

t



**LÓPEZ PADILLA, Juan Antonio (coord.). *Irán cuna de civilizaciones*. Alicante: MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, 2019. 227 pàgs., ils. [27 x 29].**

Catàleg de la mostra celebrada al MARQ d'Alacant i que ha comptat amb obra procedent del Museu Nacional d'Irà (Teheran) i el Drents Museum (Assen, Holanda). De fet, el text –redactat per diversos autors– ens aporta informació des dels inicis de la civilització persa fins al s. XVIII. Per tant, s'inicia al Paleolític i aprofundeix en la situació del període islàmic. Reflecteix l'evolució de la societat per mitjà de l'escriptura, els vasos cerimonials d'or (cultura aquemènida) o els palaus monumentals de Persèpolis.

El s. VI a.C. es formà l'imperi persa, amb una estructura política i cultural pròpies, que ja abans del període aquemènida havia creat impressionants obres d'art. El 2003 el MARQ va presentar una mostra d'art persa procedent del Museu Nacional d'Irà; la present permet completar la visió anterior sobre el tema. L'etapa aquemènida tot i ser la més coneguda i estudiada, no es l'única que s'explica al volum. Com a complement de la exposició aquest aporta un coneixement del moment anterior i posterior. La cultura dels caçadors-recolectors del Paleolític, els agricultors i pastors del Neolític, els artesans i comerciants del Calcolític, els inicis de l'escriptura protoelamita, l'urbanització, la cultura elamita i altres etapes com l'Edat del Bronze i del Ferro, juntament amb el període Parto i la cultura Sasànida, així com la islàmica chiita de la etapa Safàvida han proporcionat diversitat de restes i obres materials, així com alguns documents que es custodien a l'Arxiu General de Simancas, mostren les estretes relacions diplomàtiques que van tenir els dos països durant l'etapa de Felip III d'Espanya (1598-1621) i Shah Abbás (1588-1629).

Del Neolític ens han quedat les seves ceràmiques pintades, de l'Edat del Coure es coneix una esfera de terracota amb unes fitxes d'argila que descriuen la importància creixent del comerç i del naixement de l'escriptura a l'Edat de Bronze. S'han trobat segells i inscripcions damunt de peces de fang, pesos i vasos de pedra, collarets, etc. La civilització Elam amb la seva capital a Susa a partir del 3000 a.C. i la invasió de Nabuconodossor I el 1120 a.C. D'aquesta etapa hi ha nombrosos elements metàl·lics, armament i restes arquitectòniques. Els seus artífexs van elaborar vasos escultòrics i orfebreria en metall i or amb formes d'animals. Es destaca l'activitat portada a terme per Dario I, tercer rei de la dinastia aquemènida (521 a 486 a.C.) i el palau de les cent columnes de Persèpolis. L'escriptura cuneiforme abans esmentada va servir per exposar els seus triomfs. Es tractava d'una civilització avançada amb importants ciutats, una orfebreria i uns relleus molt ben executats. Al final de l'imperi aquemènida, des del s. IV a.C. fins a l'any 226, van ocupar

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2020)

el territori grecs i partos que també aconseguiren crear exemplars destacats: un disc de bronze i una escultura d'un príncep parto en són alguns exemples. Els canvis durant l'etapa islàmica, l'adopció d'una nova religió expressada en el Coràn s'exposen. Aquest va ser un període en el qual es va difondre la cultura iraniana a l'exterior. La disgregació de l'estat es va recuperar per mitjà de la dinastia safaví (1501-1722), de la qual es destaca la seva ceràmica. La gran diversitat d'influències s'expliquen al llibre, que conta amb nombroses imatges que serveixen per mostrar la seva riquesa cultural.

IHE  
(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Catálogo de la muestra celebrada en el MARQ de Alicante y que ha contado con obra procedente del Museo Nacional de Irán (Teheran) y el Drents Museum (Assen, Holanda). De hecho, el texto –redactado por diversos autores– nos aporta información desde los inicios de la civilización persa hasta el s. XVIII. Por lo tanto, se inicia en el Paleolítico y profundiza en la situación del periodo islámico. Refleja la evolución de la sociedad a través de la escritura, los vasos ceremoniales de oro (cultura aqueménida) o los palacios monumentales de Persépolis.

El s. VI a.C. se formó el imperio persa, con una estructura política y cultural propias, que ya antes del periodo aqueménida había creado impresionantes obras de arte. En 2003 el MARQ presentó una muestra de arte persa procedente del Museo Nacional de Irán; la presente permite completar la visión anterior sobre el tema. La etapa aqueménida a pesar de ser la más conocida y estudiada, no es la única que se explica en el volumen. Como complemento de la exposición éste aporta un conocimiento del momento anterior y posterior. La cultura de los cazadores-recolectores del Paleolítico, los agricultores y pastores del Neolítico, los artesanos y comerciantes del Calcolítico, los inicios de la escritura protoelamita, la urbanización, la cultura elamita y otras etapas como la Edad del Bronce y del Hierro, junto con el período Parto y la cultura Sasánida, así como la islámica chiita de la etapa Safávida han proporcionado diversidad de restos y obras materiales, así como algunos documentos que se custodian en el Archivo General de Simancas, muestran las estrechas relaciones diplomáticas que tuvieron los dos países durante la etapa de Felipe III de España (1598-1621) y Shah Abbás (1588-1629).

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2020)

Del Neolítico nos han quedado sus cerámicas pintadas, de la Edad del Cobre se conoce una esfera de terracota con unas fichas de arcilla que describen la importancia creciente del comercio y del nacimiento de la escritura en la Edad del Bronce. Se han encontrado sellos e inscripciones encima de piezas de barro, pesos y vasos de piedra, collares, etc. La civilización Elam con su capital en Susa a partir del 3000 a.C. y la invasión de Nabuconodosor I en 1120 a.C. De esta etapa hay numerosos elementos metálicos, armamento y restos arquitectónicos. Sus artífices elaboraron vasos escultóricos y orfebrería en metal y oro con formas de animales. Se destaca la actividad llevada a cabo por Darío I, tercer rey de la dinastía aqueménida (521 a 486 a.C.) y el palacio de las cien columnas de Persépolis. La escritura cuneiforme antes mencionada sirvió para exponer sus triunfos. Se trataba de una civilización avanzada con importantes ciudades, una orfebrería y unos relieves muy bien ejecutados. Al final del imperio aqueménida, desde el s. IV a.C. hasta el año 226, ocuparon el territorio griegos y partos que también consiguieron crear ejemplares destacados: un disco de bronce y una escultura de un príncipe parto son algunos ejemplos. Los cambios durante la etapa islámica, la adopción de una nueva religión expresada en el Corán se exponen. Este fue un periodo en el cual se difundió la cultura iraní en el exterior. La disgregación del estado se recuperó a través de la dinastía safavi (1501-1722), de la cual se destaca su cerámica. La gran diversidad de influencias se explican en el libro, que cuenta con numerosas imágenes que sirven para mostrar su riqueza cultural.

IHE  
(Secretaria de la revista)