



GARCÍA SÁNCHEZ, Manel; GARRAFFONI Renata S. (eds.). *Mujeres, género y estudios clásicos: un diálogo entre España y Brasil = Mulheres, gênero e estudos clássicos: um diálogo entre Espanha e Brasil*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019. 362 págs. [21 x 30].

Presentamos a continuación un nuevo volumen de la colección *Instrumenta*, en este caso estamos frente a un tomo en el que han colaborado investigadores de la Universidad de Barcelona y de la Universidade Federal do Paraná. A raíz de una larga trayectoria de contactos e intercambios académicos, así como del interés mutuo en el estudio del género en la Antigüedad, nace este proyecto que busca ofrecer una aportación propia al desarrollo del estudio sobre las mujeres y el género en la historiografía actual. La participación no se centra solamente en investigadores de estas dos universidades sino que encontramos además como invitados a compañeros de otros centros nacionales que comparten inquietudes parecidas. La combinación de propuestas entre dos países como Brasil y España resulta realmente prometedora, especialmente por la gran variedad de perspectivas y enfoques de trabajo que se pueden desarrollar. La riqueza de puntos de vista siempre es un añadido grato en las obras de este tipo, como la que se nos expone aquí.

Después de sendas introducciones por parte de cada editor, donde presentan brevemente el hilo conductor que enlaza los diversos artículos, se da paso también a los dos grandes bloques que lo vertebran: Grecia y Roma.

Abre el discurso la investigadora Susana REBOREDA MORILLO, que propone estudiar el papel de las mujeres en el contexto de los textos homéricos, considerando que bien podría ser el reflejo de la realidad femenina en esta época de la historia griega. Más adelante, Marta OLLER GUZMÁN, visibiliza un fenómeno poco tratado pero muy interesante: la existencia de liderazgos femeninos en la Grecia antigua. Aunque los testimonios que los describen son escasos, la autora, acertadamente, analiza cada situación para intentar dilucidar en qué momento sucede y si podríamos considerarla como algo meramente puntual o no. F. VERGARA CERQUEIRA se desmarca un poco de la temática general para tratar la representación de escenas eróticas y necesidades físicas en relación con instrumentos musicales en la pintura de vasos áticos entre los siglos VI y V a.C., con el objetivo de acercarnos así a un tipo de conducta social rara vez documentada. Irene CISNEROS ABELLÁN aborda uno de los oficios femeninos peor analizados aunque bien constatados en las fuentes: las vendedoras de coronas en Atenas. Analiza con precisión las situaciones personales e implicaciones sociales que enmarcarían las vidas de estas mujeres, así como el uso cotidiano de un objeto tan particular como las coronas y las guirnaldas. José Geraldo COSTA GRILLO, por su parte, se centra específicamente en las representaciones de simposios femeninos en la cerámica ática para llevar a cabo algunas reflexiones sobre el género en la Antigua Grecia. M. Joana ZARAGOZA GRAS elige centrarse en los textos de los primeros tratados médicos, en concreto, los de Hipócrates y Galeno, para observar de qué forma



diferenciada se desarrolla el estudio del cuerpo femenino en comparación con el masculino. Flávia Regina MARQUETTI en cambio, propone un recorrido iconográfico a través de la cerámica para poder obtener una lectura sobre género, violencia y erotismo en la sociedad griega de los siglos V y IV a.C. M.^a Dolores MIRÓN PÉREZ habla sobre aquellas mujeres promotoras de arquitectura en la Grecia helenística puesto que, al parecer, en esta época se observa curiosamente un notable aumento de visibilidad pública de personalidades femeninas individuales, identificadas con nombres y apellidos. Carmen ALFARO GINER reflexiona sobre una costumbre muy común en los santuarios griegos, como es la de vestir a los *xoana* femeninos, esto es, las imágenes de culto de las divinidades, que solían ser de madera y relativamente pequeñas. En este caso, se centra en las figuras de las diosas y el tipo de vestuario que recibían. Para terminar el bloque griego, se cierra con un artículo de M.^a Teresa FAU RAMOS y Montserrat JUFRESA MUÑOZ, en el cual se aproximan a la tarea educadora, proponiendo dos ejemplos de tutores radicalmente distintos que aparecen en las fuentes clásicas, como son Macrina e Isómaco, para luego así comentar las posibles coincidencias o contrastes entre ambos casos, y si la diferencia de género tiene un determinante peso en ello.

Para que la visión sobre el género en la Antigüedad sea lo más completa posible, a continuación se nos presenta una segunda serie de trabajos, aunque esta vez con el trasfondo romano como contexto. Para empezar tenemos a Rosa María CID LÓPEZ, que busca reflexionar sobre la idea preconcebida entre los conceptos doméstico-femenino y público-masculino en época antigua, proponiendo, al mismo tiempo, una realidad más compleja que esta suposición y que se ha ido vislumbrando a raíz de las investigaciones arqueológicas de las últimas décadas. Pedro IPIRANGA JÚNIOR aborda la presencia de las mujeres en las narrativas biográficas y románticas durante el periodo romano-helenístico. A partir de las evidencias plasmadas en la literatura, el autor intenta discernir las condiciones sociales reales en las cuales se enmarcaría la parte femenina de la población. Aurora LÓPEZ y Andrés POCIÑA analizan las cartas de las mujeres de la familia de Augusto, sobre todo las de su madre Atia, de las cuales al parecer se ha conservado mayor cantidad de detalle. También comentan, aunque más brevemente, las relaciones epistolares del emperador con su hermana Octavia, Livia, su esposa, y su hija Julia. Manel GARCÍA SÁNCHEZ, por su parte, elige centrarse alrededor de la sexualidad y de cómo había distinciones desde el punto de vista social en lo que se consideraba una conducta correcta o no en este ámbito, especialmente dependiendo del género de la persona. Todo ello analizado en el contexto de la época augustea, en la cual se produce la reforma moral promovida por el propio emperador. Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ y M.^a Carmen Delia GREGORIO NAVARRO recuperan la siempre polémica figura de Julia, hija única de Augusto, para poner sobre la mesa la realidad de la mujer en una posición social clave como la suya. Analizan una gran cantidad de datos que se tiene sobre el personaje, ya sean fuentes literarias o epigráficas, y llevan a cabo un completísimo recorrido a través de su historia personal, así como sobre el papel que jugó durante el inicio del Imperio. Renata S. GARRAFFONI y Pedro Paulo A. FUNARI, abren su aportación observando el impacto de las teorías feministas en los estudios antiguos, seguido de una relectura del *Satiricón* con especial atención a la anécdota de la Dama de Éfeso, y finalmente comentando unos grafitos parietales

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juny 2020)

pompeyanos de posible autoría femenina. A partir de este conjunto de información expuesta, tratarán de poner en relación una serie de reflexiones a fin de repasar la visión que se tiene de las mujeres romanas, concretamente durante los inicios del Principado. Pérola DE PAULA SANFELICE apuesta por abordar, en primer lugar, los debates existentes sobre el género y la sexualidad en la Antigüedad, para así en segundo lugar poder comentar las representaciones del cuerpo en la vida cotidiana. En concreto se centra en una figura tan peculiar como la del dios Hermafrodito, cuya característica particular es que aún en su cuerpo ambos sexos. Lourdes CONDE FEITOSA y Victoria REGINA VÓROS deciden, en cambio, comentar el documental *Sex in the Ancient World: Pompeii* para después reflexionar sobre el uso, correcto o no, de los documentales televisivos como fuente fiable de divulgación histórica. En este caso sobre el erotismo y la sexualidad romanas en la ciudad de Pompeya.

André Leonardo CHEVITARESE y Daniel BRASIL JUSTI entran ya en la cronología de la Tardoantigüedad analizando el pasaje bíblico que describe el encuentro de Jesús y la samaritana, así como las reacciones de sus discípulos a esta escena de su maestro con una mujer de dicha procedencia. Por su parte, Henar GALLEGO FRANCO aborda la temática de la violencia de género en el ámbito político de los matrimonios regios visigodos, a pesar de que en las fuentes no abundan este tipo de testimonios. Tais PAGOTO BÉLO cierra esta obra con un artículo dedicado a los diferentes usos que se le ha ido dando a la figura y carácter de la reina britana Boudica a lo largo de la historia del Reino Unido, incluso en un contexto actual como el del Brexit.

Como se ha podido comprobar, nos encontramos ante un volumen que, aunque vertebrándose en torno al hilo argumentativo del estudio del género en nuestra época antigua, está conformado por un amplio abanico de investigaciones variadas. Esta riqueza de puntos de vista y aportaciones convierten este tomo en una estimulante lectura para cualquier persona interesada, académica o no, en dicha temática, y sirven para profundizar sobre ciertos aspectos que quizás nunca se habrían planteado. Su redacción amena y divulgativa añade todavía más valor añadido a un proyecto de colaboración que, esperamos, nos aporte en el futuro resultados tan interesantes como este.

LAIA DE FRUTOS MANZANARES
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)