



El patrimoni cultural immaterial: el batec de la gent del Maresme. Mataró- Cabrils: Arxiu Comarcal del Maresme- Museu Arxiu de Cabrils- Col·lectiu el Bou i la Mula, 2020. 238 pàgs. [14,5 x 21].

El volum és el recull presentat a la XIII trobada d'entitats de recerca local i comarcal del Maresme; consta de 19 estudis i unes conclusions. Es tracten temes molt diversos: Joaquim GRAUPERA GRAUPERA se centra en els mestres de cases dels ss. XV i XVI una etapa en la que va augmentar molt la construcció d'edificis i esglésies. La majoria d'obres es feien als tallers de Barcelona, si bé també hi havia representants procedents de l'Occitània i França. Mercè CALPE i Víctor LIGOS comenten les indústries i associacions de vidriers durant el s. XX. Així com Joan Francesc CLARIANA ROIG tracta sobre el taller de vidre a Can Ximenes (Mataró), una població que mostrà una gran activitat vidriera durant els ss. XVI al XVIII. Assumpta DANGLA RAMON esmenta el taller local de teixits amb dibuixos, gravats i estampats a Premià de Mar; així com el Museu de l'Estampació que té la població. Joan PONS I GODÁS i Marc PONS PRATS tracten sobre la imageria i la fe popular que mostren festes i tradicions, sobretot les de Vilassar de Dalt. Alexandra CAPDEVILA MUNTADAS analitza els actes de proclamació reial (Lluís I, Ferran VI, Carles III i Carles IV) a Mataró: el ritual, l'itinerari de la comitiva i la participació ciutadana, a partir del buidatge del Llibre d'Acords de l'Ajuntament de Mataró. Hector LÓPEZ SILVA comenta l'arribada de dues relíquies a Mataró durant el s. XVIII: les de sant Felicià i les de les santes Juliana i Semproniana. Gemma MARTÍ REY, Xavier MAS GIBERT i Carles XÀIZ XIQUÉS revisen el folklorisme de Canet de Mar i les aportacions de Lluís Domènech i Montaner i la seva família en la reactivació de les festes populars, com la vinculada al mite de les deu mil Verges a la Casa Forta de Canet de Mar. Laura BOSCH MARTÍNEZ presenta les catifes de flors que s'elaboren per la festivitat del Corpus, les quals mostren el compromís actiu de la població. Francesc RODRIGUEZ SANTOS revisa les enramades o festes dels cinc barris a Canet durant la Vuitada de Corpus. A continuació, Maria Teresa SIERRA FORNELLS i Jordi CASANOVAS BERDAGUER observen la festa de les enramades a Vilassar de Mar a cavall de Corpus i la Festa Major. Marta COLELL i Anna PARERA esmenten les garlandes de Nadal a Sant Cebrià de Vallalta, una tradició del s. XVI: consisteix en penjar neules medievals en l'altar major de l'església parroquial. Jordi MONTLLÓ BOLART tracta sobre els aplecs, romiatges i plantades de pessebres per Nadal al lloc anomenat el Corredor (entre el parc Serralada litoral i el parc del Montnegre). Albert DESAIRE, Enric BENAVENT, Antoni DORDA, Josep M. FONT i Jordi MONTLLÓ exposen el valor del pessebrisme pel col·lectiu el Bou i la Mula; una entitat que ha cercat sobre la tradició del pessebre; resumeixen la tasca portada durant els darrers vint anys. Josefina ROMA aprofundeix en Sara Llorens i el seu llegendari, ja que va fer molta recerca sobre Pineda i el seu patrimoni immaterial: la pesca, i les seves llegendes. Ana Maria ANGLADA I MAS comenta el ball de morrat-

xes de Malgrat i el seu ritual. Sembla que esta documentada l'adquisició de morratxes des del s. XVIII, en relació a la dansa del Roser. Josep RAMIS NIETO se centra en les consuetes de Dosrius, un manuscrit redactat pel rector de la parroquia de Dosrius el 1646, que tenia la funció d'establir la cronologia dels diversos actes litúrgics. Francesc FORN i Francesc ISERN revisen el tema dels centres d'estudis; en concret la tasca desenvolupada pel col·lectiu del Museu Arxiu d'Arenys de Munt i l'Institut Domènec Perramon. El darrer treball de Cecília VALLÈS BOTEY i Xavier NUBIOLA DE CASTELLARNAU consisteix en un estudi del ferrocarril entre Barcelona i Mataró, una línia inaugurada el 1848 i que ha generat obres culturals molt diverses en l'àmbit històric, científic, literari, musical, festiu, etc. Breus conclusions de M. Carme JIMÉNEZ FERNÁNDEZ.

Els treballs inclouen imatges, fotografies i gràfics, juntament amb bibliografia i anotacions. Les XIII jornades mostraren un record a l'arqueòleg i museòleg Gabriel Alcalde Gurt, traspassat el passat 25 d'abril.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El volumen consiste en la recopilación presentada en el XIII encuentro de entidades de investigación local y comarcal del Maresme; consta de 19 estudios y unas conclusiones. Se tratan temas muy diversos: Joaquim GRAUPERA GRAUPERA se centra en los maestros de obra de los ss. XV y XVI una etapa en la que aumentó mucho la construcción de edificios e iglesias. La mayoría de obras se realizaban en los talleres de Barcelona, si bien también había representantes de Occitania y Francia. Mercè CALPE y Víctor LIGOS comentan las industrias y asociaciones de vidrieros durante el s. XX. Así como Joan Francesc CLARIANA ROIG trata sobre el taller de vidrio en Can Ximenes (Mataró), una población que mostró una gran actividad vidriera durante los ss. XVI al XVIII. Assumpta DANGLA RAMON menciona el taller local de tejidos con dibujos, grabados y estampados en Premià de Mar; así como el Museo de la Estampación que tiene la población. Joan PONS I GODÁS y Marc PONS PRATS tratan sobre la imaginería y la fe popular que muestran fiestas y tradiciones, sobre todo las de Vilassar de Dalt. Alexandra CAPDEVILA MUNTADAS analiza las actas de proclamación real (Luis I, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV) en Mataró: el ritual, el itinerario de la comitiva y la participación ciudadana, a partir del vaciado del Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Mataró. Hector LÓPEZ SILVA comenta la llegada de dos reliquias a Mataró durante el s. XVIII: las de san Feliciano y las de las santas Juliana y Semproniana. Gemma MARTÍ REY, Xavier MAS GIBERT y Carles XÀIZ

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (març 2021)

XIQUÉS revisan el folklorismo de Canet de Mar y las aportaciones de Lluís Domènech i Montaner y su familia en la reactivación de las fiestas populares, como la vinculada al mito de las diez mil Vírgenes en la Casa Força de Canet de Mar. Laura BOSCH MARTÍNEZ presenta las alfombras de flores que se elaboran para la festividad del Corpus, las cuales muestran el compromiso activo de la población. Francesc RODRIGUEZ SANTOS revisa las enramadas o fiestas de los cinco barrios en Canet durante la Octava o prolongación del Corpus. A continuación, Maria Teresa SIERRA FORNELLS y Jordi CASANOVAS BERDAGUER observan la fiesta de las enramadas en Vilassar de Mar que se da entre el Corpus y la Fiesta Mayor. Marta COLELL y Anna PARERA mencionan las garlandas de Navidad en Sant Cebrià de Vallalta, una tradición del s. XVI: consiste en colgar barquillos medievales en el altar mayor de la iglesia parroquial. Jordi MONTLLÓ BOLART trata sobre los denominados *aplecs*, *romiatges* y plantadas de pesebres durante Navidad en el lugar conocido como el Corredor (entre el parque Serralada litoral y el parque de Montnegre). Albert DESAIRE, Enric BENAVENT, Antoni DORDA, Josep M. FONT y Jordi MONTLLÓ exponen el valor del pesebrismo para el colectivo el Bou i la Mula; una entidad que ha investigado sobre la tradición del pesebre; resumen la tarea llevada durante los últimos veinte años. Josefina ROMA profundiza en Sara Llorens y su leyenda, ya que hizo mucha investigación sobre Pineda y su patrimonio inmaterial: la pesca y sus leyendas. Ana Maria ANGLADA I MAS comenta el baile de morratxes de Malgrat y su ritual. Parece que está documentada la adquisición de morratxes o recipientes especiales desde el s. XVIII, en relación a la danza del Roser. Josep RAMIS NIETO se centra en las consuetas de Dosrius, un manuscrito redactado por el rector de la parroquia de Dosrius en 1646, que tenía la función de establecer la cronología de los diversos actos litúrgicos. Francesc FORN y Francesc ISERN revisan el tema de los centros de estudios; en concreto la tarea desarrollada por el colectivo del Museo Archivo de Arenys de Munt y el Instituto Domènec Perramon. El último trabajo de Cecilia VALLÈS BOTEY y Xavier NUBIOLA DE CASTELLARNAU consiste en un estudio del ferrocarril entre Barcelona y Mataró, una línea inaugurada en 1848 y que ha generado obras culturales muy diversas en el ámbito histórico, científico, literario, musical, festivo, etc. Breves conclusiones de M. Carme JIMÉNEZ FERNÁNDEZ.

Los trabajos incluyen imágenes, fotografías y gráficos, junto con bibliografía y anotaciones. Las XIII jornadas mostraron un recuerdo al arqueólogo y museólogo Gabriel Alcalde Gurt, fallecido el pasado 25 de abril.

IHE
(Secretaria de la revista)