



NEIRA DE MOSQUERA, Antonio; RÚA FIGUEROA, J.; FLORES, Antonio. *El Madrid futuro según los costumbristas isabelinos.* Pròleg Juan PRO. Edición e introducción Antonio MARTÍN RODRÍGUEZ. Madrid: Ediciones 19, 2019. 156 pàgs. [16 x 16].

Estudi centrat en l'etapa de govern d'Isabel II (1833-1868) i que va suposar un seguit de canvis: victòria sobre els absolutistes, Primera Guerra Carlista (1833-1840), entre les quals cal destacar la transformació de la Nació i la Constitució. Així com les modificacions que van tenir lloc a la vida quotidiana. Si bé en aquest cas el tema proposat són els textos sobre la ciutat de Madrid d'autors del període esmentat, relatius a com es podia pensar el futur de la ciutat.

De fet els canvis socials van ser projectats en la literatura i en els costums que els seus personatges transmetien; alguns autors mantenien una visió clàssica i un enfocament vers el futur. Dels tres autors seleccionats, la visió d'Antonio Neira de Mosquera i J. Rúa Figueroa s'orienta cap el passat; del qual observen els seus defectes i en tenen una actitud pessimista. De manera contrària, Antonio Flores proporciona una visió diferent, ja que repassa els costums del present. Defensa l'espiritisme, com a un moviment nou que havia captivat a alguns intel·lectuals; perquè aquests essers que procedien de l'altre costat podien proporcionar una noció del futur. Projecta en la seva obra avenços tecnològics i la millora del capitalisme, enmig d'una història privada. Es tracta d'una proposta anticipatòria, exposada amb una maestria literària.

En resum, consisteixen en històries costumbristes, de les quals aportem relació de les que consten en aquest volum: Antonio NEIRA DE MOSQUERA: *Madrid en el siglo XXI*; José RÚA FIGUEROA: *Madrid en el año 2051. Nuevo porvenir del mundo*; Antonio FLORES: *El árbol de la publicidad*. Antonio FLORES: *El que da lo que tiene a más no está obligado, o cómo por el hilo del pregón se sacará el ovillo de la cosa pregonada*; Antonio FLORES: *El gran hotel de la unidad transatlántica*.

No és fàcil plasmar en aquest gènere conservador propostes innovadores, si bé aquestes reflecteixen el canvi cultural que hi va haver durant el període isabelí. I la idea de la capital com a nucli lligat a les tradicions i per altra banda oberta als nous canvis vinculats al liberalisme.



Traducción de la reseña anterior:

Estudio centrado en la etapa de gobierno de Isabel II (1833-1868) y que supuso una serie de cambios: victoria a los absolutistas, Primera Guerra Carlista (1833-1840), entre las cuales debemos destacar la transformación de la Nación y la Constitución. Así como las modificaciones que tuvieron lugar en la vida cotidiana. Si bien en este caso el tema propuesto son los textos sobre la ciudad de Madrid de autores del periodo mencionado, relativos a como se podía pensar el futuro de la ciudad.

De hecho, los cambios sociales fueron proyectados en la literatura y en las costumbres que sus personajes transmitían; algunos autores mantenían una visión clásica y un enfoque hacia el futuro. De los tres autores seleccionados, la visión de Antonio Neira de Mosquera y J. Rúa Figueroa se orienta hacia el pasado; del cual observan sus defectos y tienen una actitud pesimista. De un modo contrario, Antonio Flores proporciona una visión diferente, ya que repasa las costumbres del presente. Defiende el espiritismo, como un movimiento nuevo que había cautivado a algunos intelectuales; porque estos seres que procedían del otro lado podían proporcionar una noción del futuro. Proyecta en su obra avances tecnológicos y la mejora del capitalismo, en medio de una historia privada. Se trata de una propuesta anticipatoria, expuesta con una maestría literaria.

En resumen, consisten en historias costumbristas, de las cuales aportamos una relación de las que constan en este volumen: Antonio NEIRA DE MOSQUERA: *Madrid en el siglo XXI*; José RÚA FIGUEROA: *Madrid en el año 2051. Nuevo porvenir del mundo*; Antonio FLORES: *El árbol de la publicidad*. Antonio FLORES: *El que da lo que tiene a más no está obligado, o cómo por el hilo del pregón se sacará el ovillo de la cosa pregonada*; Antonio FLORES: *El gran hotel de la unidad transatlántica*.

No resulta fácil plasmar en este género conservador propuestas innovadoras, si bien estas reflejan el cambio cultural que hubo durante el periodo isabelino. Y la idea de la capital como núcleo ligado a las tradiciones y por otro lado abierta a los nuevos cambios vinculados al liberalismo.

IHE
(Secretaría de la revista)