



GIBBON, Edward, *Historia de la Decadencia y Caída del Imperio Romano*. (Edición Abreviada de Dero A. Saunders). Barcelona: Ed. Alba Minus, 2020. 504 págs. ISBN: 978-8490656877 [14 x 21].

El libro supone una revisión de la obra tradicional de Edward Gibbon del siglo XVIII. En ella hace un repaso de las razones de la decadencia del Imperio romano y para ello comienza desde la extensión del Imperio en época de Antoninos (98-180 d. C) hasta la invasión de Italia por parte de Alarico (408-410 d. C) y el comienzo del fin de la caída de Roma.

La novedad de esta obra radica en traer al lector en un formato abreviado y accesible una obra maestra del siglo XVIII. Esto ha sido posible gracias a la labor editorial de Dero A. Saunders y a la traducción de la obra original realizada por Carmen Francí Ventosa.

Edward Gibbon nació en Putney, distrito suroeste de Londres, en 1737. Formaba parte de una gran familia y fue el único de sus siete hermanos que consiguió llegar a la edad adulta. No obstante, se dice de él que poseía una mala salud, lo que no le impidió llegar a tener un gran nivel cultural, propio de los ilustrados del momento. A sus veinticuatro años publicó su primera obra, escrita en francés *Éssai sur l'étude de la Littérature*.

Tras esto, ya en su madurez, en 1776 publicaría el primer volumen de la Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano, que le otorgó una gran popularidad, aunque también numerosas críticas por la concepción que daba a los primeros cristianos. El segundo y tercer volumen se publicaron en 1781 y los tres últimos escritos en Lausana en 1788. Poco más tarde, Gibbon falleció de forma espontánea en 1794 cuando estaba en casa de un amigo, Lord Sheffield, a este le dotaría sus memorias. Estas se publicarían un siglo más tarde con el título de *Memorias de mi vida*.

La obra se divide en 16 capítulos precedidos por un prefacio e introducción del editor y finalizada por un mapa del Imperio romano en época de los Antoninos. (1) 98-180 d. de J.C: Extensión y fuerza militar del Imperio en la época de los Antoninos, (2) De la unión y la prosperidad interna del Imperio Romano en la época de los Antoninos, (3) De la constitución del Imperio Romano en la época de los Antoninos, (4) 180- 248 d. de J.C: Crueldad, locuras y asesinato de Cómodo (5) 248-285 d. de J.C: Los emperadores Decio, Galo, Emiliano, Valeriano y Galieno (6) 285-313 d. de J.C: La época de Diocleciano y sus tres compañeros, Maximiano, Galerio y Constancio, (7) 305-324 d. de J.C: Disturbios tras la abdicación de Diocleciano, (8) Avance de la religión cristiana y sentimientos, costumbres, número y situación de los cristianos primitivos, (9) 300-500 d. de J.C: Fundación de Constantinopla, (10) 312-362 d. de J.C: Persecución de la herejía, (11) 360-363 d. de J.C: Las legiones de la Galia declaran emperador a Juliano, (12) 363-384 d. de J.C: Elección de Valentiniano, (13) 365-398 d.



de J.C: Costumbres de los pueblos de pastores, (14) 398-408 d. de J.C: Sublevación de los godos, (15) 408-410 d. de J.C: Alarico invade Italia.

La última parte de la obra (16) Extractos de la obra original que se compone de: (a) El Imperio de Oriente en el s. VI; Retrato de una emperatriz; las facciones del hipódromo, (b) Mahoma y la ascensión del Islam, (c) la caída de Constantinopla (1453 d. de J.C y final del Imperio de Oriente y (d) las ruinas de Roma en el s. XV y conclusión de toda la obra.

En esta división de la obra, vemos como Edward Gibbon sigue la visión tradicionalista de historia, y entiende ésta como una mera sucesión de acontecimientos marcados por hitos trascendentales y fechas destacadas. Esta visión de la Historia tan característica de épocas pasadas ha sido abandonada en favor de corrientes que otorgan una mayor importancia a las dinámicas sociales y culturales que componen el pasado. No obstante, la obra supuso un hito en su momento por la forma diacrónica de entender la decadencia de Roma y por el análisis histórico del mismo, por ello, debe ser tenida en cuenta.

Sin ahondar en los aspectos históricos de la obra, debemos de señalar que esta edición permite acercar al lector una obra clásica de la Historia Antigua, porque une fragmentos propios de la obra original con anotaciones del editor, que facilitan su comprensión. De esta forma, permite acercar al lector a una obra del siglo XVIII de gran valor historiográfico. Por ello, recomendamos la lectura de esta.

MARÍA A. GÓMEZ ROBLEDO
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)