



**MUÑOZ PÉREZ, Julio César. *Civitas y cives en San Agustín. La construcción de la Iglesia como Estado: Fundamentos de orden constitucional.* Murcia: Universidad de Murcia, 2019. Antigüedad y Cristianismo, 2014-2015. 207 pàgs. [17 x 24].**

Estudi basat en la metodologia conceptual centrada en l'anàlisi i creació de conceptes i que per tant mostra els canvis en les idees i sistemes de valors que hi va haver a finals de l'edat antiga i principis de l'edat mitjana. L'autor presenta uns conceptes que són claus en l'obra de Sant Agustí (354-430) i en conseqüència fa una revisió del seu pensament, per causa de la rellevància que alguns aspectes de la seva obra van tenir en l'àmbit teològic, filosòfic i jurídic.

S'analitza el concepte *civitas* al llibre *La ciudad de Déu*, un concepte que va introduir en altres tractats, si bé aquest volum el va redactar en la seva etapa de maduresa. Tot i tractar-se temes específics, s'observa com l'església tenia un Dret propi, el Dret canònic i una autoritat legislativa. Es tracta d'unes normes que van sorgir a les primeres comunitats cristianes, a partir dels textos sagrats. Hi hagué una evolució per mitjà de la qual l'església va considerar que tenia unes lleis particulars. En aquest context es va formar l'obra de Sant Agustí, un clàssic.

El pensament de Sant Agustí és complex, meticulós i porta a terme una anàlisi rigorosa, per mitjà de la qual mostra la capacitat jurídica de l'església i les circumstàncies en que es va generar la seva obra a finals del s. IV d.C. i principis del s. V d.C. Començà escrivint diàlegs filosòfics (386-396), després redactà textos contra els "maniqueos" (396-411). I finalment a la seva darrera etapa que va de l'any 411 al 430, va redactar escrits contra Pelagio i els seus deixebles i contra Juliano de Eclano i els seus deixebles. Es en aquest darrer període quan va realitzar la seva obra *La ciudad de Dios*, un tractat teològic, a més de les cartes i sermons que va produir.

Durant els anys posteriors a la seva ordenació com a sacerdot, es va apartar del platonisme, especialment a l'hora d'observar la pervivència del mal en el ser humà i els seus actes, si bé ja havia optat per la voluntat lliure. L'obra *La ciudad de Déu* la començà a escriure el 410, per respondre a les crítiques efectuades pels pagans. Es refereix a autoritats (Ciceró, Virgili...) i contraposa les solucions paganes a les cristianes. Destaca que els pagans només perseguien la glòria a la terra i recorda la decadència de la República romana. Així contrasta Roma, una ciutat que va ser saquejada i una ciutat al servei de Déu.

Es tracta d'un estudi detallat, que inclou l'anàlisi de conceptes com: *civitas (terrena i dei)*, *populus*, *Natio*, *Gens*, *Plebs*, *Regnum*, *Imperium*, *Res Publica*, juntament amb el d'*ecclesia*. L'autor vol legitimar el dret canònic, que busca assolir la pau i la justícia. Sant Agustí observa com els càstigs són lícits i va definint ambdues ciutats; per acabar identificant la ciutat de Déu amb l'església, la qual pot crear les seves pròpies lleis. Per tant, els bisbes tenen potestat legislativa. Aporta bibliografia.

IHE

(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Estudio basado en la metodología conceptual que versa sobre el análisis y creación de conceptos y que por lo tanto muestra los cambios en las ideas y sistemas de valores que hubo a finales de la edad antigua y principios de la edad media. El autor presenta unos conceptos que son claves en la obra de San Agustín (354-430) y en consecuencia lleva a cabo una revisión de su pensamiento, debido a la relevancia que algunos aspectos de su obra tuvieron en el ámbito teológico, filosófico y jurídico.

Se analiza el concepto *civitas* en el libro *La ciudad de Dios*, un concepto que introdujo en otros tratados, si bien este volumen lo redactó en su etapa de madurez. A pesar de que trata temas específicos, se observa como la iglesia tenía su propio Derecho, el Derecho canónico y una autoridad legislativa. Se trata de unas normas que surgieron en las primeras comunidades cristianas, a partir de los textos sagrados. Hubo una evolución por medio de la cual la iglesia consideró que tenía unas leyes particulares. En este contexto se formó la obra de San Agustín, un clásico.

El pensamiento de San Agustín es complejo, meticuloso y lleva a cabo un análisis riguroso, mediante el cual muestra la capacidad jurídica de la iglesia y las circunstancias en que se generó su obra a finales del s. IV d.C. y principios del s. V d.C. Comenzó escribiendo diálogos filosóficos (386-396), después redactó textos contra los “maniqueos” (396-411). Y finalmente en su última etapa que va del año 411 al 430, redactó escritos contra Pelagio y sus discípulos, y contra Juliano de Eclano y sus discípulos. Es en este último periodo cuando realizó su obra *La ciudad de Dios*, un tratado teológico, además de producir cartas y sermones.

Durante los años posteriores a su ordenación como sacerdote, se apartó del platonismo, especialmente para observar la pervivencia del mal en el ser humano y sus actos, si bien ya había optado por el libre albedrío. La obra *La ciudad de Dios* la empezó a escribir en el 410, para responder a las críticas efectuadas por los paganos. Se refiere a autoridades (Cicerón, Virgilio...) y contrapone las soluciones paganas a las cristianas. Destaca que los paganos sólo perseguían la gloria en la tierra y recuerda la decadencia de la República romana. Así contrasta Roma, una ciudad que fue saqueada y una ciudad al servicio de Dios.

Se trata de un estudio detallado, que incluye el análisis de conceptos como: *civitas (terrena i dei)*, *populus*, *Natio*, *Gens*, *Plebs*, *Regnum*, *Imperium*, *Res Publica*, junto con el de *ecclesia*. El autor quiere legitimar el derecho canónico, que busca alcanzar la paz y la justicia. San Agustín observa como los castigos son lícitos y va definiendo las dos ciudades; para acabar identificando la ciudad de Dios con la iglesia, la cual puede crear sus propias leyes. Por lo tanto, los obispos tienen potestad legislativa. Aporta bibliografía.

IHE  
(Secretaria de la revista)