



**ANDRÉS BAQUEDANO, Teresa.** *El tamborcillo de Bruch. La Guerra de la Independencia Española en Cataluña (1808-1814).* Alicante: Editorial EAS, 2018. Colección Defensas Desesperadas, IV. 190 pàgs. [15 x 21].

Estudi centrat en la defensa del Pas del Bruch a les muntanyes de Montserrat (Barcelona) amb la voluntat de lluitar contra l'exèrcit de Napoleó. Els camperols de la zona, sense preparació militar, van saber defensar-se i guanyar als francesos. Es destaca la figura d'Isidre Llusà, el nen del tambor, nascut a Sampedor.

Teresa Andrés comença contextualitzant el seu treball i tracta sobre el regnat de Carles IV i el període de la Revolució Francesa de 1789; com aquesta va influir a la població. De fet Espanya va oposar-se a França per combatre la revolució. Amb la pujada de Napoleó al poder, aquest necessitava el recolzament de la Corona espanyola en la seva lluita contra Anglaterra. A partir de 1808 Napoleó va invadir Espanya i Catalunya va haver de respondre a l'atac. Els francesos –molt ben preparats i amb nombrosos militars- van entrar per la Junquera. Volien anar cap el port de València i arribar des d'allà per mar a Cádiz.

L'autora exposa les dues batalles al Pas del Bruch (la del 6 i la del 14 de juny de 1808). Els catalans volien resistir la invasió. Explica pas a pas com es va portar a terme, com es va reclutar la gent des de diversos punts de Catalunya. En realitat, el ressò del tambor al coll de Montserrat va crear la sensació que hi havia moltes persones tocant-lo per anunciar la lluita. Inclou imatges de les batalles, armes, municions, uniformes i diversos detalls.

Tot i ser una obra de divulgació que sintetitza versions anteriors d'altres autors, i d'estar orientada a tots els públics, l'autora fa una descripció dels esdeveniments. També aporta informació d'Isidre Llusà. Noi del qual es va descobrir la seva identitat durant l'etapa de la Renaixença catalana, a la segona meitat del s. XIX. També tracta sobre altres participants en la lluita, els igualadins i els manresans; entre els quals Jaume Oller de quinze anys i Juan Llimona, per esmentar-ne alguns. Segueix comentant com es va desenvolupar la Guerra de la Independència i se centra bàsicament en aspectes que van tenir lloc a Catalunya. Tot i que cada regió va defensar la seva pròpia terra. Se'ns recorda que degut a les poques armes de les que disposaven van haver de fer servir eines de treball.

Es conclou el volum amb un apèndix en el qual es resumeix la importància del tambor del Bruch a la literatura i al cinema. Bibliografia.



*Traducción de la reseña anterior:*

Estudio centrado en la defensa del Paso del Bruch en las montañas de Montserrat (Barcelona), con la voluntad de luchar contra el ejército de Napoleón. Los campesinos de la zona, sin preparación militar, supieron defenderse y vencer a los franceses. Se destaca la figura de Isidro Llusá, el niño del tambor, nacido en Sampedor.

Teresa Andrés empieza contextualizando su trabajo y trata sobre el reinado de Carlos IV y el periodo de la Revolución Francesa de 1789; como ésta influyó en la población. De hecho, España se opuso a Francia para combatir la revolución. Con la subida de Napoleón al poder, éste necesitaba el apoyo de la Corona española en su lucha contra Inglaterra. A partir de 1808 Napoleón invadió España y Cataluña tuvo que responder al ataque. Los franceses –muy bien preparados y con numerosos militares- entraron por la Junquera. Querían ir hacia el puerto de Valencia y llegar desde allí por mar a Cádiz.

La autora expone las dos batallas en el Paso del Bruch (la del 6 y la del 14 de junio de 1808). Los catalanes querían resistir la invasión. Explica paso a paso como se llevó a cabo, como se reclutaron las personas desde diversos puntos de Cataluña. En realidad, el eco del tambor en el cuello de Montserrat creó la sensación de que había muchas personas tocándolo para anunciar la lucha. Incluye imágenes de las batallas, armas, municiones, uniformes y diversos detalles.

A pesar de ser una obra de divulgación que sintetiza versiones anteriores de otros autores, y de estar orientada a todos los públicos, la autora realiza una descripción de los acontecimientos. También aporta información de Isidro Llusá. Chico del cual se descubrió su identidad durante la etapa de la Renaixença catalana, en la segunda mitad del s. XIX. También trata sobre otros participantes en la lucha, los igualadinos y los manresanos; entre los cuales Jaume Oller de quince años y Juan Llimona, por mencionar algunos. Sigue comentando como se desarrolló la Guerra de la Independencia y se centra básicamente en aspectos que tuvieron lugar en Cataluña. A pesar de que cada región defendió su propia tierra. Se nos recuerda que debido a las pocas armas de que disponían tuvieron que emplear herramientas de trabajo.

El volumen concluye con un apéndice en el cual se resume la importancia del tambor del Bruch en la literatura y el cinema. Bibliografía.

IHE  
(Secretaria de la revista)