



**FERNÁNDEZ PÉREZ-MALLAÍNA, María.** *El Taky Onqoy: La enfermedad del baile. Resistencia e idolatría indígena en los Andes durante la segunda mitad del s. XVI.* Sevilla: Instituto Hispano Cubano de Historia de América, 2018. 70 pàgs., ils. [17 x 24].

Estudi sobre la problemàtica que hi va haver a Perú trenta anys després de la conquesta militar espanyola per Francisco Pizarro (1534). El treball estudia el Taki Onqoy o “dansa de la malaltia” i el seu context a partir de fonts primàries i investigacions de diversos especialistes sobre el moviment i les seves repercussions, durant el virregnat a Perú (s. XVI). La problemàtica va sorgir a Huamanga, i consistí en un moviment indígena que volia retornar als deus propis i no volia creure en el Deu cristià. No volien adoptar la nova religió, ni ser batejats. Entre les pràctiques que defensaven hi havia la de ballar de forma frenètica, després de veure un producte ofert pels predicadors del moviment *huaca*. I que estava capitanejat per Juan Chocne. La persona que va tractar de reprimir aquestes noves conductes va ser l'eclesiàstic Cristóbal de Albornoz. Totes aquestes reivindicacions indígenes van ser eliminades per les noves autoritats civils i religioses, procurant dominar a la població i seguir mantenint l'evangelització. Les idolatries havien de ser extirpades.

L'autora descriu aquest moviment andí anomenat Taky Onqoy i exposa les seves característiques i els problemes que van tenir els indígenes de Vilcabamba, que no volien adoptar la nova religió. Entre les obres que ha fet servir María Fernández consten: *Informaciones de servicio de Cristóbal de Albornoz*, *Relación de las fábulas y ritos de los incas* de Cristóbal de Molina i *Nueva crónica y buen gobierno* de Felipe de Guzmán. Així com altres volums li han permès contextualitzar el virregnat i la situació que hi havia al Perú colonial.

El volum està estructurat en dues parts. La primera fa referència al contexte socio-polític i la segona exposa les dades i com va repercutir el moviment Taki Onqoy.

Huamanga era una província molt ben situada estratègicament, tenia un gran nombre de població i els habitants feien servir un idioma propi, desconegut pels eclesiàstics i colonitzadors; no va ser una prioritat la conversió dels indis, si no el desenvolupament d'un comerç i el transport de materials, emprant una ma d'obra molt barata. Va ser una revolta que va ocupar tot el centre de Perú. Consistia en una dansa en la qual els que ballaven se sentien posseïts i desenvolupaven convulsions. Els detalls i el desenvolupament de la situació s'exposen al llibre. S'aporta una relació de les fonts i la bibliografia emprada.



*Traducción de la reseña anterior:*

Estudio sobre la problemática que hubo en Perú treinta años después de la conquista militar española por Francisco Pizarro (1534). El trabajo estudia el Taki Onqoy o “danza de la enfermedad” y su contexto a partir de fuentes primarias e investigaciones de diversos especialistas sobre el movimiento y sus repercusiones, durante el virreinato en Perú (s. XVI). La problemática que surgió en Huamanga, y consistió en un movimiento indígena que quería retornar a sus propios dioses y no quería creer en el Dios cristiano. No querían adoptar la nueva religión, ni ser bautizados. Entre las prácticas que defendían había la de bailar de forma frenética, después de beber un producto ofrecido por los predicadores del movimiento *huaca*. Y que se encontraba capitaneado por Juan Chocne. La persona que trató de reprimir estas nuevas conductas fue el eclesiástico Cristóbal de Albornoz. Todas estas reivindicaciones indígenas fueron eliminadas por las nuevas autoridades civiles y religiosas, procurando dominar a la población y seguir manteniendo la evangelización. Las idolatrías tenían que ser extirpadas.

La autora describe este movimiento andino llamado Taky Onqoy, expone sus características y los problemas que tuvieron los indígenas de Vilcabamba, que no querían adoptar la nueva religión. Entre las obras que ha hecho servir María Fernández constan: *Informaciones de servicio de Cristóbal de Albornoz*, *Relación de las fábulas y ritos de los incas* de Cristóbal de Molina y *Nueva crónica y buen gobierno* de Felipe de Guzmán. Así como otros volúmenes le han permitido contextualizar el virreinato y la situación que había en el Perú colonial.

El volumen se encuentra estructurado en dos partes: La primera se refiere al contexto socio-político y la segunda expone los datos y como repercutió el movimiento Taki Onqoy.

Huamanga era una provincia muy bien situada estratégicamente, tenía un gran número de población y los habitantes hacían servir un idioma propio, desconocido por los eclesiásticos y colonizadores; no fue una prioridad la conversión de los indios, si no el desarrollo de un comercio y el transporte de materiales, empleando una mano de obra muy barata. Fue la revuelta que ocupó el centro de Perú. Consistía en una danza en la cual los que bailaban se sentían posesos y desarrollaban convulsiones. Los detalles y el desarrollo de la situación se exponen en el libro. Se aporta una relación de las fuentes y la bibliografía empleada.