



GIMENO UGALDE, Esther; ÁLVAREZ, Marta (coord.). *Paisajes de la crisis en los cines ibéricos.* Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana- Vervuert Verlag, 2018. Iberoamericana, 69. 102 pàgs. [17 x 24].

Dossier format per cinc treballs sobre el tema del cinema espanyol vinculat a situacions de crisi, i una introducció al repertori de les coordinadores. En primer lloc cal indicar que reflecteix alguns aspectes del cinema actual, al mostrar espais abandonats i en ruïnes a les ciutats espanyoles i portugueses; espais de dominació i l'ocupació d'espais públics, així com es mostra la capacitat d'innovació que té la població. Es presenta l'espai habitat i en el seu aspecte temporal. Alguns dels temes al·ludeixen a aspectes conceptuals com el primer d'Iván VILLAMEA ÁLVAREZ, que planteja una tipologia i una cronologia per definir com es desenvolupa la narració i els components sociològics que originen els personatges per mitjà de les seves expressions i els llocs en els que estan situats. Consisteix en definir l'austeritat al cinema, des de la perspectiva cultural, estètica i sociològica. Ralf JUNKERJÜRGEN per la seva part mostra la tensió entre dintre i fora; es a dir, entre la casa o espai privat i l'espai exterior o públic. Les oportunitats que els protagonistes tenen, així com la problemàtica que sorgeix quan ja són a fora i volen retornar a l'espai privat, sense adquirir una crisi d'identitat. De fet els espais interiors s'associen a l'àmbit burgès, individualista i hedonista, i els espais exteriors són les actituds col·lectives i la consciència ciutadana. A continuació, Esther GIMENO UGALDE tracta el cinema documental, analitzant *En tierra extraña* (2014), de la directora espanyola Iciar Bollain; aprofundeix en la crisi des de la perspectiva dels que la pateixen de manera més profunda; es a dir, els emigrants. Ella presenta diversos espanyols que resideixen a Edimburg i compara la situació a Espanya i Escòcia. Mostra els aspectes estètics i narratius. A continuació, Julia SÁNCHEZ comenta altres documentals relacionats amb el 15-M: *50 días de mayo (Ensayo para una revolución* (Alfonso Amador), *Todos cuentan 15-M* (David Serrano Bouthelier) i *Excelente, revulsivo, importante* (Stéphane M. Grueso) sobre les movilitzacions de maig per assolir un canvi constitucional, l'espai de disputa fins arribar a un consens; l'herència política de la Transició espanyola. El sisè treball de Marta ÁLVAREZ, se centra en els personatges fora de la llei al cinema espanyol de la Transició i del cinema quinquè. Una delinqüència afavorida per la crisi, la transformació dels valors socials i els espais de poder, en la qual les circumstàncies empenyen als personatges vers aquestes situacions; la degradació d'aquestes persones les porta a desconfiar de les institucions públiques.

Per tant, es tracta d'un recull de propostes que mostren situacions reals o fictícies, si bé semblants a les que ens podem trobar en el nostre contexte social. S'inclou filmografia i bibliografia.

Traducción de la reseña anterior:

Dossier formado por cinco trabajos sobre el tema del cine español vinculado a situaciones de crisis y una introducción al repertorio de las coordinadoras. En primer lugar, debemos indicar que se reflejan algunos aspectos del cine actual, al mostrar espacios abandonados y en ruinas en las ciudades españolas y portuguesas; espacios de dominación y la ocupación de espacios públicos, así como se muestra la capacidad de innovación que tiene la población. Se presenta el espacio habitado y en su aspecto temporal. Algunos de los temas aluden a aspectos conceptuales como el primero de Iván VILLAMEA ÁLVAREZ, que plantea una tipología y una cronología para definir como se desarrolla la narración y los componentes sociológicos que originan los personajes mediante sus expresiones y los lugares en los que están situados. Consiste en definir la austeridad en el cinema, desde la perspectiva cultural, estética y sociológica. Ralf JUNKERJÜRGEN por su parte muestra la tensión entre dentro y fuera; es decir, entre la casa o espacio privado y el espacio exterior o público. Las oportunidades que los protagonistas tienen, así como la problemática que surge cuando ya están fuera y quieren retornar al espacio privado, sin adquirir una crisis de identidad. De hecho, los espacios interiores se asocian al ámbito burgués, individualista y hedonista, y los espacios exteriores son las actitudes colectivas y la conciencia ciudadana. A continuación, Esther GIMENO UGALDE trata el cine documental, analizando *En tierra extraña* (2014), de la directora española Iciar Bollain, quien profundiza en la crisis desde la perspectiva de los que la padecen de manera más profunda; es decir, los emigrantes. Ella presenta diversos españoles que residen en Edimburgo y compara la situación en España y Escocia. Muestra los aspectos estéticos y narrativos. A continuación, Julia SÁNCHEZ comenta otros documentales relacionados con el 15-M: *50 días de mayo (Ensayo para una revolución)* (Alfonso Amador), *Todos cuentan 15-M* (David Serrano Bouthelier) y *Excelente, revulsivo, importante* (Stéphane M. Grueso) sobre las movilizaciones de mayo para alcanzar un cambio constitucional, el espacio de disputa hasta llegar a un consenso; la herencia política de la Transición española. El sexto trabajo de Marta ÁLVAREZ, se centra en los personajes fuera de la ley en el cinema español de la Transición y en el cine quinquí. Una delincuencia favorecida por la crisis, la transformación de los valores sociales y los espacios de poder, en los cuales las circunstancias llevan a los personajes hacia estas situaciones; la degradación de estas personas les origina la desconfianza en las instituciones públicas.

Por lo tanto, se trata de una recopilación de propuestas que muestran situaciones reales o ficticias, si bien parecidas a las que nos podemos encontrar en nuestro contexto social. Se incluye filmografía y bibliografía.

IHE
(Secretaria de la revista)