido posible la obra sin el esfuerzo unificador de su editor, el Dr. Pedro Mateos Cruz, Doctor en Arqueología por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, poseedor de una amplia formación y experiencia en el campo de la arqueología de la Tardoantigüedad. Esta solvencia académica ha quedado ratificada, además, en su tesis doctoral sobre el urbanismo tardoantiguo de Mérida. Asimismo se trata de un Científico Titular en el Instituto de Arqueología de Mérida del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. De ahí, su importancia capital dentro de esta obra.

La monografía se articula en cuatro capítulos. El primero de ellos, “El teatro y anfiteatro romano de *Augusta Emerita*. Aspectos arqueológicos, cronológicos y urbanísticos” es un capítulo introductorio realizado por el propio editor del libro en colaboración con Antonio PIZZO que esboza las líneas maestras de la arquitectura teatral emeritense que luego se desarrollarán en los siguientes capítulos.

El segundo capítulo “Estudios sobre la *scaenae frons* del teatro romano de Mérida” trata en siete apartados las siguientes cuestiones: a) La arquitectura del edificio escénico del teatro romano de Mérida, b) Las últimas excavaciones arqueológicas en la escena, c) La decoración arquitectónica del frente escénico: avance a su estudio, d) Inscripciones asociadas a la *scaena* del teatro, e) La decoración escultórica del frente escénico, f) Reconstitución, restitución y reconstrucción: el levantamiento del frente

escénico del teatro romano de Mérida y g) Estudio de la patología que afecta al material pétreo que conforma el frente escénico. En la medida de lo posible, se desarrollan ampliamente las diferentes características de la decoración arquitectónica, escultórica y la epigrafía de la citada *scanae frons*. Además, de realizar un recorrido historiográfico de las diferentes excavaciones y reconstrucciones realizadas desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

En el tercer capítulo, compuesto por un único apartado, titulado “La *porticus post scaenam* del teatro romano de Augusta Emerita”, se tratan aspectos que van desde la narración del desarrollo de las diferentes excavaciones llevadas a cabo en esta zona a lo largo del siglo XX, pasando por la descripción de las estructuras y elementos previos a la construcción de la *porticus post scaenam* hasta terminar con una evolución diacrónica de este área del teatro.

El cuarto y último capítulo trata las conclusiones bajo el título “A modo de conclusiones: la evolución crono-tipológica de la *scaenae frons* del teatro de Mérida”. En este capítulo se exponen las principales conclusiones del desarrollo de los diferentes apartados. Una de las principales conclusiones, es que esta monografía ha sido capaz de reunir en cuatro capítulos la historia y desarrollo posterior de dos de los edificios más emblemáticos de la arquitectura teatral romana en Hispania como son: el teatro y el anfiteatro de Mérida. Además de explicar, como gracias al esfuerzo de historiadores y arqueólogos desde principios del siglo XX hasta la actualidad, ha sido posible ver estas edificaciones con el aspecto que tendrían en época romana

En definitiva, la posibilidad de dar visibilidad a todos los personajes que contribuyeron en el estudio del teatro y anfiteatro emeritense y reconocer su labor para poder contemplar hoy la monumentalidad de ambos edificios, es ciertamente, una de las principales aportaciones de esta monografía. Junto al desarrollo historiográfico de ambos monumentos. Estas dos cuestiones son los principales argumentos que queremos esgrimir para que cualquier historiador dedique una parte de su tiempo, a la lectura de esta obra.

MARÍA A. GÓMEZ ROBLEDO  
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)