



**SIERRA, María (coord.). *Creando subalternos: imágenes sobre el pueblo gitano*. Valencia: Fundación Instituto de Historia Social, 2019. Historia social, 93. 166 pàgs. [17 x 24].**

Monografia formada per vuit treballs i una presentació en la qual es destaca la imatge que s'ha produït del poble gitano, com a grup exòtic i diferent. Alguns d'aquests estereotips, trobats a les novel·les caldria revisar-los. La seva visió com "els altres": incults, endarrerits, amorals, impredecibles, ...i els aspectes que es poden trobar al cinema, el teatre, pintures, gravats o poemes. De fet, s'ha construït una identitat gitana fictícia. El dossier se centra en

els gitanos espanyols i la visió que s'ha donat d'ells des de l'àmbit institucional, comparant la seva situació amb la que tenen a altres països.

El contingut és el següent: Lou CHARNON-DEUTSCH revisa els inicis de la creació d'estereotips sobre el poble gitano a Espanya a partir dels ss. XVI i XVII, i com aquests es van transmetre a l'edat contemporània. Parteix de la figura de "La Gitaneta" de Cervantes, comparant la visió literària i el discurs polític del moment. David BERNÁ SERNA a partir dels textos legals i sobretot dels literaris, les imatges plàstiques i altres productes culturals tracta la manera en que es generen els estereotips sobre la dona gitana: la Carmen de Merimé o la Gitaneta de Cervantes i altres representacions de la dona gitana com a persona subalterna. María SIERRA es refereix a l'home gitano i la seva masculinitat. Durant el s. XIX es van tornar a adoptar alguns estereotips sobre el poble romaní format per essers inferiors. El Romanticisme i la comunitat científica van contribuir a consolidar aquests arguments. Miguel Ángel CABRERA i José J. GONZÁLEZ destaca com el liberalisme va comportar una nova concepció dels gitanos. Van començar a no ser considerats com a diferents. Observen com es van donar aquests canvis. David MAYAL tracta sobre la figura de l'autèntic romaní, en concret sobre la Gypsy Lore Society a Anglaterra, basada en plantejaments antropològics i folklòrics per a estudiar-los. La Gypsy Lore Society va iniciar els estudis sobre els gitanos. Leonardo PIASERE a partir de la perspectiva de l'antropologia física observa la consideració del poble gitano entre 1780 i 1930. Les mides antropomètriques del seu crani i cap foren el punt de partida per a construir vincles amb altres pobles i cultures que molt probablement no hi havia. Emilio J. GALLARDO-SABORIDO analitza el teatre de Antonio Quintero i Pascual Guillén sobre els gitanos. Com era el teatre de 1920 i 1930 i quin paper tenien els personatges gitanos a les comèdies dels dramaturgs esmentats, i que van consolidar una visió del poble gitano andalús durant el s. XX no solament al teatre, si no al musical folklòric i al cinema. Carolina GARCÍA SANZ se centra en els aspectes jurídics de l'etapa franquista sobre el tema. S'acostumava a criminalitzar el gitano, en els expedients de casos.

IHE

(Secretaria de la revista)



*Traducción de la reseña anterior:*

Monografía formada por ocho trabajos y una presentación en la cual se destaca la imagen que se ha producido del pueblo gitano, como un grupo exótico y distinto. Algunos de estos estereotipos, hallados en las novelas sería preciso revisarlos. Su visión como “los otros”: incultos, atrasados, amorales, impredecibles, ... y los aspectos que se pueden encontrar en el cinema, el teatro, pinturas, grabados o poemas. De hecho, se ha construido una identidad gitana ficticia. El dossier se centra en los gitanos españoles y la visión que se ha dado de ellos desde el ámbito institucional, comparando su situación con la que tienen en otros países.

El contenido es el siguiente: Lou CHARNON-DEUTSCH revisa los inicios de la creación de estereotipos sobre el pueblo gitano en España a partir de los ss. XVI y XVII, y como éstos se transmitieron a la edad contemporánea. Parte de la figura de “La Gitanilla” de Cervantes, comparando la visión literaria y el discurso político del momento. David BERNÁ SERNA a partir de los textos legales y sobre todo de los literarios, las imágenes plásticas y otros productos culturales trata la manera en que se generan los estereotipos sobre la mujer gitana: la Carmen de Merimé o la Gitanilla de Cervantes y otras representaciones de la mujer gitana como a persona subalterna. María SIERRA se refiere al hombre gitano y a su masculinidad. Durante el s. XIX se volvieron a adoptar algunos estereotipos sobre el pueblo romaní como formado por seres inferiores. El Romanticismo y la comunidad científica contribuyeron a consolidar estos argumentos. Miguel Ángel CABRERA y Josué GONZÁLEZ destacan como el liberalismo comportó una nueva concepción de los gitanos. Empezaron a no ser considerados como diferentes. Observan como se dieron estos cambios. David MAYAL trata sobre la figura del auténtico romaní, en concreto sobre la Gypsy Lore Society de Inglaterra, basada en planteamientos antropológicos y folklóricos para estudiarlos. La Gypsy Lore Society inició los estudios sobre los gitanos. Leonardo PIASERA a partir de la perspectiva de la antropología física observa la consideración del pueblo gitano entre 1780 y 1930. Las medidas antropométricas de su cráneo y cabeza fueron el punto de partida para construir vínculos con otros pueblos y culturas que muy probablemente no existían. Emilio J. GALLARDO-SABORIDO analiza el teatro de Antonio Quintero y Pascual Guillén sobre los gitanos. Como era el teatro de 1920 y 1930 y que papel tenían los personajes gitanos en las comedias de los dramaturgos mencionados, que consolidaron una visión del pueblo gitano andaluz durante el s. XX no solamente en el teatro, sino en el musical folklórico y en el cinema. Carolina GARCÍA SANZ se centra en los aspectos jurídicos de la etapa franquista sobre el tema. Se acostumbraba a criminalizar al gitano, en los expedientes de casos.

IHE  
(Secretaria de la revista)