



EXNER, Isabel; GÓMEZ, Liliana (coord.). *Estéticas sucias y cultura basura. Repensar desechos, residuos y contaminación en las formaciones culturales de América Latina.* Berlin: Ibero-Amerikanisches Institut, 2019. *Iberoamericana*, 72. 116 pàgs. [17 x 24].

Dossier format per sis treballs, el primer dels quals ha estat redactat per les coordinadores i consisteix en una introducció. Es refereixen a l'economia cultural automàtica, formada per residus i destaquen que a Amèrica Llatina s'ha treballat en el reciclatge i en la seva resignificació adaptable als valors capitalistes. Tot això ha portat a la reconsideració dels marcs teòrics. Per tant el dossier se centra en l'ús estètic i conceptual de les deixalles.

L'assaig d'Isabel EXNER presenta representacions culturals de la brutícia que cal descartar i s'interessa pel seu potencial de significació negativa i crítica. Mostra la complicitat de l'art amb formes de violència simbòlica. Parteix de l'economia cultural de la modernitat/colonial i de la seva lògica asimètrica del rebuig i la deixalla (es refereix a la novel·la de Manuel Zeno García *La charca*). Se centra en la producció de sentits a l'Amèrica llatina i el Carib. Perfil·la cinc modalitats estètiques. Per la seva part Adriana LÓPEZ-LABOURDETTE fa un enfocament d'una sèrie contemporània a partir de la teoria de Zygmunt Bauman. Revisa el pintor cubà Tomás Sánchez, la novel·la *Única mirando al mar* de Fernando Contreras Castro i el documental *Estamira* de l'autor brasiler Marcos Prado. Es planteja les relacions materials que organitzen l'univers de la cultura. Lisa BLACKMORE comenta el concepte de contraflux al referir-se al món de la hidràulica en la globalització i a les formacions de paisatge modern a la República Dominicana. Treballa a partir del documental *Caribbean Fantasy* de Johanné Gómez Terrero i de la instal·lació pictòrica *Pintura mural: Santo Domingo* d'Adán Vallecillo, basada en els pigments que fa servir a partir dels materials de rebuig trobats a la platja. Paisatges i aigües contaminades li serveixen per parlar d'una ecologia residual. Liliana GÓMEZ tracta sobre literatura i fotografia i pren l'arxiu fotogràfic de la Unite Fruit Company. Observa com els residus fan invisible la destrucció de les bananeres de Colòmbia (1928) i remet a l'obra de Gabriel García Márquez *Cien años de soledad*. Finalment, Dell Marie HAMILTON i Liliana GÓMEZ revisen el detritus de la primera, Hamilton, una artista que ha portat a terme una recerca titulada "Blues/Blank/Black" a partir d'una performance relativa a la violència que s'exerceix contra les dones i adolescents afroamericanes. A la performance hi intervenen les figures folklòriques La Sucia i La Llorona i s'aporten textos de Toni Morrison. S'inclou bibliografia.

El dossier reuneix investigacions que proposen un nou enfocament estètic i conceptual de la basura en l'àmbit artístic i cultural, amb posicions de recerca emergents



per observar les transformacions que s'han donat amb l'articulació del que es considerat rebuig i s'ha separat. A partir d'aquesta perspectiva es busca encetar nous models imaginaris i conceptuals. Per tant, es presenten anàlisis diversos relacionats amb els temes apuntats i les formes per crear nous sentits i significacions a partir del rebuig, sempre centrant-se en l'àmbit de llatinoamèrica i el Carib.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Dossier formado por seis trabajos, el primero de los cuales ha sido redactado por las coordinadoras y consiste en una introducción. Se refieren a la economía cultural automática, formada por residuos y destacan que en América Latina se ha trabajado en el reciclaje y en su resignificación adaptable a los valores capitalistas. Todo esto ha llevado a reconsiderar los marcos teóricos. Por lo tanto, el dossier se centra en el uso estético y conceptual de la basura.

El ensayo de Isabel EXNER presenta representaciones culturales de la suciedad que es preciso descartar y se interesa por su potencial de significación negativa y crítica. Muestra la complicidad del arte con formas de violencia simbólica. Parte de la economía cultural de la modernidad colonial y de su lógica asimétrica de los restos y la basura (se refiere a la novela de Manuel Zeno García *La charca*). Se centra en la producción de sentidos en América Latina y el Caribe. Perfil a cinco modalidades estéticas. Por su parte Adriana LÓPEZ-LABOURDETTE realiza un enfoque de una serie contemporánea a partir de la teoría de Zygmunt Bauman. Revisa el pintor cubano Tomás Sánchez, la novela *Única mirando al mar* de Fernando Contreras Castro y el documental *Estamira* del autor brasileño Marcos Prado. Se plantea las relaciones materiales que organizan el universo de la cultura. Lisa BLACKMORE comenta el concepto de contraflujo al referirse al mundo hidráulico en la globalización y a las formaciones de paisaje moderno en la República Dominicana. Trabaja a partir del documental *Caribbean Fantasy* de Johanné Gómez Terrero y de la instalación pictórica *Pintura mural: Santo Domingo* de Adán Vallecillo, basada en los pigmentos que hace servir a partir de los materiales de desecho hallados en la playa. Paisajes y aguas contaminadas le sirven para hablar de una ecología residual. Liliana

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (febrer 2021)

GÓMEZ trata sobre literatura y fotografía, y toma el archivo fotográfico de la Unite Fruit Company. Observa como los residuos hacen invisible la destrucción de las bananeras de Colombia (1928) y remite a la obra de Gabriel García Márquez *Cien años de soledad*. Finalmente, Dell Marie HAMILTON y Liliana GÓMEZ revisan el detritus de la primera, Hamilton, una artista que ha llevado a cabo una investigación titulada: “Blues/Blank/Black” a partir de una performance relativa a la violencia que se ejerce contra las mujeres y las adolescentes afroamericanas. En la performance intervienen las figuras folklóricas La Sucia y La Llorona y se aportan textos de Toni Morrison. Se incluye bibliografía.

El dossier reúne investigaciones que proponen un nuevo enfoque estético y conceptual de la basura en el ámbito artístico y cultural, con posiciones de investigación emergentes para observar las transformaciones que se han dado con la articulación de los que es considerado basura y se ha separado. A partir de esta perspectiva se busca iniciar nuevos modelos imaginarios y conceptuales. Por lo tanto, se presentan análisis diversos relacionados con los temas apuntados y las formas para crear nuevos sentidos y significaciones a partir del material rechazado, siempre centrándose en el ámbito latinoamericano y el Caribe.

IHE
(Secretaria de la revista)