



LÓPEZ FERNÁNDEZ, Isabel. *La arquitectura del siglo XVI en Ávila. La Casa de Bracamonte y el patrimonio abulense*. Ávila: Diputación Provincial de Ávila- Institución Gran Duque de Alba, 2018. Monografías de arte y arquitectura abulense, 13. 445 pàgs. i ils. [17 x 24].

Resum de la tesi doctoral, en el qual s'analitza l'arquitectura de la ciutat d'Àvila del s. XVI. Destaca la Casa de Bracamonte degut a que el llinatge d'aquesta família va influir a la ciutat i va costejar diverses obres. S'estudia l'hospital i capella de Ntra. Sra. de la Anunciación, fundats per Dña. María Herrera, les capelles funeràries del Monestir de San Francisco i les cases vinculades a la família: Palau de Diego de Bracamonte, de Gaspar del Águila y Bracamonte, de Múxica y Bracamonte i altres edificacions de les que no queden restes materials. Configura les característiques d'aquesta arquitectura i aprofundeix en les tasques realitzades per la família.

El treball ha estat possible amb la consulta dels Protocols Notarials de l'Archivo Histórico Provincial d'Àvila. Destaca els aspectes constructius i els vinculats a la vida i tasca de mestres de cases i oficials. Sembla que el document més antic correspon a l'any 1448 i el darrer és de 1760. També s'ha consultat el Catastro de Ensenada. Així com la secció Nobleza de l'Archivo Histórico Nacional (Casa de Parcent i Fuente el Sol), junt amb altres arxius. Aporta diversos quadres genealògics, i breus biografies dels seus representants.

Pel que fa a la Casa de Bracamonte hi dedica un apartat, en el qual exposa els promotors i mestres d'obres que van col·laborar en aquesta tasca. Així com els materials (pedra, fusta, cal, sorra, etc.) emprats en el sistema constructiu, les característiques ornamentals i el desenvolupament de façanes i portals. Cal destacar que durant la primera meitat del s. XVI la ciutat d'Àvila va experimentar un creixement de població, si bé amb l'expulsió dels morics i la seva emigració cap al sud, el nombre de població va disminuir. Els Bracamonte, representants de la noblesa, defensaren la religió i la lleialtat a la Corona. S'exposen aspectes relatius a la direcció de la ciutat. Pel que fa a les construccions estaven promogudes per les famílies importants.

Els Bracamonte -d'origen francès- van tenir un paper protagonista a la societat d'Àvila i van saber portar a terme una bona política matrimonial. Van aconseguir una renovació urbana i una evolució arquitectònica. Per causa de l'utilització de la pedra granítica, no van poder desenvolupar grutescs propis de l'arquitectura plateresca, encara que sí hi havia motius heràldics i figuratius, inicialment policromats. Un sector constructiu important procedia del senyoriu de Viscaia o Trasmiera, si bé hi havia una important escola de canters a la ciutat. Tot i la semblança constructiva amb altres obres de la Corona de Castella, hi hagué uns trets propis de l'arquitectura d'Àvila. López destaca la capella de Ntra. Sra. de la Anunciación, en la qual hi van intervenir els arquitectes Juan Gil de Hontañón i Juan Campero. La capella va quedar unida a l'hospital. S'atribueixen altres construccions a la família i es perfilen aspectes poc clars

fins ara, però que ens ajuden a comprendre la rellevància de la seva intervenció. Conté tres annexes sobre la successió, llinatge dels Bracamonte, sobre el testament de María de Herrera, i l'obra de Ntra. Sra. de la Anunciación, Amplia bibliografia.

El llibre está molt ben estructurat i conté informació interessant per conèixer el desenvolupament de la ciutat durant aquell període, ja que no solament se centra en la tasca arquitectònica i de la família, sinó que contextualitza la informació.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Resumen de la tesis doctoral, en el cual se analiza la arquitectura de la ciudad de Ávila durante el s. XVI. Destaca la Casa de Bracamonte debido a que el linaje de esta familia influyó en la ciudad y costeó diversas obras. Se estudia el hospital y la capilla de Ntra. Sra. de la Anunciación, fundados por Dña. María Herrera, las capillas funerarias del Monasterio de San Francisco y las casas vinculadas a la familia: Palacio de Diego de Bracamonte, de Gaspar de Águila y Bracamonte, de Múxica y Bracamonte y otras edificaciones de las que no quedan restos materiales. Configura las características de esta arquitectura y profundiza en las tareas realizadas por la familia.

El trabajo ha sido posible con la consulta de los Protocolos Notariales del Archivo Histórico Provincial de Ávila. Destaca los aspectos constructivos y los vinculados a la vida y tarea de maestros de obra y oficiales. Parece que el documento más antiguo corresponde al año 1448 y el último es de 1760. También se ha consultado el Catastro de Ensenada. Así como la sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional (Casa de Parcent y Fuente del Sol), junto a otros archivos. Aporta diversos cuadros genealógicos, y breves biografías de sus representantes.

En cuanto a la Casa de Bracamonte, le dedica un apartado, en el cual expone los promotores y maestros de obra que colaboraron en esta tarea. Así como los materiales (piedra, madera, cal, arena, etc.) empleados en el sistema constructivo, las características ornamentales y el desarrollo de fachadas y portales. Debemos destacar que durante la primera mitad del s. XVI la ciudad de Ávila experimentó un crecimiento de población, si bien con la expulsión de los moriscos y su emigración hacia el sur, la misma disminuyó. Los Bracamonte, representantes de la nobleza, defendieron la religión y lealtad a la Corona. Se exponen aspectos relativos a la dirección de la ciudad. En cuanto a las construcciones estaban promovidas por las familias importantes.

Los Bracamonte -de origen francés- tuvieron un papel protagonista en la sociedad de Ávila y supieron llevar a cabo una buena política matrimonial.



Consiguieron una renovación urbana y una evolución arquitectónica. Debido a la utilización de piedra granítica, no pudieron desarrollar los grutescos propios de la arquitectura plateresca, aunque sí motivos heráldicos y figurativos, inicialmente policromados. Un sector constructivo importante procedía del señorío de Vizcaya o Trasmiera, si bien había una importante escuela de canteros en la ciudad. A pesar de la semejanza constructiva con otras obras de la Corona de Castilla, hubo unos rasgos propios de la arquitectura de Ávila. López destaca la capilla de Ntra. Sra. de la Anunciación, en la cual intervinieron los arquitectos Juan Gil de Hontañón y Juan Campero. La capilla quedó unida al hospital. Se atribuyen otras construcciones a la familia y se perfilan aspectos poco claros hasta ahora, pero que nos ayudan a comprender la relevancia de su intervención. Contiene tres anexos sobre la sucesión, linaje de los Bracamonte, sobre el testamento de María de Herrera, y la obra de Ntra. Sra. de la Anunciación. Amplia bibliografía.

El libro está muy bien estructurado y contiene información interesante para conocer el desarrollo de la ciudad durante aquel periodo, ya que no sólo se centra en la tarea arquitectónica y de la familia, sino que contextualiza la información.

IHE

(Secretaria de la revista)