



MARCO SIMÓN, Francisco; PINA POLO Francisco; REMESAL RODRÍGUEZ, José (eds). *Xenofobia y racismo en el mundo antiguo*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019. 266 pág. [21 x 30].

En este número de la colección *Instrumenta* se recogen las actas del IX Coloquio de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza, celebrado en septiembre de 2017 y que llevaba por nombre el mismo título del volumen presente. Se exponen aquí los artículos de hasta quince investigadores, procedentes la gran mayoría de distintas universidades, tanto nacionales como extranjeras, que fueron los que presentaron en el Coloquio sus respectivas propuestas. Este amplio abanico de autores, especialistas todos en diferentes temáticas y contextos del mundo antiguo, enriquece aún más si cabe un estudio que intenta reflexionar sobre un problema que, aunque de él se hable aquí en un contexto pasado, es por desgracia de tendencia muy actual. Este era, como bien explican sus editores, el objetivo a la hora de organizar dicho coloquio: que mediante el análisis de tiempos pasados sea posible analizar la realidad contemporánea que nos enmarca.

Por ello, el contexto geográfico que encontramos en los artículos se sitúa específicamente en el ámbito cultural europeo. Aunque la diversidad de académicos existente, ha propiciado poder ofrecer un estudio de esta cuestión en varios lugares y momentos de nuestra historia antigua. De este modo, se ha logrado observar un problema tan complejo como la xenofobia y el racismo, en contextos tan distintos como autores disponemos.

A través de los títulos de los propios capítulos es ya posible dar cuenta de la mencionada variedad temática. Para empezar, los cuatro primeros se sitúan dentro del marco de la cultura griega, 1) La invención de la alteridad: griegos y persas (Manel GARCÍA SÁNCHEZ), 2) Autoctonía y pureza de sangre (Laura SANCHO ROCHER), 3) Greece for the Greeks: Plutarch's *Aratus* and Greek Chauvinism (W. Jeffrey TATUM), 4) La *Xenelasia* espartana (César FORNIS). Iniciando con García Sánchez, que trata la creación de la alteridad y la consecuente barbarofobia por parte de los griegos a raíz de los conflictos con los persas; se pasa después a abordar los casos concretos de reivindicación autoctonista de Atenas y Esparta, analizados en el segundo y cuarto capítulo respectivamente. En el tercer estudio, en cambio, a partir de los textos de Plutarco el autor plasma un fenómeno que él denomina de “resistencia cultural”. Una tendencia a la que recurrirán los griegos eruditos para reivindicar su propia cultura una vez se encuentren bajo la órbita e influencia romana.

Los siete siguientes tratados, que conforman el grueso de la publicación, quedan centrados en el contexto romano, aunque no por ello dejamos de encontrar un amplio repertorio, como 5) Los enterrados vivos en el Foro Boario: *Piaculum* y *Obligamentum magicum* (Francisco MARCO SIMÓN), 6) The Rhetoric of Xenophobia in Cicero's Judicial Speeches: *Pro Flacco*, *Pro Fonteio* and *Pro Scauro* (Francisco PINA POLO), 7) Strangers in the City (Greg WOOLF), 8) Xenofobia y racismo: el punto de vista de la geografía antigua (Gonzalo CRUZ ANDREOTTI), 9) El color de la piel en Roma (Isabel

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2020)

RODÀ), 10) Race and citizenship in Roman law and administration (Clifford ANDO), 11) Small-minded, envious and chauvinistic: The self-shaping of Roman intellectuals (Marietta HORSTER). Marco Simón empieza este bloque con interesantes propuestas sobre el significado de un rito tan particular como el hallado en el Foro Boario, donde se habrían enterrado vivos a una pareja de griegos y otra de galos. En el siguiente estudio se analizan tres discursos concretos de Cicerón, para extraer las posibles ideas xenófobas a las que el autor recurre para defender a tres ciudadanos romanos. A continuación, Woolf intenta abordar sobre si la presencia de extranjeros en las ciudades del Imperio Romano era efectivamente significativa, o solo se trataba de sucesos y situaciones puntuales; mientras que en su exposición, Cruz Andreotti plantea hasta qué punto la etnogeografía antigua de tradición histórica puede reflejar ideas discriminatorias, xenófobas o racistas a través del análisis de estos textos. Rodà, por su parte, opta por intentar deducir si el color de la piel en Roma era un factor real de discriminación, centrándose especialmente en la rica iconografía hallada. En el décimo capítulo el mismo tema de la raza se trata ligado al de la ciudadanía, y se observan las implicaciones que podían tener estas particularidades en el espacio legal y administrativo. Horster cierra la temática romana centrándose en las actitudes de intelectuales latino-parlantes hacia los eruditos grecoparlantes, que se pueden calificar en ocasiones de xenófobas, aunque parece que radicaría todo en una competitividad para conseguir al mejor mecenas.

Los tres capítulos presentados seguidamente analizan casos situados ya en la Tardoantigüedad, cuyos títulos definen a la perfección los ámbitos de estudio abordados: 12) Humor y barbarofobia en la *Vita Maximini duo* de la Historia Augusta (María Victoria ESCRIBANO PAÑO), 13) Ethnic-cultural Prejudice in Early Christian Monasticism (Mar MARCOS), 14) ¿Un caso de aporofobia en la Mérida visigoda? La muerte anunciada del abad Nancto (Clelia MARTÍNEZ MAZA). Mientras que en el último capítulo se nos muestra de qué manera una temática antigua es recuperada, desde hace ya décadas, para discursos y reivindicaciones contemporáneas; aspecto que se observa en 15) *Black Cleopatra*: Discursos sobre raza y racismo en el mundo contemporáneo (Cristina ROSILLO LÓPEZ).

De esta forma quedan expuestos a lo largo del volumen la amplia diversidad de temas descritos, organizados todos ellos alrededor del hilo argumental plasmado en el título del ejemplar: *Xenofobia y racismo en el mundo antiguo*. Ámbito sobre el cual quizás no suele producirse gran cantidad de discusiones y por ello es más interesante aún de proponer y abordar, o dedicarle un coloquio y posterior publicación, como es el caso. Además de que, siguiendo la tendencia de la colección *Instrumenta*, cada estudio se presenta de manera ágil y amena, pero sin que eso implique un olvido del rigor y calidad académica necesaria. Algo que realmente se agradece y posibilita que dicha obra llegue tanto a investigadores profesionales como a interesados en nuestra cultura antigua.

LAIA DE FRUTOS MANZANARES
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)