



HAMILTON, Edith. *Mitología. Todos los mitos griegos, romanos y nórdicos.* Barcelona: Ed. Ariel, 2021. 433 págs. [22 x 14]. ISBN: 9788434433199.

La obra supuso un libro de referencia desde su primera publicación en 1942 hasta su última edición actualizada. La viveza literaria del autor nos hace leer su relato del caballo de Troya, la tragedia del rey Midas o los viajes de Ulises, todo ello unido a la mitología nórdica como relatos intrigantes llenos de aventuras. Constituye tanto una intrigante novela apta para todos los públicos como una pieza imprescindible para cualquier Historiador de la Antigüedad.

Este libro ha sido posible gracias a su autora, Edith Hamilton, profesora de Estudios Clásicos y una de las especialistas más importantes en lo referente a los Estudios Mitológicos. De entre sus obras, algunas de las más importantes son: *El camino de los griegos* y *Dioses, héroes y leyendas*. En estas publicaciones abordó temas que van desde la Antigüedad -estudiando el teatro clásico- hasta la actualidad -investigando sobre la Grecia contemporánea-.

El cuerpo central se encuentra precedido por un prefacio y una introducción donde a lo largo de casi diez páginas nos inserta en la mitología clásica a través de dos apartados trata la mitología de los griegos y los escritores griegos y romanos de la mitología. A continuación, el libro se encuentra dividido en siete partes divididas en diferentes capítulos. La primera parte titulada “Los dioses, la creación y los primeros héroes” abarca la mitología de la creación del Universo. Esta parte se divide en cuatro capítulos (1) “Los dioses”, que se subdivide en los siguientes apartados: “Los Titanes y los doce grandes del Olimpo”, los dioses menores del Olimpo, los dioses de las aguas, el inframundo, los dioses menores de la tierra y los dioses romanos. El segundo capítulo (2) “Los dos grandes dioses de la tierra” se encuentra segmentado en dos apartados denominados: Deméter (Ceres) y Dionisio (Baco). El tercer capítulo (3) “La creación del Mundo y de la Humanidad” es el más extenso de toda esta primera parte. El cierre de la misma se realiza con el cuarto capítulo (4), “Los primeros héroes” esta formado por cuatro apartados: Prometeo, Ió y Europa, el ciclope Polifemo y mitos florales: Narciso, Jacinto y Adonis.

La segunda parte denominada “Historias de amor y aventuras” se compone de cuatro capítulos. El primero de ellos (1) nombrado, “Cupido y Psique”. El segundo (2) titulado “Ocho relatos de enamorados” tal vez sea uno de los capítulos más interesantes de toda la obra. Se encuentra dividido por ocho apartados: *Píramo y Tisbe*, *Orfeo y Eurídice*, *Ceice y Alcione*, *Pígalion y Galatea*, *Baucis y Filemón*, *Endimión*, *Dafne*, *Alfeo y Aretusa*. El tercer capítulo (3) denominado “La búsqueda del Vellocino de Oro”, recoge uno de los mitos más trascendentales de la Antigüedad. Finalmente, el cuarto

capítulo “Cuatro grandes aventuras” se divide en cuatro subapartados: *Faetón, Pegaso y Belerofontes, Oto y Efialtes y Dédalo*.

La tercera parte titulada “Los grandes héroes anteriores a la Guerra de Troya” se encuentra dividida en cuatro apartados, titulados con los nombres de algunos de los personajes mitológicos más representativos de la Antigüedad Clásica: *Perseo, Teseo, Hércules y Atlanta*.

La cuarta parte, sigue la línea argumentativa de la anterior, denominada “Los héroes de la Guerra de Troya”. Está compuesta por cuatro apartados, en los cuales se trata fundamentalmente el conflicto bélico troyano, bajo los títulos: *la Guerra de Troya, la caída de Troya, las aventuras de Ulises y las aventuras de Eneas*.

La quinta parte abarca las “Grandes familias de la mitología”. Posiblemente éste sea el texto más denso de la obra. Para aportar claridad, se encuentra apoyado por un anexo esquemático de estas familias en la parte final del libro. Este apéndice resulta de una gran utilidad para entender mejor estos apartados, que son: *la casa de Atreo, la casa real de Tebas y la casa real de Atenas*.

La sexta parte explica los denominados como “Mitos menores”. A su vez, se divide en dos apartados: *Midas y Mitos breves* que se subdividen en diferentes subapartados. Midas consta de la descripción de las siguientes divinidades: Midas, Esculapio, las Danaides, Glauco y Escila, Erisictón y Pomona y Vertumno. El apartado de Mitos breves se compone de: Almatea, Las Amazonas, Amimone, Antíope, Aracne, Arión, Aristeo, Aurora y Titono, Bitón y Cleobis, Calisto, Clitia, Dríope, Epiménide, Erictonio, Hero y Leando, las Híades, Ibico y las grullas, Leto, Lino, Marpesa, Marsias, Melampo, Mérope, los mirmidones, Niso y Escila, Orión, las Pléyades, Quirón, Reco, Salmoneo, Sísifo y Tiro. Lamentablemente vemos cómo en esta parte se trata en apenas cuarenta páginas treinta y ocho mitos de una manera sucinta.

La séptima parte, “La mitología nórdica” es la dedicada a los mitos nórdicos. Se divide en tres grandes apartados: *introducción a la mitología nórdica*, las leyendas de *Signy y Sigurd y los dioses nórdicos*. Debido a su importancia, éste último apartado se encuentra subdividido en: *la creación y la sabiduría nórdica*.

Todos estos capítulos se cierran con un cuadro genealógico y un índice onomástico. Los puntos positivos de esta obra son, sin lugar a dudas, la habilidad del autor para sintetizar en una única obra todo el saber mitológico de la Antigüedad unido a una esquematización brillante de la mitología clásica, hilada a través de los diferentes personajes que la componen. Ambos puntos hacen que su lectura sea imprescindible para cualquier historiador de la Antigüedad.

Sin embargo, hay que destacar algunas consideraciones extraídas de su lectura. Al tratarse de mitología clásica, habría sido oportuno el apoyo mediante ilustraciones de todos los personajes mitológicos descritos. Quizás al intentar unir tantos personajes su descripción resulta demasiado breve, especialmente en lo referente a los mitos menores. Posiblemente éste sea uno de los apartados más perfectibles de toda la obra al dar un

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (gener 2021)

barniz demasiado ligero sobre esta mitología. Estas dos pequeñas limitaciones no impiden que la obra pueda ser calificada de “Extraordinaria”.

MARÍA A. GÓMEZ ROBLEDO
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)