



TONER, Jerry. *Infamia. El Crimen en la Antigua Roma*. Madrid: Ed. Desperta Ferro Ediciones SLNE, 2020. 256 págs. ISBN: 9788412079883 [15.5 x 23.5].

Dado el objetivo de la obra me ha parecido relevante empezar esta reseña definiendo la palabra clave de dicha obra “Infamia”. La Real Academia de la Lengua¹ otorga dos acepciones posibles a esta: la primera, “Descrédito, deshonra” y la segunda “Maldad o vileza en cualquier línea”. Cómo trataban los romanos el crimen, por qué y para qué son las tres incógnitas de esta obra.

En la contraportada, Jerry Toner deja impreso su sello con la siguiente frase lapidaria: “Los romanos se creían literalmente unos hijos de puta”. Con este dictamen marca ya el tono y las connotaciones que se van a observar en toda la obra. A lo largo, de sus más de doscientas cincuenta páginas el autor trata de mostrar a la gran potencia hegemónica, Roma, desde sus dos facetas, un Imperio sanguinario que consiguió un vasto territorio sembrando el miedo entre los pueblos conquistados y a la vez, Roma como el gran artífice de la cultura y de la *Pax romana* en una extensa civilización occidental. Planteando a su vez el dilema de si se puede ser ambas cosas a la vez o siempre debemos posicionarnos y enfocarnos en una de ellas.

Jerry Toner es profesor titular y director de estudios en Clásicas en el *Churchill College*, Universidad de Cambridge. Su trabajo procura observar el mundo romano “desde abajo”, una perspectiva novedosa y sugestiva que nos acerca a una Antigüedad viva y vibrante, más allá de emperadores y mármoles. Sus libros han sido traducidos a seis idiomas y entre ellos destacan: *Setenta millones de romanos: la cultura del pueblo en la Antigua Roma* (Crítica, 2012), *Cómo manejar a tus esclavos* (La Esfera, 2016) y *Mundo antiguo* (Turner, 2017).

Una de las partes más originales de esta obra es sin lugar a duda su estructura. El profesor Toner realiza una pregunta clave, ¿Cómo entendían los romanos el crimen? que se va a resolver a través de sus tres partes. En la primera presenta esa imputación o esa pregunta sobre Roma, en la segunda analiza los hechos, la Historia de Roma y en la tercera emite su veredicto, la respuesta a esa pregunta.

El contenido propiamente dicho se divide en tres partes: 1) La imputación, que se divide a su vez en un único apartado: a) *Roma encausada*, 2) Las pruebas, que esta seccionado en los siguientes apartados: b) *Las depredaciones de Nerón y otros delitos con violencia*, c) *Del pequeño hurto al latrocinio a gran escala*, d) *Fraudes, falsificaciones y corrupción imperial*, e) *Las políticas del terror*, f) *Crímenes contra los dioses*, g) *Sexo, bebida y glotonería: los crímenes contra la moralidad*, h) *Crímenes de guerra* e i) *¿El reo reformado? El crimen y el imperio cristiano*. La parte 3) *El Veredicto* que está compuesto por un solo apartado titulado j) *Roma: ¿culpable o no culpable?*.

¹ <https://dle.rae.es/infamia>. Consultado el día 18 de febrero de 2021

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (febrer 2021)

Tras estas tres partes, la obra finaliza con un apartado bibliográfico, dividido en varias secciones, no sólo de las fuentes bibliográficas consultadas sino también de lecturas complementarias para poder entender esta obra desde diferentes campos como son: el crimen en la Antigüedad, el derecho romano, Egipto romano, interacción popular con el derecho, resistencia popular, guerra y bandidaje, mujeres y religión, crímenes morales, el gobierno romano y el Bajo Imperio Romano. Hay que destacar que la mayoría de las obras recomendadas son de habla inglesa. La publicación se cierra con un índice analítico.

En cada uno de estos apartados, Torner hace alusión a esta famosa frase “La historia la escriben los vencedores y no los vencidos”. Esto quiere decir que presenta los hechos de la Historia de Roma, tal y como la contaron la clase dominante, los patricios. No obstante, nos hace preguntas constantemente de como hubiera sido este mismo relato escrito por la clase dominada, como fueron los plebeyos o incluso los esclavos. Mostrando de esta forma la dicotomía existente entre las dos maneras de escribir la Historia.

De forma clara y concisa, recomiendo la lectura de esta obra, por las siguientes razones: la primera de ellas, el tema en sí, el crimen en la Antigua Roma ya es una temática cargada de interés y controversia que a la vez despierta la fascinación del lector. Supongo que, por ese motivo, el título ya nos anima a empezar a leer toda la obra. La segunda razón es que no es un libro excesivamente largo que imbuya al lector en una pesada lectura cargada de tecnicismos y términos aptos para historiadores, sino que es una obra amena y de fácil lectura para un lector no especializado. En tercer lugar, la obra está bien escrita, cosa que permite al lector llegar hasta al final y cuestionarse en todo momento los dictámenes tradicionales de la Antigua Roma. Por todo ello, por su actualidad y novedad, invito a cualquier lector interesado en la Historia Antigua a su lectura.

MARÍA A. GÓMEZ ROBLEDO
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)