



PÉREZ CAMPS, Josep; RIBES RIPOLLÉS, Germán (coords.).
La azulejería española de los siglos XIX-XX. Prólogo Jaume COLL. Agost: Asociación de Ceramología, 2017. 198 págs e ils. [17 x 24]. ISBN: 978-84-947289-0-7

Actes del VIII Congrés de la Asociación de Ceramología celebrat al Museo de Bellas Artes de Castelló, del 31 d'octubre al 2 de novembre de 2003, a les quals es revisava la situació de les rajoles de la zona valenciana: València, Onda, Manises, etc., juntament amb l'activitat desenvolupada a altres manufactures de la zona de Sevilla, Talavera de la Reina o Logroño. Amb la qual cosa s'aprofundia en els esdeveniments que tingueren lloc al sector durant els segles XIX i XX.

El volum consta de 12 treballs sobre els temes següents: Inocencio V. PÉREZ GUILLÉN observa les rajoles de la ciutat de València de principis del segle XIX i aporta coneixements de noves fàbriques creades a l'etapa compresa entre la Guerra de la Independència i la Desamortització de Mendizábal, si bé es remunta al s. XVI per esbrinar la seva trajectòria. Vicent ESTALL I POLES i Joaquín ALFONSO LLORENS aprofundeixen en les fàbriques de rajoles d'Onda durant el s. XIX, ja que des dels inicis de segle es crearen les fàbriques del Dr. Miguel Guinot i d'Andres Peris. La primera especialitzada en rajoles es data de 1850, si bé va anar augmentant el seu nombre progressivament. Josep PÉREZ CAMPS se centra en la producció de rajoles a Manises, destaca la seva rellevància i esmenta el gran nombre d'indústries que hi havia el s. XIX. La localització de restes a la casa n. 28 del carrer Buenavista que s'atribueixen a la Fàbrica de Rafael González Valls el porten a revisar la situació del sector. Miguel GREGORI ESCRIVÀ analitza la Fàbrica del Pilar durant l'etapa de 1860 a 1886; la seva vida va ser curta i la seva activitat és força desconeguda. Antonio PERLA DE LAS PARRAS comenta la situació de les rajoles sevillanes durant el s. XIX i el procés de resorgiment que hi hagué. Destaca que el director artístic era el que marcava la producció de cada fàbrica i n'esmenta alguns. Fernando GONZÁLEZ MORENO tracta sobre les rajoles de Talavera de la Reina durant els ss. XIX y XX; un període marcat per la crisi i decadència de la seva producció. Herbert GONZÁLEZ ZYMLA i Abraham RUBIO CELADA estudien la introducció de rajoles a Hellín (Albacete) al siglo XVIII. Hellín una població dedicada a la terrisseria, també va elaborar rajoles, de les quals s'esmenten les característiques. Sembla que es van emprar rajoles procedents de València a diverses construccions de la població, com el convent de San Francisco o la casa de Melchor Rafael de Macanaz y Montesinos. Pel que fa a la "Cerámica Riojana", una companyia mercantil anònima (Logroño) es revisada per Enrique MARTÍNEZ GLERA i Teresa ÁLVAREZ GONZÁLEZ; així com Ilse SCHÜTZ es deté en els alicatats islàmics de l'etapa medieval i analitza la seva tipologia (p. 154) i les combinacions efectuades per un dissenyador. Sense centrar-se en l'etapa estudiada, es presenten els treballs de Carmen I. MARTÍN GÓMEZ sobre les sis plaques de ceràmica decorades de l'etapa paleocristiana i visigoda del Museo de Huelva. En canvi, Alicia



RODRÍGUEZ BOADO descriu els aspectes pedagògics i de disseny que s'obtenen als cursos de l'Escola Superior de Disseny de Castelló i Amalia DIÉGUEZ aporta les investigacions sobre els dissenys I+D que s'estan portant a terme.

És interessant poder observar alguns aspectes relatius a les rajoles espanyoles, els seus tallers, manufactures i característiques ja que es tracta d'una etapa menys estudiada que les precedents.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Actas del VIII Congreso de la Asociación de Ceramología celebrado en el Museo de Bellas Artes de Castellón, del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2003, en las cuales se revisaba la situación de la azulejería de la zona valenciana: València, Onda, Manises, etc., junto a la actividad desarrollada en otras manufactures de la zona de Sevilla, Talavera de la Reina o Logroño. Con lo cual se profundizaba en los acontecimientos sucedidos en el sector durante los siglos XIX y XX.

El volumen consta de 12 trabajos sobre los temas siguientes: Inocencio V. PÉREZ GUILLÉN observa la azulejería de la ciudad de Valencia de principios del siglo XIX y aporta conocimientos de nuevas fábricas creadas en la etapa comprendida entre la Guerra de la Independencia y la Desamortización de Mendizábal, si bien se remonta al s. XVI para trazar su trayectoria. Vicent ESTALL I POLES y Joaquín ALFONSO LLORENS profundizan en las fábricas de azulejos de Onda durante el s. XIX, pues desde inicios del citado siglo se crearon las fábricas del Dr. Miguel Guinot y de Andres Peris. La primera dedicada a azulejos se fecha en 1850, si bien fue aumentando su número progresivamente. Josep PÉREZ CAMPS se centra en la producción de azulejos en Manises, destaca su relevancia y menciona el gran número de industrias existentes en el s. XIX. La localización de restos en la casa n. 28 de la calle Buenavista que se atribuyen a la Fábrica de Rafael González Valls le llevan a revisar la situación del sector. Miguel GREGORI ESCRIVÀ analiza la Fábrica del Pilar durante la etapa de 1860 a 1886, cuya vida fue efímera y su actividad resulta ser bastante desconocida. Antonio PERLA DE LAS PARRAS comenta la situación de la azulejería sevillana durante el s. XIX y el proceso de resurgimiento que tuvo lugar. Destaca que era el director artístico quien marcaba la producción de cada fábrica y menciona algunos de ellos. Fernando GONZÁLEZ MORENO trata sobre la azulejería de Talavera de la Reina durante los ss. XIX y XX; un periodo marcado por la crisis y decadencia de su producción. Herbert GONZÁLEZ ZYMLA y Abraham RUBIO CELADA estudian la

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2020)

introducción de azulejos en Hellín (Albacete) en el siglo XVIII. Hellín una población dedicada a la alfarería, también elaboró azulejos, cuyas características se mencionan. Al parecer se emplearon azulejos procedentes de Valencia en diversas construcciones de la población, como el convento de San Francisco o la casa de Melchor Rafael de Macanaz y Montesinos. En cuanto a la “Cerámica Riojana”, una compañía mercantil anónima (Logroño) es revisada por Enrique MARTÍNEZ GLERA y Teresa ÁLVAREZ GONZÁLEZ; así como Ilse SCHÜTZ se detiene en los alicatados islámicos de la etapa medieval y analiza su tipología (p. 154) y las combinaciones efectuadas por un diseñador. Sin centrarse en la etapa estudiada, se presentan los trabajos de Carmen I. MARTÍN GÓMEZ sobre las seis placas de cerámica decoradas de la etapa paleocristiana y visigoda del Museo de Huelva. En cambio, Alicia RODRÍGUEZ BOADO describe los aspectos pedagógicos y de diseño que se obtienen en los cursos de la Escuela Superior de Diseño de Castellón y Amalia DIÉGUEZ aporta las investigaciones en torno a los diseños I+D que se están llevando a cabo.

Resulta interesante poder observar algunos aspectos relativos a la azulejería española, sus talleres, manufacturas y caracteres dado que se trata de una etapa menos estudiada que las precedentes.

IHE
(Secretaria de la revista)