



GARRIDO DOMENÉ, Fuensanta.; LAGUNA MARISCAL, Gabriel.; AGUIRRE QUINTERO, Felipe (eds.). *Dioniso, el vino y la música. Divino frenesí, de ayer a hoy*, Córdoba: Ed. Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2019. 249 págs. ISBN: 978-84-945704-3-8 [15 x 23].

La monografía se compone de un total de once contribuciones divididas en dos secciones dedicadas a Dioniso, como dios del vino y de la música. En ella, encontramos la aportación de diferentes investigadores de diversas disciplinas que van desde la propia Historia Grecolatina hasta la Musicología pasando por la Filosofía y la Sociología. La capacidad de unión de todas estas aportaciones constituye, sin lugar a duda, la gran novedad de la obra. Asimismo, se trata de una obra bibliográfica, realizada para un público especializado, debido a la presencia de numerosas anotaciones bibliográficas y un apartado de bibliografía al final de cada uno de los apartados.

Los editores de la obra son tres investigadores: Fuensanta Garrido Domené, Gabriel Laguna Mariscal y Felipe Aguirre Quintero. La primera de estos investigadores, la Dra. Garrido Domené es doctora en Filología Clásica por la Universidad de Murcia con una gran experiencia docente en el campo de la Antigüedad Clásica por la Universidad de Huelva. El segundo de los investigadores, el Dr. Gabriel Laguna Mariscal es profesor titular de la Universidad de Córdoba con docencia en las siguientes líneas de investigación: literatura latina, filología latina, literatura comparada, poesía latina y tradición Clásica. Y el tercer investigador, D. Felipe Aguirre Quintero, músico, filósofo y editor. Ha ejercido como docente de Musicología e Interpretación en el Conservatorio de las Islas Baleares. Además, en la actualidad realiza el Doctorado en Filosofía en la citada Universidad.

La obra se divide en dos secciones: la primera, *El vino, revelación y música: Dioniso en la Antigüedad* y la segunda, *Vino y fiesta: recepción de Dioniso*. La primera sección se divide en cinco contribuciones. Inaugurada por el artículo, *Dioniso el primer antisistema: las Bacantes de Eurípides* por Giulia FASANO, doctoranda de la Universidad de Salamanca. En ella se estudia la figura de Dioniso, de acuerdo con la descripción del gran poeta de la Antigüedad, Eurípides, en su última tragedia *Las Bacantes*.

El segundo de los artículos de esta sección, *Dioniso y la locura divina: de los cultos místicos a la filosofía platónica* por Felipe AGUIRRE, uno de los editores de la obra. En esta contribución pretende estudiar los diferentes tipos de estados que se relacionan con la experiencia dionisiaca, tanto en su origen místico como en la recepción filosófica posterior.

La tercera aportación, *Música y danza en los rituales dionisiacos* por otro de los editores, la Dra. Fuensanta GARRIDO DOMENÉ. En esta publicación se describirán las diferentes melodías e instrumentos utilizados en los rituales dedicados a Dioniso.



En estos rituales se podía llevar al éxtasis a sus seguidores generando en ellos, una serie de movimientos rítmicos que constituyen las denominadas como danzas dionisiacas.

La cuarta de las aportaciones *La iconografía de Dionisio en la Historia del Arte* por Basilia MOLINA ESPAÑA, artista independiente vinculada a la Universidad de Córdoba. En este apartado se trata la gran iconografía relacionada con Dionisio desarrollada a lo largo de toda la Historia del Arte. Para su estudio, esta se divide en cuatro grupos: objetos, vegetación, zoología y cortejo. Además, de esto se explica la presencia del mito de Dionisio en las diferentes obras de arte de las diferentes épocas históricas

El quinto y último artículo de esta sección, titulado *El Músico que amansaba a las fieras: origen, significado y actualidad del mito de Orfeo*, elaborado por otro de los editores de la obra, Gabriel LAGUNA MARISCAL. En esta publicación se analiza la deidad de Orfeo y una de sus principales hazañas, el descenso a los Infiernos para evitar la muerte de su mujer Eurídice. También, se estudian las principales interpretaciones del mito y se realiza un estado de la cuestión de dicho tema.

La segunda sección, se titula *Vino y fiesta, recepción de Dionisio*, y se compone de otras seis aportaciones. El sexto artículo, con el nombre de, *Días de vino y rosas: el carpe diem convival y sus realizaciones literarias* realizada por Mónica María MARTÍNEZ SARRIEGO, profesora titular de Literatura Española de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. En este trabajo se explica a través del comentario de textos emblemáticos, las dos características principales del *carpe diem*.

El séptimo apartado, con el nombre de *El Vino por los caminos de Al-Ándalus* desarrollado por Juan VARELA ROMERO, interprete de Patrimonio Cultural en Córdoba. Bajo este título se analiza el consumo del vino en el estado andalusí, pese a su restricción coránica, y las referencias al dios, Dionisio.

La octava contribución, denominada *El vino y sus efectos en el Beodo medieval: Gonzalo de Berceo, Juan Ruíz y Jorge Manrique* elaborado por Noelia GUERRERO POZO, alumna del último curso del Grado de Filología Hispánica de la Universidad de Córdoba. En esta publicación se estudian de forma esquemáticas las principales características de las obras de estos autores medievales y los efectos del vino en el beodo medieval.

La novena aportación titulada *Los discursos del pan y del vino del niño Jesús de Diego Gutiérrez Salinas. Un arbitrista no muy sobrio* escrito por Victoria ARANDA ARRIBAS, doctoranda en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba. En este artículo se examinan las recomendaciones que este tratado desarrolla en lo relativo al vino, unido al estudio de los comentarios moralizantes que establece el autor.

El décimo capítulo, bajo el nombre de *Vino, canto y "cantinas" en Italia: tradiciones populares* realizada por la Doctora en Traducción e Interpretación, Chiara MAZZITELLI. En este apartado se estudia la tradición del vino en la península itálica desde la Antigüedad hasta la actualidad.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2020)

El undécimo y último capítulo de la obra, titulado, *El vino en los documentales del Marqués de Villa Alcázar (1943-1959)* de Pedro POYATO SÁNCHEZ. En la obra de dicho autor encontramos, además de una gran carga ideológica acorde con el Régimen Franquista del momento, un análisis detallado de como se trabajaba la materia vinícola en la región.

En conclusión, se trata de una obra que reúne diferentes contribuciones relacionadas con la divinidad dionisiaca desde la Edad Antigua hasta Edad Contemporánea. Unido a las aportaciones de diferentes investigadores en esta temática hace de su lectura, algo ameno y sencillo, para cualquier especialista en la materia. Por el esfuerzo de reunir un gran número de contribuciones en una única obra y la capacidad de síntesis mostrada en ellas, recomendamos la lectura de misma, para cualquier especialista en la Antigüedad Clásica que se precie.

MARÍA A. GÓMEZ ROBLEDO
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)