



LÓPEZ OJEDA, Esther (coord.). *La memoria del poder, el poder de la memoria*. XXVII Semana de Estudios Medievales. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2017. 422 pàgs. [17 x 24].

Actes de les jornades celebrades a la ciutat de Nájera (25-29 juliol 2016), que contenen 10 treballs sobre la relació memòria i poder, i que aprofundeixen en la manera com es legitima el poder. Cal recordar que a l'etapa medieval van ser l'església i la monarquia les que van col·laborar en la producció d'una memòria històrica. També les famílies importants van contribuir. En primer lloc, Georges MARTIN comenta com el passat occidental va legitimar el poder, ja que l'herència del passat proporcionava un seguit de pautes. Observa com es va produir la promoció de la memòria. El treball d'Amancio ISLA FREZ analitza les cròniques dels autors de l'alta edat mitjana; com aquestes interpretaven els fets. Destaca el *Chronicon* de Sampiro i la Crònica d'Alfons III. A continuació Carlos LÓPEZ RODRÍGUEZ revisa la modificació dels arxius i els seus vincles en l'organització social. Inicialment l'arxiu reial tenia un valor jurídic i polític fins al s. XIV, moment en que va perdre el seu caràcter secret i tancat, poguent-se divulgar els seus textos. A l'àmbit monàstic també Javier GARCÍA TURZA mostra com es reinventà l'origen de les institucions per mitjà de sants i de biografies dels socis nobles. De vegades el monestir quedava vinculat a un personatge èpic. Analitza cinc monestirs castellans dels ss. XI al XIII: Arlanza, Cardeña, Oña, Silos i San Millán de la Cogolla. Julio ESCALONA MONGE se centra en cartularis i el desenvolupament de les institucions eclesiàstiques. Valora aquest tipus de documentació i el seu contingut. Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO tracta sobre els nobles Velasco i els seus textos, com es comunicaven a partir de documents i com els arxivaven. S'observa la memòria i el poder a partir d'aquests materials. En canvi, Arsenio DACOSTA MARTÍNEZ esmenta el llinatge noble i l'escriptura nobiliària ibèrica a l'etapa de la baixa edat mitjana. Mostra com eren els llibres sobre el llinatge. José María MONSALVO ANTÓN revisa els llinatges urbans a la Castella medieval. Com es mostrava la caballeria als consells d'Àvila, Salamanca i Ciudad Rodrigo. A partir del s. XIII es van crear uns símbols que identificaven a la noblesa i que es vinculaven als llocs d'enterrament, l'heràldica i la seva genealogia, així com la seva memòria del passat. Els patriarcats urbans de la Corona d'Aragó són estudiats per Rafael NARBONA VIZCAÍNO durant els ss. XIII al XV. I el darrer capítol redactat per Maria SERRANO COLL incideix en l'iconografia del poder reial, els promotors de les obres i la promoció de rituals. Té en compte els discursos dels reis d'Aragó, i les imatges projectades a la memòria col·lectiva durant la baixa edat mitjana.

La setmana d'estudis medievals es va completar amb la visita a la biblioteca del Monestir de San Millán de la Cogolla, a Nájera, el Monestir de Santa María la Real, a la parròquia de la Santa Cruz, i el Museu d'Història i Arqueologia de Nájera. Es destaca la

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juliol 2020)

importància de les imatges per recordar el passat històric, les quals es mostren a la numismàtica, pintures murals i sepulcres reials, com els de Santa Maria de Poblet.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Actas de las jornadas celebradas en la ciudad de Nájera (25-29 julio 2016), que contienen 10 trabajos sobre la relación memoria y poder, y que profundizan en la manera como se legitima el poder. Debemos recordar que en la etapa medieval fueron la iglesia y la monarquía las que colaboraron en la producción de una memoria histórica. También las familias importantes contribuyeron. En primer lugar, Georges MARTIN comenta como el pasado occidental legitimó el poder, ya que la herencia del pasado proporcionaba una serie de pautas. Observa como se produjo la promoción de la memoria. El trabajo de Amancio ISLA FREZ analiza las crónicas de los autores de la alta edad media; como estas interpretaban los hechos. Destaca el *Chronicon* de Sampiro y la Crónica de Alfonso III. A continuación, Carlos LÓPEZ RODRÍGUEZ revisa la modificación de los archivos y sus vínculos en la organización social. Inicialmente el archivo real tenía un valor jurídico y político hasta el s. XIV, momento en el que perdió su carácter secreto y cerrado, pudiéndose divulgar sus textos. En el ámbito monástico también Javier GARCÍA TURZA muestra como se reinventó el origen de las instituciones a través de santos y de biografías de los socios nobles. A veces el monasterio quedaba vinculado a un personaje épico. Analiza cinco monasterios castellanos de los ss. XI al XIII: Arlanza, Cardeña, Oña, Silos y San Millán de la Cogolla. Julio ESCALONA MONGE se centra en cartularios y el desarrollo de las instituciones eclesiásticas. Valora este tipo de documentación y su contenido. Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO trata sobre los nobles Velasco y sus textos, como se comunicaban a partir de documentos y como los archivaban. Se observa la memoria y el poder a partir de estos materiales. En cambio, Arsenio DACOSTA MARTÍNEZ menciona el linaje noble y la escritura nobiliaria ibérica en la etapa de la baja edad media. Muestra como eran los libros sobre el linaje. José María MONSALVO ANTÓN revisa los linajes urbanos en la Castilla medieval. Como se mostraba la caballería en los concejos de Ávila, Salamanca y Ciudad Rodrigo. A partir del s. XIII se crearon unos símbolos que identificaban a la nobleza y que se vinculaban a los lugares de enterramiento, la heráldica y su genealogía, así como a su memoria del pasado. Los patriarcados urbanos de la Corona de Aragón son estudiados por Rafael NARBONA

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juliol 2020)

VIZCAÍNO durante los ss. XIII al XV. Y el último capítulo redactado por María SERRANO COLL incide en la iconografía del poder real, los promotores de las obras y la promoción de rituales. Tiene en cuenta los discursos de los reyes de Aragón, y las imágenes proyectadas en la memoria colectiva durante la baja edad media.

La semana de estudios medievales se completó con la visita a la biblioteca del Monasterio de San Millán de la Cogolla, en Nájera, el Monasterio de Santa María la Real, en la parroquia de la Santa Cruz, y el Museo de Historia y Arqueología de Nájera. Se destaca la importancia de las imágenes para recordar el pasado histórico, las cuales se muestran en la numismática, pinturas murales y sepulcros reales, como los de Santa María de Poblet.

IHE
(Secretaria de la revista)