



NEGRETE, Javier. *La conquista romana de Hispania*. Madrid: Editorial La Esfera de los Libros, 2018. 304 págs. [16,5 x 25]. ISBN: 9788491642459.

La obra trata de la conquista de Hispania por parte de los romanos. Forma parte de una trilogía comenzada en 2011 con la obra de *Roma victoriosa*, continuada en 2013 con *Roma invicta* y que finaliza con esta obra en 2018.

El libro comprende desde la presencia de los cartagineses en suelo ibérico hasta el final de las guerras astur-cántabras en el 19 a. C. En aquel momento se produjo la finalización de la conquista romana en la península. Para ello, Negrete tratará -a lo largo de los doce capítulos que componen la obra- de realizar una selección de grandes personajes como Escipión, Catón, Sempronio, Galba, Viriato, Sertorio o Julio César. Irá creando un relato apasionante de batallas y territorios ganados al favor de Roma que hará de esta novela un libro ameno. Gracias a las ilustraciones de Sandra Delgado, se podrá conocer esta parte de nuestra historia de una forma fácil y entretenida.

El autor, Javier Negrete nació en Madrid en 1964. Se licenció en Filología Clásica y desde el año 1991 es profesor en un instituto de Plasencia donde imparte clases de griego y asignaturas afines. Su primera publicación la *Luna Quieta* en 2005, supuso la presentación del autor en sociedad. Negrete es un gran conocedor del mundo clásico esto ha hecho que haya ambientado muchas de sus obras de ficción en este mundo como son: *Amada de los dioses*, obra que fue finalista del XXV Premio Sonrisa Vertical; *La fantasía mitológica Señores del Olimpo*, esta recibió el Premio Minotauro 2006 y Européen Utopiales 2008 y la ucronía *Alejandro Magno y las águilas de Roma*, con la que también recibió el premio Celsius 232 de la Semana Negra. Además, ha escrito bestsellers como son los que componen esta trilogía.

La ilustradora de la obra es Sandra DELGADO, diplomada en Diseño Grafico e Ilustración y licenciada en Bellas Artes. En la actualidad, realiza ilustraciones para revistas históricas nacionales de la importancia de *Desperta Ferro* y trabaja también para medios internacionales como son es la publicación de *Ancient y Medieval Warfare* y para canales de televisión de gran importancia como *History*. Asimismo, realiza colaboraciones puntuales para la editorial *Evohé* y *Hislibris*.

La obra se compone de doce capítulos ordenados de forma cronológica precedidos por una introducción. El primero de los capítulos “Los cartagineses en Hispania” se divide en ocho apartados: “El origen del Imperio cartaginés en Hispania”, “Fenicios y cartagineses en Hispania”, “Amílcar en Hispania”, “Conquistadores e imperialistas: ¿solo romanos?”, “La primera embajada romana a Hispania”, “El final de Amílcar”, “Asdrúbal y Carthago Nova” y “El tratado del Ebro”. En este capítulo se trata del desembarco de Amílcar en Gadir en el 238 a.C. y la presencia cartaginesa en el sudeste peninsular en el año 228 a.C. Tras perder la primera de ellas (264-241 a.C.), los cartagineses decidieron conquistar España, lo que llevó a Amílcar Barca a desembarcar en Gadir (Cádiz) en 238 a.C. Su dominio se centró sobre todo en el sudeste peninsular

durante varias décadas en la península ibérica hasta la lucha con los romanos por dicho territorio mediterráneo.

El segundo capítulo con el título “Aníbal y el origen de la segunda Guerra Púnica” se compone de los siguientes apartados: “El ascenso de Aníbal”, “Las primeras campañas de Aníbal”, “La cuestión de Sagunto” y la “La declaración de guerra”. En este capítulo se trata las causas de la segunda Guerra Púnica, dotando para ello, de un papel importante a Aníbal cuyo carácter se describe profundamente.

El tercer título denominado “Hispania, campo de batalla entre Roma y Cartago” está dividido en los siguientes puntos: “El inicio de la Segunda Guerra Púnica”, “Los Escipiones en Hispania” y “Desastre en el sur”. En este capítulo trata de la primera parte de la contienda dotando de especial importancia a los escipiones en territorio ibérico. En estas líneas se presenta a los cartaginenses fuertes frente a la gran Roma.

El cuarto capítulo tiene un nombre cuando menos llamativo “La hora de Escipión” se compone de los siguientes subcapítulos: “Una nueva esperanza”, “La campaña de Carthago Nova” “El botín de Carthago Nova”, “La batalla de Baécula” y “La batalla de Ilipa”. En resumen, todos estos apartados tratan de las habilidades de Escipión para conseguir la victoria sobre los cartaginenses en territorios tan cotizados por su situación geográfica como es la actual Cartagena.

El quinto capítulo se llama “Los nuevos conquistadores” y está formado por los siguientes apartados “La represión de Escipión”, “Primeras revueltas contra Roma: Indíbil y Mandonio”, “La última rebelión de Indíbil”, “Las dos nuevas provincias”, “Las campañas de Catón” y “Los pactos de Sempronio”. Este apartado se centra sobre todo en la represión que los romanos ejercieron para hacerse con el suelo hispano y como en algunos casos como en la rebelión de Indíbil y Mandonio acabo con la ejecución de ambos líderes hispanos mostrando el poder romano. Lo más importante de esta sección es que al final de esta, Roma ya controlaba una tercera parte de la península ibérica, la que bordeaba las costas este y sur de la misma.

El sexto de los capítulos se titula “Viriato y Lusitania”, y se compone de los siguientes puntos: “Los lusitanos”, “Primeras campañas de Roma contra los lusitanos”, “La perfidia de Galba”, “Un líder para los lusitanos”, “La boda de Viriato”, “El auge de Viriato”, “Revuelta general”, “Roma no paga a traidores” y “El mito de Viriato”. Como indica el título de los apartados, este capítulo trata de Viriato y de la importancia de su figura como uno de los líderes de los lusitanos más legendarios y como uno de los personajes capaces de enfrentarse a la propia Roma. Asimismo, sería la historiografía posterior la que se encargaría de convertir a Viriato en toda una leyenda.

El séptimo capítulo se titula “Numancia y la Guerra Celtibérica”, y se divide en los siguientes apartados: “Los celtíberos”, “La cuestión de Segeda”, “El elefante de Nobílior”, “La guerra personal de Lúculo”, “El sitio de Intercacia”, “La guerra se reanuda”, “La humillación de Mancino”, “La hora de Escipión Emiliano” y “El último asedio”, bajo estos nombres tan interesantes se esconde el desarrollo de la Guerras Celtibérica que se desarrolla en tres fases. La primera de ellas se desarrolla del 181-179 a. C., la segunda fase del 154-152 a. C y la tercera fase también denominada guerra numantina tiene lugar del 143 a. C- 133 a. C termina con la derrota de Numancia tras casi diez años aguantando al poder de Roma, de ahí la leyenda del poder numantino

frente a Roma. Con el fin de Numancia, se finalizan la conquista del territorio celtibérico.

El octavo capítulo es, sin lugar a dudas, el más corto de todos. Lleva el título “Las campañas de Junio Bruto” y se desarrolla con un único apartado bajo el nombre de “Más allá del Río del Olvido”. Decimo Junio Bruto fue el encargado de suceder en el 138 a Servilio Cepión y de encargarse del mando de la provincia Ulterior. Con esta metáfora del río del olvido habla de las incursiones al norte de Junio Bruto que cuando llegó a ellas, el tiempo y el paisaje tan diferente al que había conocido le recordaba al inframundo, de ahí la metáfora con el Río del Olvido.

El capítulo noveno, denominado “Hispania entre Numancia y las Guerras Civiles” al igual que el anterior se compone de un único apartado con el nombre “Medio siglo de oscuridad”. El nombre se debe a que el periodo de cincuenta años entre la caída de Numancia y la guerra de Sertorio se encuentra muy mal documentado, debido a que los libros de Tito Livio correspondientes a este periodo se han perdido y sólo quedan tristes resúmenes de ellos. De hecho, este desconocimiento no afecta únicamente a Hispania, sino también a otros territorios de la órbita romana.

El décimo de los capítulos se denomina “La Guerra de Sertorio” que se divide en los siguientes subcapítulos: “El superviviente de Arausio”, “Las vicisitudes de Sertorio”, “Un líder para los hispanos”, “La llegada de Metelo”, “La estrella de Sertorio en ascenso”, “Pompeyo entra en escena”, “La batalla de Lauro”, “Las tornas empiezan a cambiar” y “El declive de Sertorio”. En este apartado se desarrolla la llamada guerra sertoriana este fue el conflicto bélico que tuvo lugar entre los años 82 a.C. y el 72 a.C. en Hispania. Esta fue consecuencia de la primera guerra civil, que enfrentó a Sertorio quien se proclamó procónsul de la Hispania Citerior y los optimates liderados por Quinto Cecilio Metelo Pío y Cneo Pompeyo Magno. Todo ello terminaría con el fin de Sertorio y el auge pompeyano.

El undécimo de los capítulos se titula “César en Hispania”, y se compone de los siguientes apartados “Las magistraturas de César en Hispania”, “El origen de la guerra civil”, “La batalla de Ilerda” y “La batalla de Munda”. En esta sección se trata del enfrentamiento entre Pompeyo y César en territorio hispano que terminaría con la destrucción del último gran ejército pompeyano. Julio César consigue el poder absoluto en Roma.

El duodécimo, y último, de los capítulos recibe el nombre de “Cántabros y Astures: la campaña final” describe dos apartados “El ascenso de Octavio” y la conversión en lo que posteriormente sería recordado como el gran Augusto y “Las guerras cántabras” que terminarían con la conquista completa de la Península Ibérica y la larga labor de la pacificación del norte peninsular. El libro concluye con un epílogo que habla del final de la conquista hispana y da algunas recomendaciones bibliográficas para el conocimiento de la conquista romana de Hispania.

En conclusión, podemos afirmar que el autor realiza un recorrido sobre la historia de la conquista de Hispania desde época cartaginesa hasta el final de la ocupación romana. Lo hace de una forma divulgativa que resulta de fácil comprensión para un lector no experto. Además, indica las batallas, escenarios y personajes que fueron claves durante este periodo, dotando así al lector de un acertado mapa conceptual

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2020)

de la conquista hispana. Asimismo, las ilustraciones de Sandra Delgado completan el marco oportuno para poder ilustrar todo este proceso. Por todos estos motivos, recomendamos fehacientemente la lectura de esta obra.

MARÍA A. GÓMEZ ROBLEDO
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)