

CEHI- Universitat de Barcelona (novembre 2020)



**OLCINA DOMÈNECH, Manuel H.; ESPINOSA RUIZ, Antonio; SOLER DÍAZ, Jorge A.; GARCÍA SANDOVAL, Juan; DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena.** *Educación y accesibilidad en museos y patrimonio. Accesibilidad e inclusión en el turismo de patrimonio cultural y natural.* Alicante: Museo Arqueológico de Alicante, 2018. 326 pàgs., grafs. i ils. [21 x 29,7].

Actes del III Congrés Internacional d'Educació i Accessibilitat als Museus i Patrimoni (MARQ i Vilamuseu del 13 al 15 d'octubre 2016). Ampli volum estructurat en quatre àmbits: 1) Aire lliure (9 treballs); 2) Mitjà urbà (10 presentacions); 3) Educació inclusiva (18 propostes); 4) Comunitat valenciana (17 estudis).

El llibre conté reflexions sobre els espais patrimonials, el turisme i els seus vincles amb els espais patrimonials i naturals, donat que es tracta d'una indústria econòmica a nivell nacional i europeu. Tot això ha comportat la necessitat de que tothom pugui accedir a aquests llocs com a mitjà de cohesió social, cosa que ha fet que les institucions, museus i espais patrimonials hagin adaptat els centres, no solament a nivell de dissenyar uns mitjans de comunicació inclusiva sinó d'accés a les instal·lacions. Des de l'any 2010 s'han celebrat periòdicament congressos sobre aquesta matèria, el primer a Múrcia i el segon a Osca (2014), amb la finalitat de buscar solucions conjuntes i aprofundir en aquest àmbit.

Entre els objectius que es persegueixen hi ha el de buscar un disseny universal dels equipaments, serveis i en general l'accessibilitat als llocs patrimonials, així com que aquests estiguin pensats per a un públic ampli i de totes les edats, no solament el turístic. Cal aportar dispositius i tècniques de gestió inclusiva, en els recursos físics i sensorials. S'ha buscat la col·laboració i l'associacionisme social en la gestió del patrimoni, amb la finalitat de potenciar la participació de totes les persones i la seva implicació en els processos patrimonials. Tothom té el dret de gaudir del patrimoni i les institucions han de treballar en aquesta línia. Per tant les ciutats i els destins turístics han de preparar-se per aquesta participació i emprar recursos físics i sensorials per aconseguir aquests fins: maquetes tàctils, audiodescripcions, llengües de signes, subtítols, braille....; així com recursos tecnològics: impressions 3D i un disseny universal que permeti vencer les resistències i superar tòpics.

En cada apartat s'ha valorat els aspectes genèrics i s'han comentat projectes concrets que s'han desenvolupat en un determinat contexte i que podrien servir de punt de referència. Degut a l'amplitud d'aspectes debatuts i a la seva complexitat no ens hem detingut en cap de les seves propostes, si bé cal esmentar que s'ha dedicat una atenció especial a l'àmbit valencià, al qual es refereix l'apartat quart.

IHE  
(Secretaria de la revista)



*Traducción de la reseña anterior:*

Actas del III Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en los Museos y Patrimonio (MARQ y Vilamuseu del 13 al 15 de octubre 2016). Amplio volumen estructurado en cuatro ámbitos: 1) Aire libre (9 trabajos); 2) Medio urbano (10 presentaciones); 3) Educación inclusiva (18 propuestas); 4) Comunidad valenciana (17 estudios).

El libro contiene reflexiones sobre los espacios patrimoniales, el turismo y sus vínculos con los espacios patrimoniales y naturales, dado que se trata de una industria económica a nivel nacional y europeo. Todo esto ha comportado la necesidad de que todo el mundo pueda acceder a estos lugares como un medio de cohesión social, cosa que ha hecho que las instituciones, museos y espacios patrimoniales hayan adoptado los centros, no solo a nivel de diseñar unos medios de comunicación inclusiva si no de acceso a las instalaciones. Desde el año 2010 se han celebrado periódicamente congresos sobre esta materia, el primero en Murcia y el segundo en Huesca (2014), con la finalidad de buscar soluciones conjuntas y profundizar en este ámbito.

Entre los objetivos que se persiguen hay el de buscar un diseño universal de los equipamientos, servicios y en general la accesibilidad en los lugares patrimoniales, así como que estos estén bien pensados para un público amplio y de todas las edades, no sólo el turístico. Es preciso aportar dispositivos y técnicas de gestión inclusiva, en los recursos físicos y sensoriales. Se ha buscado la colaboración y el asociacionismo social en la gestión del patrimonio, con la finalidad de potenciar la participación de todas las personas y su implicación en los procesos patrimoniales. Todas las personas tienen el derecho de gozar del patrimonio y las instituciones han de trabajar en esta línea. Por lo tanto, las ciudades y los destinos turísticos tienen que prepararse para esta participación y emplear recursos físicos y sensoriales para conseguir estos fines: maquetas táctiles, audiodescripciones, lenguas de signos, subtítulos, braille, ...; así como recursos tecnológicos: impresiones 3D y un diseño universal que permita vencer las resistencias y superar tópicos.

En cada apartado se han valorado los aspectos genéricos y se han comentado proyectos concretos que se han desarrollado en un determinado contexto y que podrían servir de punto de referencia. Debido a la amplitud de aspectos debatidos y a su complejidad no nos hemos detenido en ninguna de las propuestas, si bien debemos mencionar que se ha dedicado una atención especial al ámbito valenciano, al cual se refiere el apartado cuarto.

IHE  
(Secretaria de la revista)