

OBRAS GENERALES

Obras de conjunto, actividades historiográficas, archivos

- 99-1 *Catálogo de tesis doctorales 1988/1989- 1995/96.*- Presentación de RAFAEL FERRER TORÍO.- Universidad de Cantabria.- Santander, 1998.- 271 p. (24 x 17,5).

Recopilación de las tesis doctorales leídas en la Universidad de Cantabria durante el periodo indicado y de todos los temas, con el objetivo de ser un documento útil de consulta. Se establece un cuadro estadístico con el número anual de tesis y otro en relación a la cantidad de éstas presentada en cada departamento. Además, contiene los siguientes datos de cada trabajo: título, autor, director, tribunal, fecha de lectura y resumen. Los textos han sido clasificados alfabéticamente teniendo en cuenta el departamento en el cual se han llevado a cabo.- C.R.M.

- 99-2 *Catálogo de tesis doctorales. Trienio 1992-1995.*- Universidad de Deusto.- Bilbao, 1996.- 368 p. con gráficos (22 x 15).

Catálogo de tesis leídas y registradas durante los años indicados, con una presentación en la cual se establece un balance estadístico sobre el número de tesis defendidas. La clasificación se lleva a cabo por años y luego por ámbitos de estudio. De cada obra se incluye: autor, título, director, área de conocimiento, código de la Unesco, tribunal, fecha de lectura y un breve resumen de su contenido en castellano, inglés y vasco. Contiene diversos índices de autores (tesis defendidas y tesis registradas), directores (tesis defendidas y tesis registradas), áreas de conocimiento.- C.R.M.

- 99-3 DESPLAT, CHRISTIAN (EDITOR): *Foires et Marchés dans les Campagnes de l'Europe médiévale et moderne: Actes des XIVes journées Internationales d'Histoire de l'Abbaye de Flaran, septembre 1992.*- Presses Universitaires du Mirail (Flaran, XIV).- Toulouse, 1996.- 252 p. con figs. (23,5 x 16).

La ruralidad de ferias y mercados es el tema central de la reflexión de los historiadores participantes. El mercado, antes de la era industrial constituye un fenómeno multiforme, jerarquizado y articulado en el tiempo y en el espacio, que comporta una importante presencia en el mundo rural. Se trata de aportar nueva luz sobre el aspecto peor conocido de la economía de los intercambios. Aquel que, en palabras de Ch. Desplat, "sufre de un déficit documental comparable al que afecta en general a la historia de las clases populares". La mayoría de las comunicaciones comportan un balance historiográfico que ilustra la falta de interés, con contadas excepciones, de los historiadores sobre el tema. Consta de los siguientes trabajos: BENOÎT CURSENTE: "Avant-propos" (p. 7-14); ROBERT FOSSIER: "Le problème des marchés locaux en Picardie au XIe et XIIe siècles" (p. 15-26); RICHARD BRITNELL: "Les marchés hebdomadaires dans les îles Britanniques avant 1200" (p. 27-46); PASCUAL MARTÍNEZ SOPENA: "Foires et marchés ruraux dans les pays de la couronne de Castille et de León du Xe au XIIIe siècle" (p. 47-70); GIOVANNI CHERUBINI: "Foires et marchés dans les campagnes italiennes au Moyen Âge" (p. 71-84); FRANÇOISE MICHAUD-FRÉJAVILLE: "Belles foires et marchés du Berry (XIVe-XVIe s.)" (p. 85-104); ADRIAN BLASQUEZ: "Foires et marchés ruraux en Castille à l'Époque moderne, approche et problématique: le cas de la province de Guadalajara" (p. 105-128); FRANCIS BRUMONT: "La foire de Castrillo de

Villavega au XVIe siècle” (p. 129-136); JÜRGEN SCHNEIDER et MARKUS A. DENZEL: “Faires et marchés en Allemagne à l’Époque moderne” (p. 137-152); J.A. CHARTRES: “Faires et marchés en Angleterre de 1500 à 1850” (p. 153-176); JACK THOMAS: “Faires et marchés ruraux en France à l’Époque moderne” (p. 177-208); CHRISTIAN DESPLAT: “Marchés et foires et dans les Pyrénées occidentales au XVIIIe siècle” (p. 209-232); BERNARD GARNIER: “Faires et marchés fréquentées par les emboucheurs bas-normands (1750-1850)” (p. 233).- E.C.B.

99-4 *L’hostie et le denier. Les finances ecclésiastiques du haut Moyen Âge à l’époque moderne.*- Actes du Colloque de la Commission Internationale d’histoire ecclésiastique comparée, Genève août 1989. Edités par MARCEL PACAUT et OLIVIER FATIO avec la collaboration de MICHEL GRANDJEAN.- Université de Genève. Faculté de Théologie (Publications, 14).- Eds. Labor et Fides.- Genève, 1991.- 304 p. con gráficas y mapas (22,5 x 15).

El volumen, precedido de un prefacio orientador de Marcel Pacaut, reúne 24 comunicaciones presentadas al Congreso de Ginebra (1989), en francés, en inglés y en alemán, que abarcan aspectos financieros de la Iglesia desde el siglo IV al XX, ambos inclusive. Aunque específicamente ninguno de ellos se refiere a España, tienen un valor general apreciable a título comparativo para los historiadores de la historia de la Iglesia española. Se inicia con un estudio de JOSEPH LYNCH sobre las finanzas de la Iglesia en la Edad Media y siguen los de MICHEL RUBELLIN y REINHOLD KAISER sobre la política fiscal del episcopado carolingio. De EMILIAN POPESCU sobre los recursos de las iglesias de la Escitia Menor (Dobrudja) en época protobizantina (s. IV-VI). De EUGENIUSZ WISNIOWSKI sobre los recursos diocesanos en la Polonia medieval; de GIULIO BATELLI sobre la décima pontificia del Lazio; de FRANZ J. FELTEN sobre la financiación de una cruzada en el pontificado de Juan XXII (1316-1334). De NICOLE LEMAITRE sobre finanzas de consulados y parroquias en la Francia del Sudoeste. De MARC VENARD sobre la situación económica del clero; de MARIE-ELISABETH MONTULET-HENNEAU sobre pobreza conventual y riqueza temporal entre los cistercienses de la región del Mosa. ANNE BONZONLEIZEROVICI sobre las rentas del clero de la diócesis de Beauvais (s. XVI-XVII). De VOLKER REINHARDT sobre la comenda y los comendatarios en el concilio de Trento. De RAINER PASTEL sobre las finanzas de la Iglesia en las ciudades-estado de la Hansa. De MICHEL REULOS sobre las fuentes financieras de las iglesias reformadas francesas. De BRUCE GORDON sobre el Sínodo de Zurich (1532-1580) y los problemas de financiación de las parroquias. De MARTÍN KOERNER sobre el caso de Berna. De BERNARD VOGLER sobre las iglesias luteranas de Alsacia. De MICHELLE MAGDELAINE sobre Santa María-de-las-Minas (Alta-Alsacia). De WILLIAM J. SHEILS sobre el arzobispado de York. De LINA KIRK sobre Ginebra. De HENRYK GAPSKI sobre bases económicas y financieras de la actividad de las órdenes religiosas en Polonia. De GUY BEDOUELLE sobre los recursos financieros del p. Lacordaire. De MICHEL LAGRÉE sobre la aportación de las diócesis francesas a la obra de propagación de la fe. De JOHN TONKIN sobre la experiencia australiana. Por la variedad temática y por la amplitud cronológica, el conjunto de trabajos reunidos constituyen una aportación valiosa a los recursos económicos de las Iglesias cristianas en las épocas medieval, moderna y contemporánea.- M.R.

- 99-5 RONCHETTI, LUCIA (EDITOR): *L'Archivio Giovanni Vailati*.- Prólogo GIORGIO LANARO.- Cisalpino. Università degli Studi di Milano. Istituto Editoriale Universitario ("Quaderni di Acme", 34).- Milano-Bologna, 1998.- 508 p. (24 x 17).

Inventario detallado del archivo del filósofo, matemático y físico lombardo, Giovanni Vailati (1863-1909). Por sus cargos universitarios y el papel desarrollado en la reforma de la enseñanza en el reino de Italia (1905), así como por su obra científica, el Archivo, custodiado en el Istituto di Storia della Filosofia de la Universidad de Milán, recoge un amplio epistolario, en el que figuran cartas de Benedetto Croce, Giovanni Papini o Gaetano Salmevimi, entre otras figuras relevantes. Inventario de manuscritos éditos e inéditos, separatas y biblioteca episcopal de Vailati.- M.C.N.

Historia política y militar, economía y sociedad, instituciones

- 99-6 BEN ABDELWAHAB, ABUBAKR: *La postura de las cabilas en la región de Yebala respecto a la política del rebelde Ahmad Al-Raysuni*.- "Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta" (Ceuta), núm. 11 (1997), 341-346.

Notas sobre la mala situación política, económica y social del Norte de Marruecos a fines del siglo XIX, como marco de la rebeldía de Al-Raysuni.- R.O.

- 99-7 GALLEGO, FERRAN: *The Extreme Right in Italy from the Italian Social Movement to Post-Fascism*.- Institut de Ciències Polítiques i Socials. Universitat Autònoma de Barcelona (Working papers, 169).- Barcelona, 1999.- 27 p. + 3 p. (21 x 15).

El documento de trabajo redactado por Ferran Gallego aborda el "movimiento político" representado por el fascismo italiano de la primera mitad del siglo XX. A través de un interesante recorrido bibliográfico, estudia la constitución de la extrema derecha, tanto a través del concepto "movimiento social" como en su derivación histórica posterior a la conflagración. De esta forma, continúa su análisis hasta la época contemporánea, inclusive tomando como referente la figura de Berlusconi y los debates entre el sur y el norte italiano.- G.D.C.

- 99-8 ROMÁN MARTÍN, LAURA: *El nou estat andorrà. Un estudi jurídic*.- Prólogo de MIGUEL A. APARICIO.- Institut d'Estudis Andorrans.- Andorra, 1999.- 153 p. (21 x 15).

Analizar el derecho desde el punto de vista histórico es el interés de la autora de este libro, dedicado al estudio de textos histórico-institucionales del ordenamiento jurídico de Andorra. Las fuentes, por ende, son normativas y en general editadas, y permiten analizar las sentencias arbitrales del siglo XIII, la creación del Consell de la Terra en el siglo XV, la Nova Reforma del siglo XIX, hasta llegar al proceso de reforma de las instituciones andorranas con el Decreto de enero del año 1981. Se trata de un planteo doctrinal y crítico, en que es abordado el proceso de constitución del Principado de Andorra desde el punto de vista del concepto de "microestado". Se compara el texto fundamental con el del Principado de Liechtenstein de 1921 y con el de Mónaco de 1962, así como con las leyes de la República de San Marino de 1974, para elaborar un análisis de las coordenadas constitucionales de los microestados europeos. Los anexos incluidos permiten acceder a los documentos originales abordados por la autora.- G.D.C.

Aspectos religiosos y culturales

- 99-9 AMIET, ROBERT: *Les manuscrits liturgiques du diocèse de Lyon. Description et analyse.*- CNRS Éditions (Documents, études et répertoires).- París, 1998.- 240 p. (24,5 x 16).

Complemento al inventario general de los libros litúrgicos de la diócesis de Lyon, integrado por 232 libros diocesanos (leccionarios, misales, antifonarios, rituales, etc..), 79 libros monásticos y conventuales (de benedictinos, cistercienses, cartujos, agustinos, franciscanos, dominicos), 2 volúmenes de cofradías laicales y 5 manuscritos privados (devocionarios y libros de horas), en su mayoría conservados en bibliotecas y archivos de Lyon y París. Índices en p. 229-236. Valiosa aportación a la historia de la liturgia y de la cultura en general.- V.S.F.

- 99-10 *Arte y viaje.*- “Artyco” (Pamplona), núm. 5 (1999), 98 p., con ils. Número dedicado a ensayos breves sobre el viaje y su relación con el arte. Incluye además comentario de artistas españoles contemporáneos, tales como Francisco Leiro y Eduardo Chillida.- C.R.M.

- 99-11 BARBARISI, GENNARO; ESPOSITO, EDOARDO (EDITORES): *Interpretazioni e letture del “Giorno”.*- Cisalpino. Università degli Studi di Milano. Istituto Editoriale Universitario (“Quaderni di Acme”, 33).- Milano-Bologna, 1998.- 701 p. (24 x 17).

Edición de las actas del congreso dedicado a Giuseppe Parini (1729-1799) en Gargnano del Garda (2-4 octubre 1997) y a su célebre obra poética “Il giorno”. A través del estudio de su obra literaria se analiza el mundo cultural milanés, en la época de dirigismo austriaco, y que constituye a la vez una sátira contra la nobleza milanesa servil a un imperio extranjero. Se reflejan también las conexiones entre la obra de Parini y el pensamiento ilustrado de los hermanos Verri, así como las relaciones entre los poemas de “Il giorno”, la mitología clásica y los numerosos pintores y obras de arte del siglo XVIII, entre los que destaca especialmente Giovan Battista Tiepolo.- M.C.N.

- 99-12 BOSCO DÍAZ-URMENETA, JUAN: *En torno a la identidad del artista: el caso de Marcel Duchamp.*- “Discurso” (Sevilla), núms. 12-13 (1998-99), 103-122.

Reflexión sobre el arte que se origina a partir de la Primera Guerra Mundial y que tiene como ingrediente conector la orientación subjetiva, partidaria de la proyección exterior de la mirada del artista sobre la representación clásica de la realidad; ruptura que ya se había iniciado en la obra de P. Cezanne y que consiste en un giro reflexivo más que estrictamente perceptivo. Destaca el desprecio por la forma, el valor del gesto y la acción como elementos fundamentales del dadaísmo de M. Duchamp. El artista se presenta como un personaje capaz de crear imágenes nuevas y al hacerlo nos muestra su identidad.- C.R.M.

- 99-13 CONTRERAS, FERNANDO: *Alteraciones perceptivas de la tecnología informática en el discurso artístico audiovisual.*- “Discurso” (Sevilla), núms. 12-13 (1998-99), 151-171.

Reflexión sobre las aportaciones de la informática en el ámbito de la imagen y del arte: fotografía, cine, etc. Comentario sobre el empleo de efectos especiales, clonaciones, seriaciones y otros trucos visuales conseguidos a través del ordenador y que suponen una vuelta al formalismo realista mediante el engaño y la destreza técnicas. Bibliografía.- C.R.M.

- 99-14 CORONADO E HIJÓN, DIEGO: *Una relectura de la representación occidental a la luz del invento fotográfico*.- “Discurso” (Sevilla), núms. 12-13 (1998-99), 205-234.

Comentario sobre varios aspectos básicos en torno a los inicios de la fotografía y sus antecedentes. Se trata de un texto de carácter teórico en el cual se mencionan la perspectiva renacentista y la cámara oscura como puntos de partida, aunque el proceso de reproducción de la realidad mediante esta técnica no se inició hasta 1830. Bibliografía.- C.R.M.

- 99-15 *El sentido del arte*.- “Artyco” (Pamplona), núm. 6 (1999), 98 p. con ils. Conjunto de artículos que incluyen diversas perspectivas sobre el tema: 1) arte como fruición en el cine; 2) arte como reflejo de la humanidad desde el ámbito personal del artista; 3) aforismos; 4) su contexto y relaciones; 5) su evolución desde el inicio y su progresiva reconfiguración, etc... Además trata otros aspectos como la fotografía y las nuevas tendencias del arte actual.- C.R.M.

- 99-16 OLMO LETE, GREGORIO DEL: *El judaisme*.- “Tamid” (Barcelona), núm. 2 (1998-99), 7-28.

Definición, orígenes, normas, teología y moral de la religión judía, desde sus orígenes hasta el desarrollo y transformaciones de época moderna, tomando como referencia sus estructuras básicas: credo y cultura. Formas, matices y diversidad de manifestaciones del judaísmo actual.- P.B.

- 99-17 PETIT, CARLOS; VALLEJO, JESÚS: *La categoría giuridica nella cultura europea del Medioevo*.- “Storia d'Europa, III: Il Medioevo”.- Ed. Einaudi.- Torino, 1995.- 760 p. Separata.

En este artículo Carlos Petit y Jesús Vallejo analizan la categoría jurídica en Europa en la Edad Media tomando como referentes los conceptos *ius*, *status*, *consuetudo*, el paso del *ius* al *directum* en las fuentes medievales. También abordan la concepción del derecho a partir de las ideas de naturaleza y justicia, y cómo se configura el derecho natural. Después de esta semblanza conceptual, realizan un estudio más detenido, de tipo histórico e historiográfico. Concluyen señalando que en el Medioevo no es cierto que las normas superiores se impongan siempre sobre las inferiores, ni que la esfera jurídica de mayor amplitud prevalezca siempre sobre la menor. Otorgan mayor sentido a la pluralidad de las normas y de las jurisdicciones, ya que una norma consuetudinaria puede derogar una ley de acuerdo al ámbito de aplicación personal o territorial en un ámbito inferior, al igual que una consuetudine local o corporativa. Constituye un texto interesante para redefinir el rol de la ley en la construcción jurídica del espacio europeo.- G.D.C.