

OBRAS GENERALES

Obras de conjunto, actividades historiográficas, bibliografía y ciencias auxiliares

- 03-1 *Atlas Historique des zones minières d'Europe. Comisión européenne Action COST G2 "Paysages anciens et structures rurales".*- Direction générale de la recherche AP2, octubre 1999.- Bruxelles, 1999.- 8 dossiers sin núm. pág. (30 x 21,5).

Volumen monográfico dedicado a la minería y metalurgia, publicado por la comunidad europea dentro del programa Action COST G2 de asentamiento y tecnología en la Europa antigua. Las zonas mineras presentadas en esta publicación son España, Portugal, Italia, Francia y Chipre. El objetivo de cada dossier es analizar las condiciones geológicas de cada zona y realizar una lectura histórica de la actividad minera y metalúrgica llevada a cabo desde época romana hasta el siglo XX. Todos los estudios son presentados por segunda vez en fichas individuales de fácil uso.- A.J.V.

- 03-2 CUCÓ, JOSEPA: *Sociabilidad y estructuras de mediación.*- En "Sociabilitat i àmbit local" (IHE núm. 03-72), 13-37.

Reflexiones de carácter general sobre la sociedad, su estructura y los diversos modos de establecer asociaciones. Trata aspectos relacionados con la sociedad civil, la sociabilidad, las asociaciones voluntarias, las redes y grupos informales, la expansión asociativa, etc... Revisa las diversas interpretaciones sobre la sociedad y los diferentes planteamientos sobre como abordar su estudio. Analiza, por ejemplo, la sociabilidad y se detiene en su definición considerando que se trata de un modo de interacción suprafamiliar e incluye agrupamientos que ocupan un espacio intermedio; además sus diversas formas mantienen una relación con las instituciones, las cuales tampoco no existirían sin ésta. Finaliza distinguiendo entre la comunidad local, la network y la virtual.- C.R.M.

- 03-3 DURANTON, HENRI; RÉTAT, PIERRE: *Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime.*- Introduction M. KEITH.- Publications de l'Université de Saint Étienne.- Saint-Etienne, 1999.- 440 p. (24 x 16).

Actas del coloquio celebrado en Lión entre el 5 y 7 de junio de 1997, que reunió a medio centenar de especialistas sobre periódicos antiguos. De los 38 trabajos citamos los correspondientes a los apartados: la Europa de la Información, el gacetero; Censura y propaganda, representación de la política, Antiguo Régimen y revolución, acontecimientos discursivos, ceremonias textuales del poder y modelos: novela, teatro, anécdotas; S. HAFFEMAYER: "La géographie de la information dans la "Gazette" de Ranaudot de 1647 à 1664" (p. 21-32); G. RICUPERATI: "La circulation des nouvelles politiques à Turin et dans l'État de Savoie" (p. 57-58); M. FABRE: "L'indépendance américaine: des gazettes américaines aus "Affiches de l'Angleterre et de l'Amérique" (p. 107-115); G. FEYEL: "Le journal historique et

politique de Genève dans les années 1770” (p. 179-197); M. BEERMANN: “Presse et propagande: les projets secrets du gouvernement prussien” (p. 241-249); J. CENSER: “La presse et la Révolution française” (p. 291-300); A.-M. MERCIER-FAIVRE: “Les ambassadeurs: gazettes et diplomatie. L'exemple russo-otoman de 1775” (p. 371-384) y de D. REYNAUD: “Fabrication de l'image du duc de Chartres: la disgrâce et l'exil” (p. 431-440).- J.M.F.

03-4 ECHEVERRÍA JESÚS, CARLOS; GARCÍA PICAZO, PALOMA; OLMOS SÁNCHEZ, ISABEL: *La sociedad internacional en el cambio de siglo (1885-1919)*.- Universidad Nacional de Educación a Distancia.- Madrid, 2003.- 203 p. (24 x 17).

Análisis de la sociedad internacional en el traumático ocaso del mundo ochocentista, contemplada desde el prisma del Derecho Internacional Público más que desde una dimensión propiamente histórica de las Relaciones Internacionales. La obra aparece estructurada en cuatro estudios monográficos e independientes, pero bien enlazados entre sí, cuyos autores y rótulos son los siguientes: P. GARCÍA PICAZO: “Historia y memoria: la reflexividad crítica en las relaciones internacionales” (p. 19-50); I. OLMOS SÁNCHEZ: “Imperialismo y colonización, 1885-1914” (p. 51-98); I. OLMOS SÁNCHEZ: “La primera guerra mundial. Los Tratados de Paz” (p. 99-138), y C. ECHEVERRÍA JESÚS: “Reconfiguración del orden mundial a comienzos del siglo XX” (p. 139-162). Precede una presentación a cargo de P. GARCÍA PICAZO (coordinadora de la obra) y cierra un útil y bien seleccionado “Apéndice documental” preparado por I. OLMOS SÁNCHEZ, y una amplia y actualizada bibliografía desglosada en dos bloques (Historia y Relaciones internacionales), en la que obviamente faltan autores y títulos importantes (J. M^a Jover, J.C. Pereira, J. U. Martínez Carreras, etc...), pero que cumple satisfactoriamente los objetivos fundamentalmente didácticos que señalan los autores.- Ma.Vi.

03-5 PUIG-SAMPER, MIGUEL ÁNGEL; RUIZ, ROSAURA; GALERA, ANDRÉS (EDITORES): *Evolucionismo y cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica*.- Universidad Nacional Autónoma de México. Ediciones Doce Calles.- Madrid, 2002.- 407 p. (24 x 17).

Actas del II encuentro sobre Darwinismo en el ámbito euroamericano celebrado en Jaráiz de la Vera (Cáceres, España), 2001 - el 1º tuvo lugar en Cancún, México, 1999 y sus actas también fueron publicadas. Veinticuatro ponencias a cargo de reconocidos especialistas en una decena de países (J. L. PESET, A. LA VERGATA, C. ALMAÇA, G. LAURENT, TH. GLICK, C.E. GUALTIERI, R. C. ELLERO, R. RUIZ, A. ARGUETA, E. CORONA, M.A. PUIG SAMPER, A. GALERA y O. RESTREPO, entre otros). Análisis comparado del fenómeno evolucionista en la Europa mediterránea y el espacio iberoamericano. Se incide, a su vez, sobre las conexiones del darwinismo con la psiquiatría, la ética, la iconografía y la literatura. Tablas, láminas, fuentes documentales y fuentes bibliográficas.- J.B.Vi.

03-6 ROCHE, DANIEL (DIRECTOR): *Répertoire des historiens français de la période moderne et contemporaine. Annuaire 2000*.- Centre National

de la Recherche scientifique. Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine.- París, 2000.- 495 p. (24 x 16).

Repertorio por orden alfabético, de más de dos mil historiadores franceses de historia moderna y contemporánea, indicando algunos datos personales y sus investigaciones en curso. Útiles índices temático y geográfico.- R.O.

- 03-7 SAHLINS, PETER: *De Bodin a Rousseau. Derecho y política de la ciudadanía en la Francia del Antiguo Régimen*.- “Pedralbes” (Barcelona), núm. 29 (2000), 37-61.

Ponencia presentada en el seminario dedicado por el departamento de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona a la configuración de las identidades europeas. Sugerente aportación al estudio de la emigración y naturalización en la Francia del Antiguo Régimen y, también, en torno al concepto de “droit d'aubaine” (derecho regio de apropiación de los bienes extranjeros sin herederos nativos), así como en torno al concepto de “ciudadanía” desde el modelo absolutista de J. Bodin al nuevo concepto formulado por J.J. Rousseau en el “Contrat social” (1762).- V.S.F.

Historia política y militar, economía y sociedad, instituciones

- 03-8 CHURCHILL, WINSTON: *La Segunda Guerra Mundial*.- Prólogo de PEDRO RAMÍREZ.- La Esfera (Historia).- Madrid, 2002.- 2 vols.: 526 p. + 590 p. (24,5 x 17).

Segunda edición o nueva reedición de la conocida obra memorialista, descriptiva e interpretativa del líder británico (1959), que se presenta en una curiosa edición. Imprescindible para conocer no solamente la posición de la Gran Bretaña y el sutil juego de relaciones entre el conglomerado de aliados, contra el bloque liderado por Alemania. Con índices y mapas.- J.M.F.

- 03-9 GARCÍA GARCÍA, ÁNGEL: *El componente religioso en los conflictos étnicos de la ex-Yugoslavia*.- “Anales de Historia Contemporánea” (Universidad de Murcia), núm. 18 (2002), 265-282.

Aproximación al proceso de desarticulación y ruptura de la República Federal de Yugoslavia al término de cinco guerras civiles desde la muerte de Tito para acá. Particular atención al componente religioso de los conflictos étnicos y nacionalistas que han destruido el estado fundado al término de la primera guerra mundial como federación de los eslavos del sur y hoy disgregado en media decena de países independientes. Atención a los aspectos conceptuales que integran la ecuación nacionalista, a los que se otorga la relevancia que se merecen, y correcto seguimiento del proceso de desmembración de la antigua Yugoslavia, sin olvidar sus importantes implicaciones/ repercusiones internacionales por cuanto, en frase del autor, esos acontecimientos “... han despertado en el corazón de Europa demonios que se creían enterrados...”. Diagramas y gráficos. Dominio de la bibliografía.- J.B.Vi.

- 03-10 GUTMAN, ROY; RIEFF, DAVID (DIRECTORES): *Crímenes de guerra. Lo que debemos saber.*- Prólogo de BALTASAR GARZÓN.- Grupo editorial Random House Mondadori (Debate).- Barcelona, 2003.- 447 p.

Fundamental obra de colaboración entre abogados, juristas, periodistas e historiadores que se concibió, inicialmente, como manual de reporteros, pero su formato alfabético, el uso de negritas para indicar consultas, y su diseño gráfico, hacen de ésta una oportuna edición para el público no especialista, que descubrirá lo que es legal, ilegal o criminal en la guerra, al tiempo que idónea herramienta para profesionales, especialmente para los docentes, que dispondrán de una síntesis clarificadora y pedagógica sobre los métodos empleados en los conflictos más actuales y sobre la historia de la humanidad y las víctimas de las guerras. El núcleo del texto son los principios de la conducta en los conflictos armados, las violaciones o crímenes de guerra graves, definidos en los cuatro Convenios de Ginebra de 1949 y el Protocolo I adicional de 1977. Cada una de las letras del abecedario dan cabida a artículos periodísticos que ofrecen testimonio gráfico de lo presenciado bajo el enunciado de “Crimen”; especialistas en derecho internacional humanitario aclaran cuestiones técnicas con el rótulo “Derecho”, mientras que los “Términos clave” ahondan en temas centrales. Estudios de casos más recientes de crímenes de guerra, crímenes contra la humanidad y genocidio complementan la imperiosa actualidad que se aborda en este libro que, para el prologuista Baltasar Garzón, es “una buena guía para denunciar los abusos más graves contra el género humano”. Notas sobre el término derecho y otras denominaciones legales; normas de derecho internacional humanitario; bibliografía en lengua española, francesa e inglesa; selección de recursos legales en la red; relación de los 141 colaboradores del libro.- C.Go.

- 03-11 KORBIN, NANCY HENNEPIN: *Psychoanalytic Explorations of the New Moors: Converts for Jihad.*- “Clio's Psyche” (Franklin Lakes, New Jersey), IX, núm. 4 (march, 2003), 157; 172-187.

Extenso, fascinante y confuso artículo. La autora, psicoanalista, emplea fuentes árabes, hebreas e inglesas. Ella se centra en la fantasía de los extremistas islámicos quienes admiten que la pérdida del Califato Occidental (por ejemplo Al-Andalus) y el intento de recrear la experiencia de los esclavos bereberes, Tariq, quienes en 711, permitieron a los bereberes conquistar España. Muchos de los acontecimientos que se refieren a la historia política española son falsos, pero resulta imposible saber si se halla equivocada la autora, o bien los errores se deben a distorsiones de la fantasía. Por ejemplo, Osama bin Laden con frecuencia menciona la conquista de Al-Andalus, pero comunmente omite el nombre de Tariq, que se convirtió al Islam. Bin Laden es un racista y cree que sólo los árabes son los auténticos musulmanes, mientras que Tariq al ser un converso permanece en un plano inferior. La idea de “pureza de sangre” (árabe), permite a bin Laden seleccionar, con respecto a los ataques del 9-11 en Estados Unidos, sólo a los que llevan sangre árabe. En cuanto a los conversos no se tiene en cuenta que se llevó a cabo la conversión, debido a que los árabes son los únicos musulmanes verdaderos. Para probarse a si mismos deben actuar como Tariq y aterrorizar a los infieles del mismo modo que lo hizo Tariq en el año 711. Según la autora, lo fantástico consiste en que los “moros” bajo Tariq

aterrorizaron a los cristianos españoles y los sometieron; por lo tanto, el terror es una arma legítima para actuar en contra de los no creyentes. No obstante, toda la tierra bajo control musulmán debe permanecer bajo control musulmán, así España (y los Balcanes como parte de la India y China) deberían ser reconquistados. Interesan las notas relacionadas con las fuentes árabes.- J.L.Sh.

- 03-12 LAMSFUS FERNÁNDEZ, ELISA: *Convergencia cultural mediterránea en el siglo XX. Un ejemplo de migración intelectual entre Francia y Egipto: el caso del matrimonio Mardrus*.- “Anales de Historia contemporánea” (Universidad de Murcia), núm. 18 (2002), 246-263.

El matrimonio de la escritora francesa Lucie Delarue con J. Ch. Mardrus, médico de origen egipcio que tradujo los cuentos de “Las mil y una noches”, se presenta como paradigma de convergencia cultural entre Occidente y el mundo islámico en los albores del siglo XX. La unión de la escritora al célebre traductor supuso en decisivo impulso en la carrera literaria de aquella. La autora analiza la “relación de intereses” entre Mardrus y su esposa, y la forma como repercutieron en la obra de ésta los viajes que hizo con su marido a países como Marruecos, Túnez, Egipto y Turquía. Conocimiento profundo de la obra de L. Delarue-Mardrus, de la que se ofrece al lector brillante síntesis y hábil disección, sobre todo en cuanto se refiere a la mujer en el mundo islámico. Dominio de las fuentes bibliográficas. Apéndice con relación de las obras de L. Delarue-Mardrus y de las traducciones de su esposo.- C.Go.

- 03-13 REICHEL JOCHIMS, HELOISA; DORNELES DA SILVA, JULIO CESAR: *O Cabildo de Buenos Aires e as práticas de cidadania*.- “Estudos Leopoldenses”.- Série História (Sao Leopoldo), I, núm. 2 (1997), 5-23.

Situado temporalmente en la época de la emancipación colonial, el trabajo realiza una aproximación a la historia y evolución de las ideas y prácticas de ciudadanía a través del estudio de las actas de reuniones del Cabildo de Buenos Aires. En el contexto del fortalecimiento de las ideas del liberalismo, los autores proponen que el tipo de ciudadanía excluyente de la sociedad colonial permitió la consolidación y propagación de ideas liberales entre los grupos criollos, posibilitando así el surgimiento de una “comunidad de intereses comunes” y de un ideal de “nación” que se harían fundamentales en el período revolucionario. La actuación de estos grupos criollos en el Cabildo de la ciudad los habría preparado para convertirse en ciudadanos independientes. Así, los autores postulan que las prácticas de ciudadanía ejercidas desde el Cabildo habrían contribuido para que la independencia haya sido proclamada desde la propia institución.- L.Ge.

- 03-14 VETTESE, ANGELA: *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*.- Ed. Pirámide (Economía y empresa).- Madrid, 2002.- 292 p., gráfs. y tablas (24 x 19).

Obra interesante tanto para el experto, como para el principiante y para quien quiera conocer detalles sobre la situación del mercado artístico: su estructura, desarrollo y pautas. La gran aportación de datos y su planteamiento lo constituyen un libro ameno y a la par didáctico, no sólo debido a la perspectiva que evalúa, sino

porque la autora demuestra tener un conocimiento profundo del sector, elemento ausente en muchos trabajos sobre el tema, por tratarse en muchos casos de reinterpretaciones o revisiones de los viejos aspectos sin aportaciones originales.- C.R.M.

Aspectos religiosos y culturales

03-15 ALVIRA, RAFAEL; CRUZ PRADOS, ALFREDO (EDITORES): *Participación: entre filosofía y política*.- “Anuario Filosófico” (Pamplona), XXXVI, núms. 1-2 (2003), 566 p.

Conjunto de trabajos que giran en torno al concepto de participación, se revisa el sentido del término desde el ámbito metafísico y su modo de aplicación dentro del ámbito político, pues participar quiere decir formar parte. Se incluyen los estudios de: RAFAEL ALVIRA: “Participación y representación: una encrucijada metafísico-política” (p. 17-28); PHILIPPE BÉNÉTON: “Versión sana y corrompida de la participación democrática” (p. 29-38); MANUEL BRAGA DA CRUZ: “Participación y ciudadanía en tiempos de globalización” (p. 39-52); RENATO CRISTI: “Participación, representación y republicanismo” (p. 53-82); ALFREDO CRUZ PRADOS: “Republicanismo y democracia liberal: dos conceptos de la participación” (p. 83-110); MONTSERRAT HERRERO: “Legitimidad política y participación” (p. 111-134); FERNANDO MÚGICA: “Civilización y participación política: una aportación temprana de Tocqueville” (p. 135-182); CONCEPCIÓN NAVAL: “Democracia y participación en la escuela” (p. 183-204); GÜNTHER PÖLTNER: “Pluralismo y unidad. El significado de la idea metafísica de participación” (p. 205-220); FRANCO RIVA: “Ciudad, bien y participación” (p. 221-246); BERTHOLD WALD: “Participación y ser persona” (p. 247-272).- C.R.M.

03-16 ARGULLOL, RAFAEL: *Manifiesto contra la servidumbre. Escritos frente a la guerra (1990-2003)*.- Ediciones Destino (Imago Mundi, 27).- Barcelona, 2003.- 264 p.

Crítica reflexión sobre la guerra a partir de artículos periodísticos presentados en orden de cronología inverso, desde 2003 a 1990. El escritor y filósofo Argullol, bajo ángulos diversos (ética, estética, legitimidad, legalidad, etc.) centra su particular visión de las guerras del último decenio en la atmósfera y envilecimiento de las conciencias producidas desde la Primera Guerra del Golfo. La Primera Guerra Mundial, los Totalitarismos, la Guerra Civil española, Dresden, la primera bomba atómica sobre Hiroshima, la Guerra Fría, y los más actuales conflictos bélicos en Sierra Leona y Sarajevo en 1996, son algunos de los múltiples recorridos históricos que el autor esgrime para hacer un llamamiento a los “ciudadanos siervos” en favor de la libertad y dignidad humanas, como ya hiciera en el siglo XVI Etienne de La Boétie en “El Discurso de la servidumbre voluntaria o El Contra Uno”. Provocadora disección de los estereotipos y tópicos que se cobijan tras la noción del Bien y del Mal; denuncia de la instrumentalización de las ideologías y

las religiones; profundo conocimiento de la cultura y propaganda contemporáneas. Créditos de las fotografías.- C.Go.

03-17 AZNAR ALMAZÁN, SAGRARIO: *Melancolia: las "fiestas galantes" de Antoine Watteau*.- "Boletín del Museo del Prado" (Madrid), XVII, núm. 35 (1999), 86-107, 15 ils.

Estudia la obra de dicho pintor, dentro del género de "fiesta galante". Apunta la coyuntura económica y social que dió lugar a este género y trata de descubrir los motivos que le incitaron a cultivarlo. Describe y analiza su obra.- A.G.

03-18 CAGLIOTI, FRANCESCO: *Donatello e i Medici. Storia del David e della Giuditta*.- Presentación de PAOLA BAROCCHI.- Leo S. Olschki Editore. Fondazione Carlo Marchi (Studi, 14).- Firenze, 2000.- 2 vols.: XXVI + 394 p. y 395-530 p. con 357 fotografías (31 x 22).

Exhaustivo estudio, que abarca todo el primer volumen de la obra. Se refiere a dos esculturas "David" y "Judith", que el autor considera las más importantes de Donatello. Se analizan los antecedentes, el ambiente en la corte de los Medici, la realización, las influencias, las características, los significados. El segundo volumen contiene los apéndices: textos epigráficos, índice cronológico, documentos, 357 fotografías, tanto de las obras estudiadas como de otras de Donatello y de otros autores. Índices de fuentes y de bibliografía e índice analítico.- R.O.

03-19 DÍAZ BALERDI, IGNACIO: *¿Qué fue de la nueva museología? El caso de Quebec*.- "Artigrama" (Zaragoza), núm. 17 (2003), 493-516.

Revisión de los planteamientos que caracterizan a la nueva museología a través de la exposición del caso de Quebec, en tanto que los últimos proclamaban la primacía de la participación con respecto a la sacralización del objeto; así la colectividad se convertía en la protagonista de la experimentación interdisciplinar. El autor realiza un breve comentario histórico del desarrollo de esta nueva tendencia a partir de los años 70 y luego se centra en Quebec, Canada (el parque cultural de la Haute Bretagne), como muestra de un proyecto basado en función de la población y su desarrollo en lugar de la colección. La mayor parte del texto se refiere a los ecomuseos y a la exposición de una problemática específica. De interés para conocer unos hechos concretos, más que como artículo de carácter teórico, pues los contenidos propios de la nueva museología constituyen el cuerpo ideológico actual en muchos centros. Bibliografía interesante.- C.R.M.

03-20 ESPAÑA, RAFAEL DE: *El cine de Goebbels*.- Prólogo de JOSÉ FLORIT.- Ariel (Ariel Practicum).- Barcelona, 2000.- 171 p. (15 x 22).

Introducción a la importante industria del cine en Alemania (p. 9-26) y repertorio de los principales films - 95 en total, de los que se ofrece ficha detallada y comentario-. A destacar la tipología del comentario que incluye datos argumentales de modo sinóptico y una valoración interpretativa de la importancia del cine alemán tanto del estrictamente histórico - "Diesel", "Bismarck"...- o bélico de la I y la II Guerra Mundial -"Stukas", "¡Terror!", "¡GPU!"...- como del propagandístico -

"Der ewige Jude"- y que ayudan a entender la acción propagandística en la sociedad germana. Con orientación bibliográfica e índices.- J.M.F.

03-21 ESTEBAN LORENTE, FRANCISCO: *La teoría de la proporción arquitectónica en Vitrubio*.- "Artigrama" (Zaragoza), núm. 16 (2001), 229-256.

Trabajo en torno al análisis de la obra de Vitrubio. Aunque da una visión global de algunos de los temas tratados por Vitrubio, en cuanto a armonías y proporciones musicales se refiere, le interesan los aspectos relacionados con la composición de la columna y la teoría del módulo. Elige algunos ejemplos tomados de la Alta Edad Media para mostrar como los arquitectos de aquel periodo siguieron sus enseñanzas en la construcción de las basas, en las proporciones del capitel, en los módulos de las columnas y el modo de calcular el citado módulo.- C.R.M.

03-22 GUASCH, ANNA MARÍA (COORDINADORA): *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*.- Ediciones del Serbal.- Barcelona, 2003.- 341 p. (21 x 14).

Conjunto de trabajos que giran en torno a la historia y los cambios sufridos en el terreno de la crítica de arte desde su aparición en Francia a finales del siglo XVII. Se tratan cuestiones de índole diversa: históricas, metodológicas y también sobre la tarea de organización y comisariado de exposiciones. La obra se ha realizado por diversos especialistas en la materia y tiene un carácter de orientación general. Existe un capítulo referido a la historia de la crítica de arte en España durante el siglo XX redactado por JOAN M. MINGUET BATLLORI, el cual se reseña en el volumen.- C.R.M.

03-23 GUYARD, LAURENT (DIRECTOR): *Le Collège de France (Paris). Du quartier gallo-romain au quartier latin (Ier s. av. J.-C. - XIXe s.)*.- Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (Documents d'archéologie française, 95. Série Archéologie préventive).- Paris, 2003.- 283 p., 45 tablas, 196 figs. (29,5 x 21).

En la misma línea que todos los libros editados dentro de los "Documents d'Archéologie française" (del que ya se van acercando al centenar de libros y que demuestra la total implantación e importancia de esta serie), nos encontramos con un nuevo volumen en donde, como viene siendo habitual, imágenes, fotografías, planos,..., son de una calidad excepcional, hecho no baladí ya que nos permite una mejor lectura. En este volumen, se analizan las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el "Collège de France", donde se encuentran vestigios de todas las épocas, ya desde el s. I a.C. Destaca el contexto galorromano, donde se encuentran evidencias de la primera ocupación, de época augustea, donde se reflejan los primeros pasos de la ciudad romana de "Lutetia". Se refleja igualmente la evolución de la ciudad, especialmente en el s. IV y V d. C. y se dedica especial atención, a las termas, las primeras construidas en la ciudad. En una segunda parte se hace el estudio de la época correspondiente a la Edad Media hasta el siglo XIX. Entre material encontrado (parte tercera) destaca, por su número, el material

cerámico, que ayudado en gran medida a precisar las cronologías. Una concisa conclusión, tres anexos y una abundante bibliografía, completan el libro.- P.M.R.

- 03-24 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN; PANO GARCÍA, JOSÉ LUIS (COORDINADORES): *Arte latinoamericano del siglo XX. Reflexiones a la luz del nuevo milenio*.- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 17 (2002), 176 p.

Conjunto de estudios sobre el arte latinoamericano, que giran en torno a temáticas diversas: fotografía, grabado, análisis del mercado artístico, educación artística, la situación de las vanguardias y la formación en Europa de artistas procedentes de aquel continente (Barradas constituye un claro ejemplo), la museología y el patrimonio son otros aspectos que también se tienen en cuenta. En total consta de 7 trabajos: JOSÉ LUIS PANO GARCÍA: “El taller de gráfica popular: un paradigma del grabado mexicano” (p. 19-48); MANUEL GARCÍA GUATAS: “Barradas: Ars longa vita brevis” (p. 49-70); ANTONIO SALCEDO: “Irrupción y continuidad de las vanguardias latinoamericanas” (p. 71-88); ANA MARÍA FERNÁNDEZ GARCÍA: “Mercado de arte español en Latinoamérica (1900-1930)” (p. 89-112); MARÍA LUISA BELLIDO GANT: “Fotografía latinoamericana. Identidad a través de la lente” (p. 113-126); RODRÍGO GUTIÉRREZ VIÑUALES: “La infancia entre la educación y el arte. Algunas experiencias pioneras en Latinoamérica (1900-1930)” (p. 127-148); ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ: “El efecto Guggenheim Bilbao en Latinoamérica: “Medellín Ciudad Bolero”. Un proyecto cultural para la paz” (p. 149-176).- C.R.M.

- 03-25 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN: *Sobre la construcción de la imagen de la ciudad. El caso de Medellín (Colombia). Patrimonio, literatura y arte público*.- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 16 (2001), 521-558 p.
Situación urbanística e identidad colectiva a través de los proyectos e iniciativas de las instituciones públicas. Revisión del patrimonio.- C.R.M.

- 03-26 LEGUINECHE, MANUEL; SÁNCHEZ, GERVASIO (EDITORES): *Los ojos de la guerra*.- Plaza y Janés.- Barcelona, 2001.- 460 p. (24 x 15,5).
70 corresponsales de periódicos en tiempos de guerra escriben sobre su quehacer narrando impresiones de Sierra Leona, Vietnam, Argentina, Kosovo, Ruanda... a raíz de la muerte del periodista catalán en Sierra Leona. Desde la guerra de Crimea la crónica de guerra ha devenido un instrumento precioso para configurar la opinión pública. Este libro es imprescindible para conocer la memoria del periodismo bélico en sus relaciones con el poder político, económico, lectores, etc. Los corresponsales explican sus vivencias en marcos exóticos (Asia), o bien conocidos (guerrilla urbana en Buenos Aires) y destaca el tono directo de los setenta escritos, así como el notable apartado gráfico.- J.M.F.

- 03-27 LILLO ALCARÁZ, ANTONIO: *En torno a un libro reciente sobre la historia de la Grecia moderna*.- “Anales de Historia contemporánea” (Universidad de Murcia), núm. 18 (2002), 492-501.

Extensa nota crítica de helenista a la obra de I.K. HASSIOTIS, profesor de la Universidad de Salónica, publicada en griego y todavía no traducida, bajo el rótulo “Entre el dominio otomano y el reto europeo. El mundo griego en los años de la turcocracia” (University Studio Press. Salónica, 2002, 262 p.). Visión de griego, en griego moderno y para griegos, de medio milenio de dominio otomano sobre el Hélade, y la profunda huella que tal dominación dejaría no ya sobre la evolución general del país en ese tiempo, sino también sobre la Grecia posterior a la independencia y sobre los griegos actuales. Tanto HASSIOTIS como el autor de la nota crítica prestan especial atención a las relaciones del mundo helénico moderno con España, fundamentales en los siglos XVI y XVII, y menos relevantes (aunque no inexistentes) con posterioridad. Relaciones un tanto reactivadas tras la independencia, a partir del establecimiento de relaciones diplomáticas formales entre ambos estados en 1834, materia de la tesis doctoral de MATILDE MORCILLO, dirigida por quien suscribe, investigación ya publicada.- J.B.Vi.

03-28 LORENTE LORENTE, JESÚS-PEDRO: *La vuelta a la “Cultural History” en los estudios sobre el arte de los inicios de la Edad Contemporánea.*- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 16 (2001), 479-496.

Revisión de los planteamientos que caracterizaron a la llamada “Historia Cultural”, cuyos representantes británicos y norteamericanos se dedicaron a la historia social del arte y del gusto. Cabe señalar que esta rama tuvo sus orígenes en los exiliados alemanes tras la Segunda Guerra Mundial. Jacob Burckhardt y Julius von Schollosser fueron algunos de sus primeros representantes. Destaca el cambio de orientación desde el formalismo, psicologismo e iconografía a la historia social y desde ésta al análisis de temas tales como el anticolonialismo, cuestiones raciales y feminismo. Igualmente se han desarrollado tras el estructuralismo una semiología postestructuralista. Se busca en la actualidad, más que una integración interdisciplinar - aspecto muy característico en la primera etapa-, que se tengan en cuenta los puntos de vista diferentes.- C.R.M.

03-29 PAVÓN MALDONADO, BASILIO: *Planimetría de ciudades y fortalezas árabes del Norte de África: murallas, torres y puertas. Estado de la cuestión y avances.*- “Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta” (Ceuta), V, núm. 9 (1996), 17-162 p., L láms., 44 figs.

Estudio arquitectónico monográfico sobre el urbanismo árabe en Occidente, centrado en el aspecto militar de las ciudades norteafricanas: Ceuta, Tetuán, Marrakech, Fez, Tánger, Tremecén, Rabat, Qayrawán, Túnez y otras. Excelente planimetría, alzados y bibliografía.- F.A.G.

03-30 RAMBLA ZARAGOZA, WENCESLAO: *Arte y diseño: una mirada entre antropológica, filosófica y estética.*- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 16 (2001), 497-518.

Revisión de la función práctica y estética de la creatividad, vista desde el ámbito de la historia del arte y del diseño. Se busca obviamente en la actualidad un diseño que combine los aspectos racional y emocional en el resultado final del producto; es decir, que supere la frialdad funcionalista propia del postmodernismo. Cabe señalar

que no siempre es fácil casar la teoría y la práctica, pero a través del artículo el autor revisa estos ámbitos.- C.R.M.

Biografía (por orden alfabético de biografiados)

- 03-31 ROMERO SANTAMARÍA, ALFREDO; NAVARRO AGUSTÍN, LUIS (COORDINADORES): *Tierra y fuego. El arte de la cerámica en Ascoli Piceno del Neoclásico a la Edad Moderna*.- Presentación de JAVIER LAMBÁN MONTAÑÉS y JOSÉ ANTONIO ACERO GIL.- Diputación de Zaragoza. Taller-Escuela de Cerámica de Muel.- Zaragoza, 2002.- 154 p. e ils. (28 x 22).

Catálogo de la muestra celebrada en la sala de exposiciones del Taller Escuela de Cerámica de Muel (2 octubre al 8 diciembre 2002). Contiene un estudio histórico a cargo de STEFANO PAPETTI: “Tierra y fuego. El arte de la cerámica en la provincia de Ascoli Piceno del Neoclásico a la Edad Moderna” (p. 11-25) en el cual se revisa la historia de la cerámica en la localidad: iglesias con revestimientos, importaciones procedentes de otras zonas de Italia, los productos de la fábrica de mayólica dirigida primero por los Castelli y luego por los Paci; se presta atención a la labor de algunos artistas que pintaron para la fábrica: Mario Riga, y a otros artífices locales tales como: Luciano Cordivani, Pietro Paolo Lazzarotti, etc... Incluye el catálogo obra antigua y actual de la población. Casi toda ella ha sido elaborada siguiendo la línea tradicional adoptada por las manufacturas. Las ilustraciones del citado catálogo corresponden a piezas de los siglos XIX y XX.- C.R.M.

- 03-32 FRANK, VIKTOR E.: *El hombre en busca de sentido*.- Prefacio de GORDON W. ALLPORT.- Herder.- Barcelona, 2003.- 190 p.

Considerado Viktor E. Frank el más famoso psicoterapeuta de este siglo y el último de la generación de la Escuela de Viena, en este libro, relato autobiográfico y personal de su experiencia como prisionero en los campos de concentración nazis, recoge desde el punto de vista psicológico, la historia íntima de un campo contada por uno de sus supervivientes, como incidía en la vida diaria de un campo de concentración en la mente del prisionero medio, siguiendo las palabras del propio autor, quien estructura la obra en dos partes: en la primera aborda la temática “Un psicólogo en un campo de concentración”, y consta de otras 3 fases, “Internamiento en el campo”, “La vida en el campo” y “Después de la liberación”, mientras que la parte segunda resume: “Conceptos básicos de logoterapia”. Amplia bibliografía referida a la fundamental obra del autor (Libros, Capítulos, Artículos y Documentos Audiovisuales).- C.Go.

- 03-33 DORFMAN, ARIEL: *Más allá del miedo. El largo adiós a Pinochet*.- Editorial Siglo XXI.- Madrid, 2002.- 202 p.

Crónica sobre la detención del ex dictador Augusto Pinochet Ugarte en Londres por Scotland Yard y del largo proceso derivado de la solicitud de su extradición a España a raíz de ser acusado, por el juez Baltasar Garzón, de torturas, genocidio y crímenes contra la humanidad. El texto es un viaje de descubrimiento de la historia

de Chile desde el fatídico 11-S de 1973 al retorno de la democracia, precaria y restringida, en 1990. El escritor y novelista Ariel Dorfman reconstruye, con sorpresivo y emotivo dolor por su parte, 17 años de resistencias, miedos, detenciones, torturas y desapariciones, relatadas por testigos y familiares de las víctimas, combinando, magistralmente, las voces del pasado con el terremoto ético-jurídico que el arresto y enjuiciamiento en el extranjero del general provocaron en el seno de la sociedad chilena, en la jurisprudencia internacional sobre derechos humanos, y en el debate político sobre los límites de la soberanía nacional tras la propuesta de un sistema de justicia global como el que simboliza el Tribunal Penal Internacional. La obra desentraña también la controversia moral que acompañó la transición a la democracia chilena, no exenta de crítica a antiguos disidentes que se fueron acomodando, a juicio de Dorfman, a un consenso pusilánime.- C.Go.

03-34 LEJEUNE, RENÉ: Robert Schuman. *Padre de Europa (1886-1963)*.- Traducción de MANUEL MORERA.- Ediciones Palabra (Ayer y hoy de la historia).- Madrid, 2000.- 255 p. (22 x 14,5).

Laudatoria síntesis biográfica del principal propulsor de las ideas europeistas y a la vez Presidente del Parlamento Europeo. Político francés nacido en Luxemburgo pero establecido en Metz, donde tuvo que sufrir la persecución de los nazis por sus ideas católicas y liberales, llegó a ser sucesivamente Ministro de Finanzas, Jefe de Gobierno, Ministro de Exteriores del gobierno francés antes de alcanzar la presidencia europea. Alabado redundantemente por su profunda religiosidad católica, no es extraño que en un anexo (p. 243) al final de su trayectoria política, el autor incluya una curiosa propuesta de beatificación destinada al lector. Breves notas.- F.A.G.

03-35 GUTIÉRREZ ÁLVAREZ, JOSÉ: *Mohamed el anticuario*.- Prólogo de ADOLFO HERNÁNDEZ LAFUENTE.- Archivo Central de Ceuta. Instituto de Estudios Ceutíes.- Ceuta, 2002.- 279 p. con ils. (24 x 17).

Incursión en el Marruecos profundo (el Alto Atlas), de la mano del guía bereber Mohammed Uld Salem. Vivida semblanza del país y de sus gentes en un contexto caracterizadamente rural y apegado a tradiciones ancestrales. Excelente relato a cargo de un veterano viajero. Cuerpo de fotografías originales. Representación gráfica de los diez itinerarios seguidos. Glosario árabo-beréber.- J.B.Vi.

Historia por países e historia local (por orden alfabético de lugares)

03-36 DOLLO, CORRADO (EDITOR): *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento. Atti del III Convegno di studio (1951-1980)*.- A cura di...- Presentazione di GIUSEPPE GIARRIZZO.- Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale (Biblioteca della Società di Storia Patria. Atti e strumenti di ricerca, 6).- Catania, 2000.- 778 p. con figs. (24 x 16).

Actas del tercer congreso sobre historia de Catania, dedicado a la segunda mitad del siglo XX. Se publican treinta y cinco trabajos agrupados en los apartados:

“Relazioni introduttive”, “Storia e storia della cultura” y “Storia della Letteratura e delle Arti”.- I.H.E.

03-37 LE ROY LADURIE, EMMANUEL: *Histoire de France des régions. La périphérie française, des origines à nous jours.*- Éditions Seuil (L'Univers historique).- Paris, 2001.- 430 p. (20,5 x 14).

Monografía histórica regional. Hace una clara defensa del papel histórico de las regiones comprendidas en el Hexágono francés, cuya tradición unificadora, centralista y jacobina es bien conocida. Describe el proceso de asimilación política y cultural de las nueve grandes regiones históricas (Alsacia, Lorena, Flandes, Bretaña, País Vasco, Rosellón, Córcega, Saboya y el conglomerado occitano), - a las que se alude como simple “periferia”-, como resultado de ocupaciones militares, recibidas en algunos casos con resignación y en la mayoría con revueltas reprimidas con las armas. Hay abundantes referencias a la historia catalana y española cuando se alude al Rosellón o al País Vasco. Constituye una muy útil síntesis histórica desde la antigüedad hasta nuestros días con alusiones históricas, en general, bien fundamentadas. Bibliografía, notas e índice onomástico.- F.A.G.

03-38 MICBERTH, M.-G.: *Monographies de villes et villages de France.*- Éditions le Livre d'Histoire.- Autrenencourt (Francia), 1999.- XCII + 221 p. (21 x 14,5).

Guía bibliográfica muy útil para los interesados en la historia local de Francia. Recoge en total 1700 libros que remiten a 30.000 lugares. La primera parte reproduce una conocida serie de monografías publica entre 1996-1998. La segunda es un catálogo completo de todas las monografías locales editadas a lo largo de los siglos XIX y XX, algunas en reimpressiones modernas actualmente en venta. Van clasificados por regiones.- F.A.G.

03-39 SAGNES, JEAN (DIRECTOR): *Nouvelle histoire du Roussillon.*- Éditorial Trabucaire (Histoire).- Canet (France), 1999.- 382 p., 11 mapas y 32 láms. (24 x 17).

Monografía local de interés francoespañol que abarca desde la prehistoria hasta 1995. De amplios conceptos, seria y bien ilustrada, con abundantes referencias a la historia, política, economía, cultura y prensa. Se reúnen 10 estudios temáticos por épocas, escritos por otros tantos especialistas franceses. Dentro de Rosellón (actualmente Departamento Francés de los Pirineos Orientales) se hallan comprendidos los antiguos territorios pertenecientes antes a Cataluña y después a la Corona de España hasta mediados del siglo XVII, momento en que fueron cedidos por el Tratado de los Pirineos). Hay constantes referencias a la historia catalana y española desde la Edad Media hasta el siglo XX. La integración definitiva a Francia y la adopción del francés se llevaron a cabo por efecto de la Revolución Francesa. Bibliografía de referencia posterior a 1985, y va clasificada por periodos. En apéndice, una tabla cronológica.- F.A.G.