



**DELGADO, Luisa Elena; FERNÁNDEZ, Pura; LABANYI, Jo (eds.).** *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea (siglos XVIII-XXI)*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2018. Historia. Serie Mayor. 360 pàgs. i ils. [17 x 24].

Conjunt d'assajos que observen en les emocions des del punt de vista social i cultural, portant a terme una interpretació de com es mostren aquestes i les seves transformacions a Espanya i Hispanoamèrica des del s. XVIII al XXI. L'estudi de les emocions ha centrat l'atenció de diversos centres internacionals en els darrers anys i és una matèria, a la qual se li comença a dedicar una especial atenció.

Els treballs són molt diversos: Wadda RIOS-FONT analitza l'evolució del concepte d'amor a la pàtria creat pel diputat de Puerto Rico Ramón Power i Giralt a les Corts de Càdis. En canvi, Enrique ÁLVAREZ aporta una orientació molt diferent, ja que revisa les expressions d'amor a Mèxic per part dels poetes Luis Cernuda i Francisco Ferrándiz i com les famílies de les víctimes han manifestat les seves emocions vers els seus familiars desapareguts a Amèrica del Sud. Altres opcions plantejades suposen la comparació entre Espanya i Europa: Mónica BOLUFER aprofundeix en la sensibilitat il·lustrada; Pura FERNÁNDEZ s'apropa a la literatura de terror de principis del s. XIX, i se centra en *la Galería Fúnebre* (1831) d'Agustín Pérez Zaragoza, que va emprar la por i el pànic per produir efectes físics; Rebecca HAIDT comenta el discurs higienista de mitjans del mateix segle; Lou CHARMON-DEUTSCH aporta aspectes sobre la construcció paneuropea del s. XIX portada a terme per jesuïtes, jueus i masons. Així com mostra el discurs d'odi vers aquest grups tal i com s'expressa a les narracions populars. Per tant hi ha una voluntat d'apropament a Europa, sovint ignorada per causa del creixent nacionalisme d'aquell període.

S'aporta una gran varietat de temàtiques vinculades al cinema, la televisió, la política i la història. I alguns autors han buscat interrelacionar diverses matèries amb la finalitat d'obtenir una forma de coneixement a partir de les emocions. Altres es basen en fonts com la literatura, el periodisme, la medicina, la legislació, etc. Els efectes socials de les emocions han estat analitzats per Javier MOSCOSO, ja que cada època té un codi emocional i una manera d'expressar-les. El darrer autor s'atura en el quadern de dibuix inèdit d'un mariner republicà que va lluitar a la Guerra Civil.

Noves formes de relació social generen noves modalitats emocionals. Juli HIGHFILL observa com alguns escriptors d'avantguarda es van apropar a les emocions trencant amb els models tradicionals. Com sabem, les emocions no es poden separar de la seva projecció física, comuniquen uns missatges. En aquest sentit Javier HUERTAS desenvolupa el seu estudi a partir de les cartes redactades pels interns de l'Hospital Psiquiàtric de Leganés a persones inexistents.

En canvi, alguns autors com Jo LAVANYI estudien els mitjans actuals com la sèrie de televisió *Amor en tiempos revueltos*. Javier KRAUEL comenta l'hegemonia emocional a l'etapa de la Segona República, un moment en el qual els debats polítics i la vida pública estava tenyida per les emocions. També hi ha altres treballs: el vinculat a



la revolució llibertària a l'obra del metge Félix Martí Ibáñez en el que es mostra com les guerres trastocuen la manera de categoritzar les emocions (Maite ZUBIAURRE), el dedicat al sentimentalisme gallec (Helena MIGUÉLEZ-CARBALLEIRA), les exhumacions de les fosses comunes de la Guerra Civil (Francisco FERRÁNDIZ), o les emocions polítiques (Luisa Elena DELGADO).

Els autors ens mostren com la psicologització de les emocions durant el s. XIX i principis del s. XX, ha desaparegut en l'actualitat. Aquestes emocions ja no es contemplen ara independents del cos. A la vida política democràtica el paper de les emocions ha guanyat terreny: les manifestacions, la indignació mostrada al carrer han generat la creació de noves alternatives polítiques i cíviques. Cal apropar-se al conjunt d'aquests estudis per poder apreciar com cada autor desenvolupa la seva aproximació al tema i observa alguns autors previs que han revisat aquests aspectes, ja que li serveixen com a punt de partida.

IHE

(Secretaria de la revista)

### *Traducción de la reseña anterior:*

Conjunto de ensayos que observan las emociones desde el punto de vista social y cultural, llevando a cabo una interpretación de como se muestran éstas y sus transformaciones en España e Hispanoamérica desde el s. XVIII al XXI. El estudio de las emociones ha centrado la atención de diversos centros internacionales en los últimos años y es una materia, a la que se está dedicando una especial atención.

Los trabajos son muy diversos: Wadda RIOS-FONT analiza la evolución del concepto de amor a la patria por el diputado de Puerto Rico Ramón Power i Giralt en las Cortes de Cádiz. En cambio, Enrique ÁLVAREZ aporta una orientación muy diferente, ya que revisa las expresiones de amor en México por parte de los poetas Luis Cernuda y Francisco Ferrándiz y como las familias de las víctimas han manifestado sus emociones hacia sus familiares desaparecidos en Sudamérica. Otras opciones planteadas suponen la comparación entre España y Europa: Mónica BOLUFER profundiza en la sensibilidad ilustrada; Pura FERNÁNDEZ se aproxima a la literatura de terror de principios del s. XIX, y se centra en *la Galería Fúnebre* (1831) de Agustín Pérez Zaragoza, quien empleó el miedo y el pánico para producir efectos físicos; Rebecca HAIDT comenta el discurso higienista de mediados del mismo siglo; Lou CHARMON-DEUTSCH aporta aspectos sobre la construcción paneuropea del s. XIX llevada a cabo por jesuitas, judíos y masones. Así como muestra el discurso de odio hacia estos grupos tal y como se expresa en las narrativas populares. Por lo tanto, hay una voluntad de acercamiento a Europa a menudo ignorada debido al creciente nacionalismo de aquel periodo.



Se aporta una gran variedad de temáticas vinculadas al cine, la televisión, la política y la historia. Y algunos autores han buscado interrelacionar diversas materias con la finalidad de obtener una forma de conocimiento a partir de las emociones. Otras se basan en fuentes como la literatura, el periodismo, la medicina, la legislación, etc. Los efectos sociales de las emociones han sido analizados por Javier MOSCOSO, ya que cada época tiene un código emocional y una manera de expresarlas. El último autor se detiene en el cuaderno de dibujo inédito de un marinero republicano que luchó en la Guerra Civil.

Nuevas formas de relación social generan nuevas modalidades emocionales. Juli HIGHFILL observa como algunos escritores de vanguardia se aproximaron a las emociones rompiendo con los modelos tradicionales. Como sabemos, las emociones no se pueden separar de su proyección física, comunican unos mensajes. En este sentido Javier HUERTAS desarrolla su estudio a partir de las cartas redactadas por los internos del Hospital Psiquiátrico de Leganés a personas inexistentes.

En cambio, algunos autores como Jo LAVANYI estudian los medios actuales como la serie de televisión *Amor en tiempos revueltos*. Javier KRAUEL comenta la hegemonía emocional en la etapa de la Segunda República, un momento en la cual los debates políticos y la vida pública estaban teñidos por las emociones. También hay otros trabajos: el vinculado a la revolución libertaria en la obra del médico Félix Martí Ibáñez en el que se muestra como las guerras trastocan la manera de categorizar las emociones (Maite ZUBIAURRE), el dedicado al sentimentalismo gallego (Helena MIGUÉLEZ-CARBALLEIRA), las exhumaciones de las fosas comunes de la Guerra Civil (Francisco FERRÁNDIZ), o las emociones políticas (Luisa Elena DELGADO).

Los autores nos muestran como la psicologización de las emociones durante el s XIX y principios del s. XX, ha desaparecido en la actualidad. Estas emociones ya no se contemplan ahora independientes del cuerpo. En la vida política democrática el papel de las emociones ha ganado terreno: las manifestaciones, la indignación mostrada en la calle han generado la creación de nuevas alternativas políticas y cívicas. Debemos acercarnos al conjunto de estos estudios para poder apreciar como cada autor desarrolla su aproximación al tema y observa algunos autores previos que han revisado estos aspectos, ya que le sirven como punto de partida.

IHE  
(Secretaria de la revista)