



**V.V.A.A. *El palacio provincial y su época*. Presentació José Manuel CABALLERO SERRANO. Ciudad Real: Diputación Provincial, 2019. Biblioteca de autores manchegos. 191 pàgs. i ils. [24 x 29].**

Llibre editat en commemoració del 125 aniversari de la construcció del palau de la Diputació. Consisteix en un palau que sempre ha allotjat el Govern de la província, sent un edifici que quasi no ha estat modificat. Va ser concebut per l'arquitecte Sebastián Rebollar a finals del s. XIX.

El primer capítol ha estat redactat per Ángel Ramón DEL VALLE CALZADO i Rafael VILLENA ESPINOSA. Tracta sobre la consolidació de la Diputació en el s. XIX, concretament entre 1833 i 1874. La diputació de Ciudad Real es va crear el 1835, després de la instauració del govern liberal. Fins llavors la província de Ciudad Real formava part de la gran província de La Mancha i les propostes dictades a les Corts de Càdis van generar aquesta nova estructuració provincial. S'esmenten detalls de la manera d'actuar de la diputació durant el període esmentat, els seus vincles amb els ajuntaments i el seu paper en les desamortitzacions de Mendizábal i Madoz. A continuació Francisco ALÍA MIRANDA i Anna SCIOCOLONE comenten l'etapa de la Restauració, moment que va coincidir amb la construcció del Palau. Exposen la situació de la província en l'àmbit agrari i industrial, així com la voluntat de crear un edifici que representés la diputació.

Diego PERIS SÁNCHEZ esmenta la tasca de l'arquitecte a Ciudad Real: el Casino (1887) i l'Academia General de Enseñanza (1895). Sebastián Rebollar procurava que els projectes s'adequessin a la finalitat de la construcció i el seu estil consistia en una barreja d'academicisme i gust per les noves concepcions arquitectòniques del s. XX. Pel que fa al projecte de la Diputació Provincial durà de 1889 a 1893. També es comenta la tasca de Rebollar com a restaurador d'edificis antics. Es dedica un capítol a l'arquitectura del Palau Provincial que ha estat redactat per José RIVERO SERRANO. Es destaca el valor subjectiu del projecte, l'aplicació de nous materials com l'acer, el vidre i el ciment, així com la voluntat d'acabar amb els criteris compositius tradicionals. Consisteix en una obra d'estil neomudéjar, feta de rajoles.

Esther ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR analitza la seva estructura interna en relació amb la finalitat amb que aquest palau va ser construït, ja que representava el poder de l'administració nacional i el fet d'anomenar-lo palau, ja mostra la seva vàlua com a edifici significatiu; era una construcció majestuosa. Fa constar que el 1929 hi va haver una primera reforma global de l'edifici que va afectar als patis. L'arquitecte que la va portar a terme va ser Telmo Sánchez, amb la voluntat d'instal·lar la calefacció. Consta un capítol de María Luisa GIMÉNEZ BELMAR dedicat a l'ornamentació; l'historicisme i eclecticisme van afectar la renovació del gust fins llavors classicista, i durant la seva construcció l'arquitecte Rebollar va anar fent modificacions. L'ornamentació va ser un tema polèmic que van desenvolupar Ángel Andrade i Manuel



Luna. S'esmenten detalls que van acompanyats de nombroses il·lustracions. Finalment Elena SÁINZ MAGAÑA se centra en les arts decoratives i industrials del palau. Es a dir, els detalls vinculats als mobles: làmpares, xemeneies, baranes, etc., amb la voluntat d'aportar confort a l'interior.

El llibre compta amb nombrosa informació; es tracta d'un treball que consta d'anotacions a peu de pàgina i que ha estat produït a partir d'una revisió documental, així com inclou moltes il·lustracions que permeten comprendre el moment històric i l'obra.

IHE  
(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Libro editado en conmemoración del 125 aniversario de la construcción del palacio de la Diputación. Consiste en un palacio que siempre ha alojado el Gobierno de la provincia, y es un edificio que casi no ha sido modificado. Lo concibió el arquitecto Sebastián Rebollar a finales del s. XIX.

El primer capítulo ha sido redactado por Ángel Ramón DEL VALLE CALZADO y Rafael VILLENA ESPINOSA. Trata sobre la consolidación de la Diputación en el s. XIX, concretamente entre 1833 y 1874. La diputación de Ciudad Real se creó en 1835, después de la instauración del gobierno liberal. Hasta entonces la provincia de Ciudad Real formaba parte de la gran provincia de La Mancha y las propuestas dictadas en las Cortes de Cádiz generaron esta nueva estructuración provincial. Se mencionan detalles sobre la manera de actuar de la diputación durante el periodo mencionado, sus vínculos con los ayuntamientos y su papel en las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. A continuación, Francisco ALIA MIRANDA y Anna SCIOCOLONE comentan la etapa de la Restauración, momento que coincidió con la construcción del Palacio. Exponen la situación de la provincia en el ámbito agrario e industrial, así como la voluntad de crear un edificio que representara a la diputación.

Diego PERIS SÁNCHEZ menciona la tarea del arquitecto en Ciudad Real: el Casino (1887) y la Academia General de Enseñanza (1895). Sebastián Rebollar procuraba que los proyectos se adecuaran a la finalidad de la construcción y su estilo consistía en una mezcla de academicismo y gusto por las nuevas concepciones arquitectónicas del s. XX. En cuanto al proyecto de la Diputación Provincial duró de 1889 a 1893. También se comenta la tarea de Rebollar como restaurador de edificios antiguos. Se dedica un capítulo a la arquitectura del Palacio Provincial que ha sido redactado por José RIVERO SERRANO. Se destaca el valor subjetivo del proyecto, la



aplicación de nuevos materiales como el acero, el vidrio y el cemento, así como la voluntad de acabar con los criterios compositivos tradicionales. Consiste en una obra de estilo neomudéjar, hecha con ladrillos.

Esther ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR analiza su estructura interna en relación con la finalidad con la que este palacio fue construido, ya que representaba el poder de la administración nacional y el hecho de llamarlo palacio ya mostraba su valor como edificio significativo; era una construcción majestuosa. Hace constar que en 1929 hubo una primera reforma global del edificio que afectó a los patios. El arquitecto que la llevó a cabo fue Telmo Sánchez, con la voluntad de instalar la calefacción. Consta un capítulo de María Luisa GIMÉNEZ BELMAR dedicado a la ornamentación; el historicismo y el eclecticismo afectaron la renovación del gusto hasta entonces clasicista, y durante su construcción el arquitecto Rebollar fue introduciendo modificaciones. La ornamentación fue un tema polémico que desarrollaron Ángel Andrade y Manuel Luna. Se mencionan detalles que van acompañados de numerosas ilustraciones. Finalmente, Elena SÁINZ MAGAÑA se centra en las artes decorativas e industriales del palacio. Es decir, los detalles vinculados al mobiliario: lámparas, chimeneas, barandillas, etc., con la voluntad de aportar confort en el interior.

El libro cuenta con numerosa información; se trata de un trabajo que consta de anotaciones a pie de página y que ha sido producido a partir de una revisión documental, así como incluye muchas ilustraciones que permiten comprender el momento histórico y la obra.

IHE  
(Secretaria de la revista)