



**GUTIÉRREZ GARCÍA-M., Anna; ROUILLARD, Pierre (eds.).** *Lapidum natura restat. Canteras antiguas en la península ibérica en su contexto (cronología, técnicas y organización de la explotación)*. Madrid: Casa de Velázquez-Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2018. Collection de la Casa de Velázquez, 170. Documenta, 31. 196 pàgs., ils. [21 x 29,7].

Publicació de les jornades portades a terme per la Casa de Velázquez sobre les pedreres antigues. Conté 14 treballs, la majoria es refereixen a la península ibèrica, una zona en la qual n'hi havia moltes i abarca des de l'etapa ibèrica a l'alta edat mitjana. Cal distingir les pedreres aïllades de les que formaven part d'un complex més ampli, en el que hi havia escultures o era el punt de partida de construccions sobre varietat de pedra. El llibre recull aspectes sobre la circulació del material, o bé l'utilització de pedres diverses, la forma de fer-les circular, els processos d'explotació per a objectius constructius concrets, la manera de recollir les pedres i emmagatzemar-les, etc. L'objectiu es trobava en la localització de material de qualitat.

Abans del període romà, només es treballava la pedra tova, però no es feia servir el marbre, ni les pedres dures, com s'ha pogut observar a les escultures de Porcuna, Cerro de los Santos o la Dama de Elche. La riquesa de mines que hi havia a Espanya ja es donava a conèixer als textos antics. Plini al seu *Naturalis Historia* al·ludia a les mines de plom, ferro, coure, plata i or.

Aquest estudi permet deduir l'ús que es donava a l'explotació de les pedreres que podia servir pel servei local: Mèrida, Tarragona, Marsella o Nimes, o bé les pedres es desplaçaven a altres territoris. S'han emprat els mètodes de l'arqueologia experimental, l'etnoarqueologia, l'arqueometria, la geologia, etc.

El volum està estructurat en tres àmbits: 1) Zones d'explotació i territoris, amb tres estudis: un dedicat a Elx (Alacant), per Laurent COSTA, Jesús MORATALLA i Pierre ROUILLARD; un altre a les canteres de *Carthago Nova* (Murcia) i la seva forma d'extraure la pedra arenisca, per Juan Antonio ANTOLINOS MARÍN, José Miguel NOGUERA CELDRÁN i Begoña SOLER HUERTAS; i el darrer sobre el marbre de l'illa de Tasos, per Manuela WURCH-KOZELJ. 2) Estudis des de Tarragona a la conca de París, mètodes d'anàlisi i tècniques: extracció de la pedra a El Mèdol (Tarragona), per Anna GUTIÉRREZ GARCÍA-M. i Jordi LÓPEZ VILAR; pedreres de la conca de Caravaca (Murcia), sobre tot les del santuari iberorromà del Cerro de la Ermita de la Encarnación i que van servir per a la fabricació de temples romans des del s. II a.C., per Francisco BROTONS YAGÜE, Sebastián F. RAMALLO ASENSIO; explotació antiga a la Loma de los Castillejos de Almadén de la Plata (Sevilla), per Ruth TAYLOR; les pedreres de La Couronne (Martignes, Bouches-d-Rhône) i el seu contrast amb la documentació localitzada per conèixer la metodologia emprada en l'extracció de pedra, per Cecila PEDINI; manera detallada d'extraure i útils emprats a Nucourt (Val d'Oise, Île de France) durant els ss. X-XI, per Céline BLONDEAU. 3) Organització del



aprovisionament i usos de la pedra: de la pedrera al taller escultòric ibèric, per Teresa CHAPA, María BELÉN i Jorge GARCÍA CARDIEL; pedreres d'*Augusta Emerita* i la seva relació amb els edificis d'espectacles: teatres, per Antonio PIZZO, María Isabel MOTA, Rafael FORT i Mónica ÁLVAREZ DE BUERGO; Folgueroles (Bartoniense, NE España) a l'època ibèrica i romana, per Carles ROQUÉ PAU, Xavier ROCA GUTIÉRREZ; pedres del castell de Can Blai (Formentera, Balears), per Ricardo GONZÁLEZ VILLAESCUSA, Jordi H. FERNÁNDEZ, Gilles FRONTEAU i Patricia VÁZQUEZ; pedreres de pedra calcària i conglomerat d'Espejón (Sòria), per Virginia GARCÍA-ENTERO, Anna GUTIÉRREZ GARCÍA-M. i Eva ZARCO MARTÍNEZ.

S'inclou una presentació sobre les pedreres antigues del Mediterrani a càrrec de Jean-Claude BESSAC, que se centra a la zona de Nîmes. Mostra els inicis de l'estudi de pedreres el 1975, moment en el qual es van fer diverses prospeccions i excavacions. El 1978 es van iniciar els estudis de pedreres de roques calcàries del Bois de Lens, desenvolupant-se una tipologia de les tècniques d'extracció que també es va poder observar a altres zones de la costa del Mediterrani. Un punt de partida que va servir de base a altres arqueòlegs.

IHE  
(Secretaria de la revista)

### *Traducción de la reseña anterior:*

Publicación de las jornadas realizadas por la Casa de Velázquez sobre las canteras antiguas. Contiene 14 trabajos, la mayoría referidos a la península ibérica, una zona donde abundaban y abarca desde la etapa ibérica a la alta edad media. Hay que distinguir las canteras aisladas de las que formaban parte de un complejo más amplio, en el cual se hallaban esculturas o eran el punto de partida de construcciones sobre variedad de piedra. El libro recoge aspectos sobre la circulación del material, o bien el uso de piedras diversas, el modo de hacerlas circular, los procesos de explotación para objetivos constructivos concretos, la manera de aprovisionamiento, etc. El objetivo se hallaba en la localización de material de calidad.

Antes del periodo romano, únicamente se trabajaba la piedra tierna, pero no el mármol, ni otras piedras duras, como se ha podido observar en las esculturas de Porcuna, Cerro de los Santos o la Dama de Elche. La riqueza de minas existente en España ya se daba a conocer en los textos antiguos. Plinio en su *Naturalis Historia* aludía a las minas de plomo, hierro, cobre, plata y oro.

Este estudio permite deducir el uso que se daba a la explotación de las canteras de piedra que podían servir para el servicio local: Mérida, Tarragona, Marsella o Nîmes, o bien las piedras se desplazaban a otros territorios. Se han empleado los



métodos de la arqueología experimental, la etnoarqueología, la arqueometría, la geología, etc.

El volumen está estructurado en tres ámbitos: 1) Zonas de explotación y territorios, con tres estudios: uno dedicado a Elche (Alicante), por Laurent COSTA, Jesús MORATALLA y Pierre ROUILLARD; otro a las canteras de *Carthago Nova* (Murcia) y su modo de extracción de la piedra arenisca, por Juan Antonio ANTOLINOS MARÍN, José Miguel NOGUERA CELDRÁN y Begoña SOLER HUERTAS; y el último sobre el mármol de la isla de Tasos, por Manuela WURCH-KOZELJ. 2) Estudios desde Tarragona a la cuenca de París, métodos de análisis y técnicas: extracción de la piedra en El Mèdol (Tarragona), por Anna GUTIÉRREZ GARCÍA-M. y Jordi LÓPEZ VILAR; canteras de la cuenca de Caravaca (Murcia), sobre todo las del santuario iberorromano del Cerro de la Ermita de la Encarnación y que sirvieron para la fabricación de templos romanos desde el s. II a.C., por Francisco BROTONS YAGÜE, Sebastián F. RAMALLO ASENSIO; explotación antigua en la Loma de los Castillejos de Almadén de la Plata (Sevilla), por Ruth TAYLOR; las canteras de La Couronne (Martignes, Bouches-d-Rhône) y su contraste con la documentación localizada para conocer la metodología empleada en la extracción de piedra, por Cecilia PEDINI; modo de extracción detallado y útiles empleados en Nucourt (Val d'Oise, Île de France) durante los ss. X-XI, por Céline BLONDEAU. 3) Organización del aprovisionamiento y usos de la piedra: de la cantera al taller escultórico ibérico, por Teresa CHAPA, María BELÉN y Jorge GARCÍA CARDIEL; canteras de *Augusta Emerita* y su relación con los edificios de espectáculo: teatros, por Antonio PIZZO, María Isabel MOTA, Rafael FORT y Mónica ÁLVAREZ DE BUERGO; Folgueroles (Bartoniense, NE España) en época ibérica y romana. por Carles ROQUÉ PAU, Xavier ROCA GUTIÉRREZ; piedras del castillo de Can Blai (Formentera, Baleares), por Ricardo GONZÁLEZ VILLAESCUSA, Jordi H. FERNÁNDEZ, Gilles FRONTEAU y Patricia VÁZQUEZ; canteras de piedra caliza y conglomerado de Espejón (Soria), por Virginia GARCÍA-ENTERO, Anna GUTIÉRREZ GARCÍA-M. y Eva ZARCO MARTÍNEZ.

Se incluye una presentación sobre las canteras antiguas del Mediterráneo a cargo de Jean-Claude BESSAC, quien se centra en la zona de Nimes. Muestra los inicios del estudio de canteras en 1975 momento en el cual se realizaron varias prospecciones y excavaciones. En 1978 se iniciaron los estudios de canteras de rocas calizas del Bois des Lens, realizándose una tipología de las técnicas de extracción que también se pudo observar en otras zonas de la costa del Mediterráneo. Un punto de partida que sirvió de base a otros arqueólogos.

IHE  
(Secretaria de la revista)