



SÁENZ DE BURUAGA, Andoni. *Avances en el conocimiento del pasado cultural del Tiris, Sahara Occidental. Inventario del patrimonio arqueológico.* Presentació Bingen ZUPIRIA GOROSTIDI. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritza-Gobierno Vasco, Servicio central de publicaciones del gobierno vasco, 2018. Asociación vasco-saharai de la evolución cultural. 132 pàgs., ils. [21 x 29,7].

Edició en quatre idiomes, entre els quals consta: euskera, castellà, àrab i francès. Es presenta un projecte d'anàlisi arqueològic subvencionat des del 2004 pel govern vasc, en el qual es revisen les restes arqueològiques localitzades des de llavors al desert del Tiris. Cada any es fa una campanya i es va al camp de refugiats que s'hi localitza i que es manté fora del control del Marroc. Els resultats anteriors es van publicar els anys 2008 i 2014. El projecte compta amb el reconeixement de les autoritats de la República Àrab del Sahara.

El treball de base arqueològica, també ha aprofundit en la paleoclimatologia i l'observació del mitjà ambient del Sahara. La situació no solament és angoixant pels seus habitants, sinó per a les restes que es conserven, ja que el clima del desert és molt probable que ajudi a fer desaparèixer els vestigis del passat. A més dels problemes polítics implicats en la situació dels saharauis. L'autor i el seu equip han tractat d'inventariar les restes: pedres, argiles i metalls. S'han localitzat nombrosos tallers i llocs d'habitatge i en menor mesura mostres d'art rupestre. La majoria del Neolític, tot i que n'hi ha altres del període anterior a l'Islam. Per tant, aquesta investigació permet conèixer el passat del Sahara.

La metodologia emprada ha consistit en registrar i salvaguardar les expressions culturals del passat. Documentar i recuperar, ja que el clima no afavoreix la conservació de restes. A partir de la catalogació s'ha realitzat una valoració científica dels resultats. Es va iniciar la tasca amb prospeccions del terreny, per documentar la diversitat d'expressions socioculturals i observar el seu contingut ideològic. Les pràctiques van començar el 2005; es va analitzar el poble nòmada saharai i la seva forma de viure en un ambient àrid i extrem. S'incloué en el programa també entrevistes a la població beduina. S'ha portat a terme un registre del patrimoni toponòmic i una cartografia temàtica. Així com s'ha fet una teledetecció dels béns patrimonials.

Les imatges permeten observar algunes troballes, així com la situació de l'etapa d'ocupació al Holocè, per deduir com era llavors la seva hidrografia. Es destaca que els monuments lítics són la base per conèixer l'habitat i tallers i que aquests poden ajudar en l'aproximació evolutiva d'aquella cultura a partir de la prospecció i l'arqueologia.



Traducción de la reseña anterior:

Edición en cuatro idiomas, entre los cuales consta: euskera, castellano, árabe y francés. Se presenta un proyecto de análisis arqueológico subvencionado desde el año 2004 por el gobierno vasco, en el que se revisan los restos arqueológicos localizados desde entonces en el desierto del Tiris. Cada año se realiza una campaña y se va al campo de refugiados que allí se localiza y que se mantiene fuera del control de Marruecos. Los resultados previos se publicaron los años 2008 y 2014. El proyecto cuenta con el reconocimiento de las autoridades de la República Árabe Saharaui.

El trabajo de base arqueológica, también ha profundizado en la paleoclimatología y la observación del medio ambiente del Sahara. La situación no solo es angustiante para sus habitantes, sino para los restos conservados, ya que el clima del desierto es muy probable que ayude a hacer desaparecer los vestigios del pasado. Además de los problemas políticos implicados en la situación de los saharauis. El autor y su equipo han tratado de inventariar los restos: piedras, arcillas y metales. Se han localizado numerosos talleres y lugares de hábitat y en menor medida muestras de arte rupestre. La mayoría del Neolítico, a pesar de que hay otros del periodo anterior al Islam. Por lo tanto, esta investigación permite conocer el pasado del Sahara.

La metodología empleada ha consistido en registrar y salvaguardar las expresiones culturales del pasado. Documentar y recuperar, ya que el clima no favorece la conservación de restos. A partir de la catalogación se ha realizado una valoración científica de los resultados. Se inició la tarea con prospecciones del terreno, para documentar la diversidad de expresiones socioculturales y observar su contenido ideológico. Las prácticas empezaron en el 2005; se ha analizado el pueblo nómada saharauí y su forma de vivir en un ambiente árido y extremo. Se ha incluido en el programa también entrevistas a la población beduina. Se ha llevado a cabo un registro del patrimonio toponímico y una cartografía temática. Así como se ha hecho una teledetección de los bienes patrimoniales.

Las imágenes permiten observar algunos hallazgos, así como la situación de la etapa de ocupación en el Holoceno, para deducir como era entonces su hidrografía. Se destaca que los monumentos líticos son la base para conocer el hábitat y talleres y que éstos pueden ayudar en la aproximación evolutiva de aquella cultura a partir de la prospección y la arqueología.

IHE
(Secretaria de la revista)