

OBRAS GENERALES

Obras de conjunto, actividades historiográficas y bibliografía

- 04-1 ABULAFIA, DAVID: *Mediterranean Encounters, Economical, Religious, Political, 1100-1500*.- Ashgate Publishing Company (Varium Collected Studies Series).- Aldershot, 2000.- XVIII + 352 p. no seguidas (22,5 x 15).

Recopilación de artículos centrados en el análisis de los diversos fenómenos económicos, sociales, políticos, etc. que se dan dentro del ámbito mediterráneo durante los años 1100-1500. A destacar los siguientes artículos: "Gli inizi del commercio genovese a Maiorca e il patto maiorchino-genovese del 1160" que analiza el papel de Mallorca dentro de la política exterior de Génova. "L'economia mercantile nel Mediterraneo Occidentale (1390ca-1460ca): commercio locale e a lung distanza nell'ete di Alfonso il Magnanimo. The Role of the Jews in the Cultural life of the Aragonese Kingdom of Naples", sobre la producción literaria de los judíos instalados en el Reino de Nápoles durante el reinado de Ferrante. "The Aragonese kingdom of Albania: an Angevin Project of 1311-1316", relacionado con el proyecto de los reyes angevinos, para solucionar los problemas en Sicilia, entregar el reino de Albania a Federico de Sicilia. "Consideraciones sobre la historia del reino de Mallorca: Mallorca entre Aragón y Francia", centrado en el análisis de las relaciones entre el reino de Mallorca, bajo Jaime II y Jaime III con Francia y sobretudo con Aragón.- P.V.M.

- 04-2 CAPRA, CARLO (COORDINADOR): *Pietro Verri e il suo tempo*.- Cisalpino. Istituto Editoriale Universitario. Università degli Studi di Milano ("Quaderni di Acme", 35).- Milano, 1999.- 2 vols.: 1140 p. con ils. (24 x 17).

Edición de las Actas del Convegno di Studi celebrado entre el 9 y el 11 de octubre de 1997, sobre el tema "Pietro Verri e il suo tempo", bajo el patrocinio de la Università degli Studi di Milano. Las 29 colaboraciones tratan sobre la figura polidécrica de Verri desde diversas ópticas, como autor de las "Meditagioni sulla felicità", como periodista, economista, impulsor de reformas morales y políticas, prototipo de personaje de la Ilustración y, de forma especial su estrecha vinculación con la ciudad y territorio de Milán en el último periodo del siglo XVIII y principios del XIX.- M.C.N.

- 04-3 COTTEGNIES, LINE; GHEERAERT, TONY; VERNET, GISÈLE (DIRECTORES): *La beauté et ses monstres dans l'Europe baroque, 16e-18e siècles*.- Presses de la Sorbonne Nouvelle.- París, 2003.- 268 p. e ils. (23,5 x 15,5).

Publicación de las actas del seminario "Épistème sur la beauté", en las cuales se analiza la belleza y su opuesto, desmarcándose de los planteamientos platónicos. El volumen se halla estructurado en tres partes: en la primera se analiza la belleza sensible según poéticas diversas; la segunda trata sobre la seducción de las bellezas monstruosas tales como la Medusa, el Hermafrodita...; la tercera se base en lo infame, en el maquillaje y la máscara tanto si ésta se encuentra en los textos, como en el teatro.... Contiene la siguiente relación de trabajos: 1) "Ombres portées sur la beauté. Une esthétique de l'ambigüité": GISÈLE VENET: "Ombres portées sur la

beauté: Burton et l'"Anatomie de la mélancolie" (1621)" (p. 13-20); TONY GHEERAERT: "Forma Dei, forma servi: les paradoxes de la beauté du Christ chez quelques poètes dévotionnels français du XVIIe siècle" (p. 21-34); LINE COTTEGNIES: "'Blazing Leviathan': les beautés de la raison dans 'Le Monde glorieux' de Margaret Cavendish (1666)" (p. 35-48); ROBERT MANKIN: "La grammaire de la monstruosité chez David Hume" (p. 49-60); STÉPHANE LOJKINE: "Beauté aveugle et monstruosité sensible: le détournement de la question esthétique chez Diderot ('La Lettre sur les aveugles')" (p. 61-78); CHRISTIAN LEROY: "'Nigra sed formosa': notes sur le statut de la prose dans la poésie française du XVIIe siècle au préromantisme" (p. 79-90). 2) "Les monstres de la beauté. Imaginaire et séduction": GISELE MATHIEU-CASTELLANI: "La séduction du monstre Méduse, Hermaphrodite, chimères et monstres fantasques" (p. 93-112); MICHAEL EDWARDS: "La belle Ériphile" (p. 113-124); MARIE COUTON: "'Virtue set out in her best colours': la beauté héroïque dans la 'Nouvelle Arcadie' de Sir Philip Sidney" (p. 125-134); RAPHAËLLE COSTA DE BEAUREGARD: "Quête et conquête de la beauté dans l'oeuvre d'Isaac Oliver" (p. 135-146); CÉCILE ISTRIA: "Inceste et beauté: 'A King and No King' de Beaumont et Fletcher" (p. 147-162); LAILA GHERMANI: "Forme et difformités dans 'Upon Appleton House to the Lord Fairfax' de Andrew Marvell" (p. 163-174); CLAIRE BOULARD: "Des beautés du 'Spectator' aux charmes du Ugly Club" (p. 175-186). 3) "La beauté et ses masques. L'infâme et ses représentations": NADEIJE DAGEN-LANEYRIE: "La beauté et ses monstres: la scatologie dans l'art du XVIIIe siècle" (p. 189-202); OLIVIER JOUSLIN: "Pascal et sa créature: un monstre de mots. Le jésuite dans 'Les Provinciales'" (p. 203-216); ATHÉNA EFSTATHIOU-LAVABRE: "Beauté noire et théâtre dans 'The English Moor or The Mock-Marriage' de Richard Brome" (p. 217-230); TANYA POLLARD: "Les dangers de la beauté: maquillage et théâtre au XVIIIe siècle en Angleterre" (p. 231-242); XAVIER CERVANTES: "'A monster , nay the monster of monsters' - Le chant et les chanteurs italiens en Angleterre au XVIIIe siècle une beauté nuisible ?" (p. 243-254); LOIS POTTER: "Iconographie de l'infamie: les métamorphoses de Iago" (p. 255-268).- C.R.M.

04-4 FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, JAVIER; FUENTES, JUAN FRANCISCO (EDITORES): *Historia de los conceptos*.- Número Monográfico "Ayer. Revista de Historia Contemporánea" (Asociación de Historia Contemporánea- Marcial Pons. Ediciones Historia S.A. Madrid, núm. 5 (2004), 249 p. (21 x 13,5).

Monográfico sobre la temática apuntada, el cual consta de las siguientes siete colaboraciones, cuyos autores y títulos son: R. KOSELLECK: "Historia de los conceptos y conceptos de historia" (p. 27-45); J. GUILHAUMOU: "La historia lingüística de los conceptos: el problema de la intencionalidad" (p. 47-61); E. J. PALTI: "Koselleck y la idea de Sattelzeit. Un debate sobre modernidad y temporalidad" (p. 63-74); S. CHIGNOLA: "Sobre el concepto de Historia" (p. 75-95); L. HÖLSCHER: "Hacia un diccionario histórico de los conceptos políticos europeos. Aportación teórica y metodológica de la 'Bregrißs-geschichte" (p. 97-108); L. JAUME: "El pensamiento en acción: por otra historia de las ideas políticas" (p. 109-130); J. FERNÁNDEZ SEBASTIÁN: "Textos, conceptos y discursos políticos en perspectiva histórica" (p. 131-151); Precede "Introducción" de los editores (p. 11-26) y siguen sendas secciones "Miscelánea" (p. 155-236) y de "Ensayos bibliográficos" (p. 239-249), la primera de las cuales integrada por tres colaboraciones a cargo de N. SESMA, I. PEIRÓ y R.M. GONZÁLEZ sobre el Instituto de Estudios Políticos entre 1939 y 1943, la historiografía contemporánea y

las culturas políticas del republicanismo histórico español respectivamente, en tanto la segunda consta del estudio "Pierre Vilar y la historia" (p. 239-249) a cargo de P. RUIZ TORRES. Clarificadora, actualizada y útil aportación colectiva sobre las estrechas conexiones entre historia y lenguaje, entre pensamiento y acción política y, en definitiva, sobre la historia de los conceptos.- J.B.Vi.

04-5 FORMENT, EUDALDO: *Historia de la Filosofía II: Filosofía Medieval*.- Ediciones Palabra (Albatros, 4. Manuales de Filosofía).- Madrid, 2004.- 413 p. (21,5 x 13,5).

Manual de filosofía medieval, que revisa los contenidos propios del periodo: la escolástica (origen, desarrollo y decadencia). Dedicada un apartado a la filosofía semítica, que incluye tanto a autores árabes como judíos, y la repercusión de su pensamiento en el cristianismo. Comenta las diversas orientaciones que siguió la filosofía de cristiana: misticismo y materialismo, las variadas escuelas: San Víctor, Chartres, Oxford, dominicos y franciscanos, etc... y destaca los temas más comunes del periodo: los Universales, el Nominalismo o el Misticismo y otros, y como fueron vistos por sus máximos representantes. Obra de referencia para estudiantes, con bibliografía y una amplia tabla cronológica.- C.R.M.

04-6 GALLIANI, LUCIANO (EDITOR): *'Descubrir el Levante por el Poniente': I viaggi e le esplorazioni attraverso le collezioni della Biblioteca Universitaria di Cagliari* .- (= Convegno Internazionale di Studi Istituto sui Rapporti Italo-Iberici Villanovaforru, 1 dicembre 2001).- Cagliari, 2002.- 134 p. con ils. (23,5 x 16,5).

Se publican once trabajos que tienen como tema básico el impacto que en la cultura occidental supusieron los viajes a América y Asia desde finales del siglo XV hasta XIX, aunque en realidad el título general corresponde exclusivamente a uno de los trabajos presentados. El resto inciden en temas variados como la presencia de Cristóbal Colón en la poesía italiana del siglo XVI, el reflejo del mundo de las islas entre la literatura portuguesa y francesa, los condicionantes políticos en la circulación de libros de viajes e incluso unas reflexiones sobre la cultura en el Reino de Cerdeña durante el siglo XV que se reseña aparte. La relación es la siguiente: GINO CAMBONI: "Presentazione" (p. 9-10); LUIS ADÃO DA FONSECA: "O horizonte insular na experiência cultural da primeira expansão portuguesa" (p. 11-18) y la traducción al italiano (p. 19-26); CONSUELO VARELA: "Algunas consideraciones sobre Cristóbal Colón en la poesía italiana del siglo XVI" (p. 27-32) y traducción (p. 33-38); MARÍA CRISTINA VERA DE FLACHS: "Los jesuitas en Sudamérica. El caso de Córdoba" (p. 39-50) y traducción (p. 51-61); LUISA FALDINI: "L'America e gli amerindi nell'Atlante di Geografia Storica Universale di Francesco Costantino Marmocchi (1845)" (p. 63-70); ANTONELLA EMINA: "Charles Baudelaire o l'amara conoscenza del viaggiatore" (p. 71-79); LUCIANO GALLIANI: "Descubrir el Levante por el Poniente: alcune considerazioni sui viaggi attraverso i testi della Biblioteca Universitaria di Cagliari" (p. 81-93); CARMEN M. RADULET: "Condizionamenti politici e culturali nella circolazione e conservazione del libro" (p. 95-100); ANNA MARIA OLIVA- OLIVETTA SCHENA: "Il Regno di Sardegna tra Spagna ed Italia nel Quattrocento. Cultura e società: alcune riflessioni" (p. 101-134).- F.A.G.

04-7 HAMDOUNE, CHRISTINE (DIRECTORA): *Vbique amici. Mélanges offerts à Jean-Marie Lassère*.- Centre d'Études et Recherches sur les civilisations antiques de la Méditerranée. CERCAM.- Université Montpellier III.- Montpellier, 2001.- 466 p. con figs. (24 x 16).

Miscelánea en Homenaje a Jean-Marie Lassère, profesor durante treinta años en la Universidad Paul-Valéry de Montpellier. Los trabajos se reparten en cinco bloques: 1) África prerromana; 2) Romana; 3) Cristiana; 4) Artículos diversos. Se reseñan por separado algunos de ellos.- L.P.P.

- 04-8 KILLY, WALTHER; VIERHAUS, RUDOLF (EDITORES): *Dictionary of German Biography (D.G.B.)- Vol. I: Aachen-Boguslawsky.*- K.G. Saur.- München, 2001.- XXXII + 647 p. (24 x 16,5).

Versión inglesa de este diccionario biográfico alemán, en doce volúmenes, cuya edición original en alemán se publicó de 1955 a 2000. El presente volumen incluye un glosario y un conjunto de breves biografías de carácter histórico, cultural y científico, elaboradas por un competente equipo y debidamente formadas por sus autores. El volumen incluye las entradas de la 4 a Boguslawski.- M.R.

- 04-9 LÓPEZ MARTÍNEZ, MARIO (DIRECTOR): *Enciclopedia de Paz y Conflictos.*- Presentaciones de CÁNDIDA MARTÍNEZ LÓPEZ y DAVID AGUILAR PEÑA.- Editorial Universidad de Granada. Instituto de Paz y los Conflictos. Junta de Andalucía.- Granada, 2004.- 2 vols. (25 x 18).

Un repertorio de voces sobre la paz y los conflictos, más enciclopedia que diccionario, aunque participa de ambas cualidades, es siempre de agradecer por ser, probablemente, el primero en su género en lengua castellana. Tanto más por cuanto su finalidad básica es didáctica e incluso vulgarizadora. Dicho esto, poco importa que el lector eche en falta entradas y colaboradores especialistas que hubiera deseado hallar presentes. Lo logrado es bastante y, sobre todo, abre camino a empeños similares que, ojalá, tengan lugar. Magno esfuerzo colectivo de un centenar largo de colaboradores, en su mayoría especializados en campos temáticos conectados a las respectivas voces a su cargo. Al texto explicativo de cada voz suele seguir una sucinta bibliografía seleccionada con variable acierto. Índices de entradas y onomástico. Cuidada edición.- J.B.Vi.

- 04-10 PAREDES, JAVIER (COORDINADOR): *Historia Universal Contemporánea I. De las Revoluciones liberales a la Primera Guerra Mundial.*- 4ª edición ampliada y actualizada.- Editorial Ariel.- Barcelona, 2004.- 550 p. + diagramas cronológicos (s.n.) (24 x 18).

Reedición ampliada y actualizada de este conocido manual universitario, sin duda uno de los más completos del momento. En total veinte capítulos, cuyos autores y títulos son los siguientes: J. PAREDES: "Las transformaciones ideológicas: ilustración y liberalismo" (p. 1-17); E. ARIAS CASTAÑÓN: "La primera revolución industrial" (p. 18-41); C. GARCÍA MONTORO y A. M. MORAL RONCAL: "La independencia de los Estados Unidos y su evolución hasta la guerra de Secesión" (p. 42-59); J. INIESTA y J. C. PEÑAS: "La Revolución francesa" (p. 60-119); A. R. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ: "Francia y la Europa napoleónica" (p. 120-137); A. BULLÓN: "La Restauración y los ciclos revolucionarios de 1830 y 1848" (p. 138-160); L. E. TOGORES: "Las unificaciones de Italia y Alemania, 1848-1870" (p. 161-196); F. DE LUIS: "La segunda revolución industrial y sus consecuencias" (p. 197-228); J. RODRÍGUEZ LABANDEIRA: "Relaciones laborales, sindicalismo y movimiento obrero" (p. 229-255); J. MONTERO: "Ciencia y cultura en el siglo XIX" (p. 256-274); J. MONTERO: "Aparición y desarrollo de la prensa de masas" (p. 275-295); Mª J. CAVA: "Las potencias emergentes: Estados Unidos y Canadá" (p. 296-325); J. PONCE: "Iberoamérica en el siglo XIX" (p. 326-343); J. C. GAY ARMENTEROS: "Evolución política de

Europa occidental" (p. 344-364); J. B. VILAR: "La Europa meridional" (p. 365-391); M^a PARIAS: "Los Imperios plurinacionales" (p. 392-415); S.-A. MARTÍNEZ SÁNCHEZ: "El Extremo Oriente" (p. 416-436); C. VIÑES MILLET: "El imperialismo" (p. 437-454); R. DE LA TORRE: "De Frankfurt a Sarajevo: las relaciones internacionales" (p. 455-476); E. MAZA: "La Gran Guerra, 1914-1918" (p. 477-500). Cada colaboración va acompañada de una bibliografía comentada. Sigue una extensa, detallada y útil "Tabla cronológica", a cargo de J. MORILLA ORDOÑEZ.- Ma.Vi.

04-11 RICHARD, ANNICK; SCHWIEN, JEAN-JACQUES (EDITORES): *Archéologie du poêle en céramique du Haut Moyen Âge à l'époque moderne. Technologie, décors, aspects culturels.*- (Actes de la table ronde de Montbéliard, 23-24 mars 1995).- Préface LOUIS SOUVET. Avant-propos ÉLISE BOUCHARLAT.- Ministère de la Culture du Conseil Régional de Franche-Comté ("Revue Archéologique du l'Est": quinzième supplément).- Dijon, 2000.- 229 p., 10 láms. (29 x 21).

Conjunto de trabajos relacionados con las estufas de las casas señoriales y burguesas europeas. Contiene aspectos múltiples de carácter técnico sobre su funcionamiento, su revestimiento, modo de construirlos; de ahí que se observa el tema desde la vertiente arqueológica, estilística e histórica, procurando establecer una datación precisa de cada ejemplar estudiado. Consta de 18 trabajos: MADELEINE CHÂTELET et JEAN-JACQUES SCHWIEN: "Strasbourg, place des Bateliers: la céramique de poêle du haut Moyen Âge" (p. 15-32); GABRIELE KECK: "Un poêle au temps des chevaliers: la céramique de poêle du château de Gestelnburg/Valais (Suisse)" (p. 33-42); EVA ROTH: "Qualités et propriétés de la céramique de poêle bernoise du Moyen Âge tardif" (p. 43-50); GILLES BOURGAREL: "La céramique de poêle fribourgeoise révélée par les fouilles archéologiques" (p. 51-58); BERNARD BOHLY et PIERRE FLUCK: "La céramique de poêle dans les habitats miniers des Vosges" (p. 59-72); MARIE-DOMINIQUE WATON: "Essai de comparaison des céramiques de poêle médiévales et modernes provenant d'édifices laïcs et religieux à Strasbourg" (p. 73-92); JANA KYBALOVÁ: "La céramique de poêle des Anabaptistes dans les pays tchèques aux XVIe et XVIIe siècles" (p. 93-100); HARALD ROSMANITZ M.A.: "La série d'apôtres: réflexions sur la fabrication, la distribution et la datation" (p. 101-114); BERNARD GOËTZ: "Les céramiques de poêle de la cour nord du château de Montbéliard: sur les pas des caqueliers montbéliardais, 1580-1640" (p. 115-126); MARIE-THÉRÈSE TORCHE-JULMY: "La production de céramique de poêle à Fribourg (Suisse) au XVIIIe siècle: histoire, typologie, iconographie" (p. 127-134); BARBARA POSPIESZNA: "La céramique de poêle aux XVIIe et XVIIIe siècles dans le royaume de Prusse (Pologne)" (p. 135-144); JEAN MAIRE et JEAN-JACQUES SCHWEIN: "Le poêle en terre médiéval: réflexions sur sa structure et ses qualités calorifiques" (p. 145-174); BERNHARD METZ: "Glances sur les poêles et les poêliers dans les sources écrites alsaciennes" (p. 175-192); DANIELE ALEXANDRE-BIDON: "Le poêle: une histoire en images (fin XVe-XVIIIe siècle)" (p. 193-208); JOËLLE BURNOUF: "Conclusion: pour un programme européen de recherche sur la céramique de poêle" (p. 209-216); MARC GRODWOHL: "La collection des poêles de l'écomusée d'Alsace" (p. 222-223); BERNARD GOËTZ: "Un nouveau poêle au musée des ducs de Wurtemberg à Montbéliard" (p. 224-225); VIVIANE IVOL-LELOUARN: "À propos du poêle monumental situé dans le grand salon (classé Monument Historique) de l'hôtel Beurnier-Rossel à Montbéliard" (p. 226).- C.R.M.

Historia política y militar, economía y sociedad, instituciones

- 04-12 BURRIN, PHILIPPE: *Francia bajo la ocupación nazi 1940-1944*.- Traducción de VICENTE GÓMEZ IBÁÑEZ.- Paidós (Historia contemporánea, 017).- Barcelona, 2004.- 504 p. (23,5 x 15,5).

Traducción de la obra: "La France à l'heure allemande 1940-1944", publicada en 1995. Estudio de las formas y las motivaciones de las actitudes adoptadas por los franceses ante la ocupación nazi, centrado especialmente en los que tomaron la vía de la colaboración y la complacencia. No sólo de los políticos del régimen de Vichy, del que hace un extenso análisis, sino también de la sociedad civil. El autor busca estas motivaciones en la derrota de 1940 y la imagen distorsionada que se tenía del nazismo y de la propia Francia, así como en la necesidad de enfrentarse cotidianamente a la nueva situación. Y muestra las distintas estrategias que los franceses adoptaron; desde la adaptación a los nuevos poderes, hasta la colaboración y la convergencia ideológica. Contiene tablas e índice onomástico. Sin bibliografía.- J.O.T.

- 04-13 CONWAY, MARTIN; GOTOVITCH, JOSÉ (EDITORES): *Europe in Exile. European exile communities in Britain, 1940-45*.- Berghahn Books.- Oxford-New York, 2001.- VI + 281 p. (22 x 14).

Obra colectiva sobre el exilio político militar europeo durante la II Guerra Mundial en Inglaterra a partir de estudios por países realizados por diversos autores. Londres se convirtió durante aquel periodo bélico en refugio para millares de europeos que huían de sus respectivos países invadidos por los alemanes. Desde Casas Reales a simples perseguidos por su ideario político o condición racial. Los editores consideran que este fenómeno ha sido un aspecto negligido por los historiadores de este conflicto mundial. Belgas, franceses, holandeses, polacos, noruegos y checoslovacos, sin que se dedique ni un solo apartado a los exiliados republicanos españoles que también buscaron refugio en Inglaterra, algunos de ellos con responsabilidades militares y políticas. La razón debe ser que aquellas otras colectividades nacionales europeas tuvieron representación oficial delante del gobierno de Londres a través de sus propias fuerzas armadas incorporadas a los Aliados. Notas para cada capítulo.- F.A.G.

- 04-14 CUBELLS, MONIQUE: *La noblesse provençale du milieu du XVIIe siècle à la Revolution*.- Publications de l'Université de Provence (Le temps de l'Histoire).- Aix-en-Provence, 2002.- 316 p. (21 x 15).

Recopilación de artículos publicados a lo largo de 30 años por la autora, especialista en el estudio de los grupos sociales e institucionales en la Provenza de los siglos XVII y XVIII. De interés metodológico para estudios similares en España y también comparativo para el estudio de la condición nobiliaria y de sus actuaciones públicas en las sociedades mediterráneas.- P.M.

- 04-15 CUILLIÉRON, MONIQUE: : *Les Assemblées du clergué de France et la société ecclésiastique sous le règne de Louis XVI: 1775-1788*.- Éditions Fac (Réfléchis. Essais).- Paris, 2002.- 288 p. (23 x 14).

La obra sintetiza la tesis doctoral de la autora (1975), centrada en el análisis de la institución representativa del clero, o mejor dicho del alto clero, dentro de la Monarquía francesa del Antiguo Régimen. Constituye un buen análisis de las

estructuras institucionales del primer estamento, de las tensiones sociales que se daban en su seno y de su evolución hasta las etapas iniciales de la Revolución.- P.M.

- 04-16 DRAIN, MICHEL (EDITOR): *Politiques de l'eau en milieu méditerranéen. Le cas de la Péninsule Ibérique.*- Actes reunis et présentés par...- Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, 82). Universidad de Alicante.- Madrid-Alicante, 2003.- XII + 273 p. con ils. (24 x 17).

Recopilación de estudios del tema del agua en distintos ámbitos y épocas. Reúne trabajos de BERNARD BARRAQUÉ (el agua como patrimonio común a repartir), MICHEL MARSE (el agua en Provenza), EUGENIO PERRAGINA (control de las fuentes hídricas en Oriente Medio), CARMEN GAVIRA (el canal de Isabel II), EUGENIO NADAL (las confederaciones hidrográficas en España), MICHEL DRAIN (las 6000 comunidades de regantes en España), ANTONIO M. RICO AMORÓS y JORGE OLCINA (sistemas de gestión y aprovisionamiento en la Costa Blanca, Alicante), M. DRAIN (secado de zonas húmedas), RAQUEL DOMÍNGUEZ (regadío en el Páramo leonés), TOMÁS PERIS (problemas agrícolas en la huerta de Valencia), ESTEBAN ANGLES (los olivares irrigados en Andalucía); PEDRO ARROJO (cultivos irrigados en el Valle del Ebro), M. BRAIN (aguas repartidas con Portugal), JODO CASTRO (problemas ecológicos), FRANÇOIS RICHAR (conflictos del agua en Portugal, Algueva y el Coa).- M.R.

- 04-17 DULONG, CLAUDE: *Mazarin et l'argent. Banquiers et prête-noms.*- École des Chartes (Memoires et documents de l'Ecole des Chartes, 66).- París, 2002.- 360 p. (23,5 x 16)

Interesante monográfico, bien informado, sobre las vinculaciones del cardenal ministro Giulio Mazarino con los medios franceses. A través del análisis de las relaciones del personaje con banqueros y arrendatarios de impuestos, el autor concluye con una exaltación del papel político de Mazarino como dirigente del estado francés en un momento de lucha con la Monarquía española. Extenso apéndice documental.- P.M.

- 04-18 MACLAREN, ROY: *Canadians behind enemy lines, 1939-1945.*- Con nuevo prefacio para la presente edición.- The University of British Columbia Press.- Vancouver, 2004.- XVIII + 330 p. con 16 p. ils., 37 fotografías y 3 mapas (23 x 15).

Segunda edición de una interesante obra ya publicada en 1981 sobre el papel determinante que jugaron un centenar de voluntarios canadienses durante la Segunda Guerra mundial en los frentes de Europa y Asia. Licenciados del ejército canadiense se alistaron en el británico. A las órdenes de los servicios secretos británicos (S.O.E.- Special Operations Executive y M.I.9) actuaron en misiones clandestinas de apoyo a las fuerzas Aliadas detrás de las líneas enemigas en países como Francia, Italia, Yugoslavia, Hungría, Burma, Malasia y Borneo. Por su procedencia estos grupos de voluntarios se clasifican en franco-canadienses, chino-canadienses y el resto eran europeos (Italia, Hungría, Yugoslavia, Croacia,...). Precisamente tres de ellos, Peter Erdeljac, Paul Paulic y George Diclic eran yugoslavos veteranos que habían luchado en la guerra civil española. Entre los agentes secretos que intervinieron en cadenas de evasión que operaban en España, Portugal, Gibraltar y Andorra aparecen el británico Donald Darling, reclutado por el M.I.6, quién actuó en Barcelona, Madrid, San Sebastián, Gibraltar y Lisboa, y Raymond LaBrosse, franco-canadiense que operaba en la Francia ocupada, quién

pudo escapar con 29 pilotos por Toulouse, Andorra y Barcelona en agosto de 1943. Sigue los pasos de Albert Brown-Bartrolí, un oficial anglo-español de la R.A.F., responsable de la cadena de evasiones con base en Lyon y de Charles Joseph Duchalard, canadiense, responsable de evasiones a través de los Pirineos. En el mapa de la p. 32 debe ser un error la Andorra situada muy lejos de la frontera con Francia. Se destacan tanto los aspectos organizativos como los actos de sabotaje y heroísmo, incluidas arriesgadas evasiones, y crueles ejecuciones que sufrieron. Constantes referencias bibliográficas para cada caso concreto. Documentos gráficos y fotográficos de alto interés testimonial. Concluye con un útil índice de nombres. Constituye otra visión del conflicto mundial a través de las vidas y avatares de estos idealistas en su mayor parte canadienses anónimos.- F.A.G.

04-19 MARTÍNEZ MERCADER, JUANA: *La definitiva configuración territorial de Suiza en la vigente Constitución federal de 1874*.- "Anales de Historia Contemporánea" (Universidad de Murcia), núm. 20 (2004), 463-486.

La formación de la Confederación Helvética es el resultado de un proceso iniciado en 1291 y concluido en 1815 al quedar definitivamente constituida en 22 cantones a modo de estado tapón entre Francia de un lado y el Imperio austriaco de otro. En adelante las fronteras del país permanecerán invariables. Al término de un periodo de fuertes tensiones en torno a la cuestión religiosa (enfrentamiento de los cantones protestantes y católicos) culminante en una breve guerra civil (Sonderbund), fue promulgada la Constitución de 1848, que incrementó el poder federal, revisada luego en profundidad en la de 1874- laica y democrática-, que con algunas modificaciones, permanece vigente. Amplio apoyo de fuentes manuscritas, impresas, hemerográficas y bibliográficas. Novedosa y útil contribución a una temática apenas presente en la historiografía española.- J.B.Vi.

04-20 NASH, MARY: *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*.- Alianza editorial.- Madrid, 2004.- 333 p. (33 x 15,5).

La presencia de la mujer como agente activo en el proceso histórico suele ser minusvalorada cuando no enteramente ocultada, exceptuadas referencias a individualidades concretas a todas luces insoslayables. Este libro rescata de tan arbitrario olvido la destacada participación femenina como colectivo en la historia, y muy especialmente en la historia contemporánea, así como su denodada lucha en pro del progreso humano, contra la subalternidad, el interesado discurso de domesticidad, los prejuicios sexistas, y para que les sean reconocidos derechos legítimos en los más diversos ámbitos (político, social, económico, cultural), afortunadamente hoy ya asumidos e incuestionables. La obra hace un apasionante recorrido por el completo y diverso empeño liberador asumido por las mujeres en entornos geográficos e históricos muy diversos, y bajo circunstancias muy diferentes. Desde los movimientos por la igualdad cívica, sufragistas, feministas, laboristas o pacifistas manifestados desde el siglo XIX en las sociedades más avanzadas, hasta la generalización de los mismos en esas y otras menos desarrolladas, conectados o no a las más diversas problemáticas (explotación, racismo, colonialismo, lucha por la libertad nacional, neocolonialismo), como también en el combate, sea cual fuere el modelo de sociedad de que se trate, contra poderes arbitrarios o dictatoriales instituidos, o a favor de la igualdad y de las libertades democráticas. Texto muy documentado y al propio tiempo de fácil lectura y muy didáctico, a cargo de quien es sin duda la más conocida y reconocida especialista en el tema. Excelente cuerpo de fotografías. Amplio y actualizado índice bibliográfico. Libro de imprescindible consulta.- J.B.Vi.

- 04-21 PÉREZ DÍAZ, VÍCTOR; ÁLVAREZ-MIRANDA, BERTA; CHULIÁ, ELISA: *La inmigración musulmana en Europa. Turcos en Alemania, argelinos en Francia y marroquíes en España.*- Fundación "La Caixa" (Colección de Estudios Sociales, 15).- Barcelona, 2004.- 329 p. (23 x 17).
Edición electrónica disponible en internet www.estudios.lacaixa.es

Aproximación a la inmigración musulmana actual en Europa en perspectiva comparada tomando como referencia el colectivo turco en Alemania, el argelino en Francia y el marroquí en España. En cada uno de los tres casos los autores analizan el marco legal, los procesos históricos de llegada de los inmigrantes, las respectivas sociedades de acogida, el volumen y composición interna de cada colectivo, el mercado laboral en el que se insertan y la dimensión cultural respectiva (en particular cuanto tiene que ver con la educación y la práctica religiosa). Concluyen estableciendo los paralelismos perceptibles entre los tres casos analizados. Cuerpo de tablas. Referencias hemerográfica y de internet manejadas. Bibliografía indicativa, aunque harto escueta, sobre todo la referente a los marroquíes en España. Libro sugerente y de provechosa lectura.- J.B.Vi.

- 04-22 PUIG I FERRIOL, LLUÍS: *Jurisprudència del Tribunal Superior de la Mitra del Principat d'Andorra. Volum 4, 1992-1993 i índexs generals dels volums 1, 2, 3 i 4.*- Institut d'Estudis Andorrans. Centre Barcelona.- Andorra-Barcelona, 1996.- X + 238 p. (22,5 x 16).

Continúa la publicación de las sentencias del Tribunal Superior de la Mitra del Principado de Andorra (IHE núm. 94-1044). En la primera parte, la nueva organización judicial de 1993, y en la segunda, sentencias de recursos de revisión. Incluye índices sistemáticos y de conceptos.- F.A.G.

- 04-23 SANTACREU SOLER, JOSÉ MIGUEL: *Unidad monetaria, vertebración territorial y conformación nacional: el caso de la República Argentina.*- "Anales de Historia Contemporánea" (Universidad de Murcia), núm. 20 (2004), 439-461.

El proceso de unificación monetaria es paralelo e inseparable a la vertebración territorial y conformación de la nación argentina, según expone el autor de forma documentada y convincente. Hace un seguimiento gradual y sistemático de tal proceso, cuyos principales hitos fueron el intento inicial de controlar la ceca de Potosí (1810-1815), la etapa de las acuñaciones provinciales en cecas diversas (1816-1825), la rivalidad monetaria de la Confederación Argentina y la provincia de Buenos Aires (1853-1861), la fase de unificación definitiva con logros parciales bajo las presidencias de B. MITRE (1862-68), D. F. SARMIENTO (1868-1874) y N. AVELLANEDA (1874-80). Una fase esta culminante en el siguiente mandato, el de JULIO A. ROCA (1880-86), con la ley 1130 de 1881 que estableció un sistema bimetalista basado en el peso de oro con 1,612 gramos, 900 milésimas de fino y 17 milímetros de diámetro, y el peso de plata o patacón con 25 gramos, 900 milésimas de fino y 37 milímetros de diámetro. Sistema centesimal con monedas divisorias de 50, 20, 10 y 5 centavos de plata, y 1 y 2 centavos de cobre, y múltiplos (moneda de oro) de 1/2 argentino, equivalente a 2,5 pesos, y 1 argentino (5 pesos). Un sistema centralizado en adelante en la Casa de la Moneda de la Nación, y que en lo fundamental ha llegado hasta hoy. Interesante, muy lograda e innovadora aportación. Cuadros comparativos de moneda (peso, ley y diámetro) y amplio cuerpo de láminas con reproducción de unidades monetarias de metal y papel.- J.B.Vi.

- 04-24 SCAMMELL, G.V.: *Seafaring, Sailors and Trade, 1450-1750. Studies in British and European Maritime and Imperial History.*- Asghate-Variorum (Variorum Collected Studies Series CS755).- Aldershot (Great Britain), 2003.- X + 310 p. (23 x 15,5).

Reedición de doce trabajos (I-XII) publicados anteriormente entre 1960 y 2001. Como en casos anteriores, éstos conciernen al comercio marítimo y al mundo de la navegación y marinería europeas en general y de la Gran Bretaña en particular entre los siglos XV y XVIII. Es de importancia particular para la historia de España el artículo. "A Very Profitable and Advantageous Trade British Smuggling in the Iberian Americas circa 1500-1750", publicado en "Itinerario" número 24 (2000), dedicado al contrabando británico en centroamérica de los siglos XVI-XVIII (en VI, pp. 135-172). En la parte final se incluye un completo índice general de nombres y temas aludidos.- F.A.G.

Aspectos religiosos y culturales

- 04-25 ARON, RAYMOND: *Las etapas del pensamiento sociológico: Montesquieu, Comte, Marx, Tocqueville, Durkheim, Pareto, Weber.*- Traducción de CARMEN GARCÍA TREVIJANO.- Tecnos (Ensayos).- Madrid, 2004.- 549 p. (24 x 16).

Este libro es el mismo que Raymond Aron nos advierte que fueron sus cursos y su experiencia en los congresos de la Asociación Internacional de Sociología los que le sirvieron de base para escribirlo, es un excelente manual universitario de Historia del Pensamiento Sociológico. Ofrece una "introducción". Una primera parte en la que bajo el título "Los fundadores", estudia a Montesquieu, Auguste Comte, Karl Marx, Alexis de Tocqueville y los acontecimientos de 1848. La segunda parte y con el título: "La generación del cambio de siglo", nos ofrece las figuras de Emile Durkheim, Vilfredo Pareto, y Max Weber. La obra se cierra con una "Conclusión"; unos "Anexos" referidos a Auguste Comte, Alexis de Tocqueville y Max Weber, y un "Anexo bibliográfico" no actualizado.- R.C.A.

- 04-26 BAQUERO MORENO, HUMBERTO: *As Academias em Portugal.*- En "El Mundo de las Academias" (IHE núm. 04-83), 79-90.

Empieza su trabajo mencionando la labor de la Academia Real da História Portuguesa en 1720 y sus precedentes: una Academia de Historia Eclesiástica, otra de Lógica portuguesa. A fines del s. XVII y sobre todo en el s. XVIII proliferaron éstas. Cabe citar la aparición de la "Academia dos Generosos", "Academia dos Anónimos", "Academia das Ilustrados", "Academia Real da Historia", la última por intervención regia en 1720. Describe algunas características de la Academia Real da Histórica, estatutos, miembros, memorias y actividades.- C.R.M.

- 04-27 BENICHO, PAUL: *Le sacre de l'écrivain, 1750-1830. Essai sur l'avenement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne.*- Editions Gallimard (Bibliothèque des Idées).- París, 1996.- 496 p. (22,5 x 14).

Nueva edición de una obra que fue publicada en 1973. Se trata de un estudio de las primeras etapas del Romanticismo en Francia, centrado en el papel que asume y se atribuye al intelectual como guía de la sociedad. Obra importante para la historia de la cultura.- P.M.

- 04-28 BRIAN TATE, ROBERT: *Las Academias en el Reino Unido e Irlanda.*- En "El Mundo de las Academias" (IHE núm. 04-83), 69-71.
 Revisa el término "Academia" y su valor en Inglaterra. Destaca la Royal Society de Londres, creada en 1671, por ser la primera que se fundó y que se hallaba orientada a reformar la prosa de la lengua inglesa y a emplear el latín como vehículo de expresión científica. Tuvo un importante papel en la aparición de la British Academy en 1902. En la actualidad la British Academy se encuentra muy acreditada en el campo de las lenguas románicas. En Escocia la fundación de la Royal Society de Edimburgo tuvo lugar en 1783 y la Royal Irish Academy fue un proyecto iniciado en 1785. Se comentan algunos aspectos relacionados con sus orígenes y su perfil.- C.R.M.
- 04-29 FABBRI, MAURIZIO: *Las Academias Italianas del siglo XVIII: entre tradición y modernidad.*- En "El Mundo de las Academias de Arte de Hoy" (IHE núm. 04-83), 57-67.
 Revisión histórica del inicio de las academias, su importancia como foco de influencia socio-cultural. Muchas fueron controladas por el poder, otras censuradas, etc...; a principios del siglo XVIII hubo un renacimiento de algunas. Las Academias de Bellas Artes aunque con antecedentes en el siglo XVI, se consolidaron en el periodo estudiado. Se normativizaron éstas y prevaleció la agrupación por especialidades. Se centra en la creación de Academias de Ciencias y en Juan Andrés, jesuita expulsado que en Italia pudo desarrollar sus talentos. Menciona casos concretos de academias científicas.- C.R.M.
- 04-30 FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, DAVID: *"Cristianos por el Socialismo" en Chile (1971-1973). Aproximación histórica a través del testimonio oral.*- "Studia Zamorensia" (Zamora), IV (1997), 187-202.
 Estudio sobre la influencia en Chile del Cristianismo por el Socialismo, organización surgida en 1971 para hacer compatible la fe católica con la militancia de izquierdas. A partir de los testimonios orales que no pertenecían a la dirección del movimiento, el autor ofrece una historia llena de matices, que capta las luces, pero también algunas sombras de este sector tan influyente de la Iglesia latinoamericana.- F.M.H.
- 04-31 FLAMBARD HÉRICHER, ANNE-MARIE: *Potiers et poteries du Bessin. Histoire et archéologie d'un artisanat rural du XIe au XXe siècle, en Normandie.*- Préface FRANÇOIS FICHET DE CLAIRFONTAINE.- Avec la collaboration de PHILIPPE GILLETTE, BERTRAND LELIÈVRE, BRUNO LEPEUPLE, COLETTE THOMAS.- Publications du CRAHM.- Caen, 2002.- 407 p. con fotos y gráfs. (25 x 18).
 Síntesis que reúne aspectos arqueológicos, arqueométricos e históricos. Se refiere a una zona de tradición cerámica y recoge primero la parte de Molay (interesante para los siglos XI y XII), sigue con el desplazamiento de ésta en la Baja Edad Media a "Herminière" (Saonnet) y a la "Potterie" (entre Saonnet y Rubercy), muestra su lenta decadencia durante los siglos XVII-XVIII, momento en que surgen otros centros como Lison, Cartigny y Noron. Bessin se convierte en el s. XIX en un lugar de gran actividad productora. Las piezas que le han dado nombre han sido las baldosas medievales decoradas y la producción en gres a partir del s. XVI. La obra recoge gran cantidad de información, con numerosos mapas, gráficos y planos, además de una amplia bibliografía. Por consiguiente, constituye un buen libro de referencia y resulta adecuado como introducción al conocimiento del tema en la

zona por la gran información que recoge, la cual ha sido llevada a cabo por una especialista en la materia. En la portada figura equivocadamente la expresión del título como "s. XII" en lugar de s. XI.- C.R.M.

- 04-32 HACKNEY, STEPHEN: *Transport of Works of Art.*- En "El Guernika y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de obras de arte" (IHE núm. 04-71), 79-83.

Síntesis a través de la cual se mencionan los riesgos del transporte de obras de arte contemporáneo, pero se defiende la necesidad de continuar prestando éstas. Concluye que muchos de los riesgos son fácilmente asumibles, pero que hay que observar los efectos realmente nocivos que pueden darse y tratar de solucionarlos. Comenta brevemente algunos factores concretos.- C.R.M.

- 04-33 HERRÁEZ, JUAN A.: *El control de las condiciones ambientales en el transporte de obras de arte.*- En "El Guernika y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de obras de arte" (IHE núm. 04-71), 101-117.

Síntesis, que observa el tema con rigor, a través de la cual se exponen algunas actitudes sobre el grado de control que se debe ejercer sobre las obras de arte según la visión de los científicos y de los conservadores. Apunta que sería preciso establecer unas normativas válidas para todos en cuanto a conservación y mantenimiento de los objetos. Expone dos ejemplos de análisis de la oscilación de la humedad y la temperatura durante el transporte de obras. Además indica la necesidad de aplicar una metodología para observar las citadas piezas durante su desplazamiento.- C.R.M.

- 04-34 LA CASA, CARLOS DE: *Patrimonio mueble ¿exposiciones para una minoría o para la sociedad ?.- "Sautuola" (Santander), núm. 10 (2004), 495-497.*

Sugerencias y consideraciones a propósito de las exposiciones culturales como fenómeno social.- M.R.

- 04-35 LAMSFUS FERNÁNDEZ, ELISA: *La emigración como fuente temática en la novela femenina de la "Belle Époque": el arquetipo infantil desde una nueva perspectiva.- "Anales de Historia Contemporánea" (Universidad de Murcia), núm. 19 (2003), 235-250.*

El "viaje" fue el recurso argumental que permitió a algunas escritoras de la "Belle Époque" extender el horizonte de sus novelas más allá de los concretos límites geográficos de Francia. Refiere la autora que, con anterioridad, las novelas femeninas solían ser protagonizadas por niñas y jóvenes que se desenvolvían en contextos preferentemente provincianos cuando no rurales. Con la introducción del elemento viaje como eje central del argumento, estas niñas se transformaron en emigrantes y extranjeras, perfilándose así un nuevo estereotipo infantil con rasgos tales como el aislamiento, la soledad, el desarraigo, un rico mundo interior, la curiosidad intelectual, el afán de ampliar la cultura propia en el punto de destino mediante la educación, y el deseo de integrarse obstaculizado por el rechazo de que solían ser objeto por parte de una sociedad cerrada, xenófoba y racista. Exposición y análisis de un amplio repertorio de ejemplos literarios. Numerosas notas críticas. Índice bibliográfico.- Ma.Vi.

- 04-36 LOJKINE, STÉPHANE: *Beauté aveugle et monstrosité sensible: le détournement de la question esthétique chez Diderot (La lettre sur les aveugles).*- En "La beauté et ses monstres...." (IHE núm. 04-3), 61-78.

Analiza la visión materialista que propone Diderot, contraria a la teoría platónica. Para el primero la naturaleza es defectuosa y no podemos hablar de una belleza del mundo que se transforma y opera. El azar y la anarquía está en el inicio de la creación y no el orden. Destaca el texto "Lettre sur les aveugles", donde el cuerpo humano y la vista son los protagonistas en la visión de la belleza de los objetos, por el hecho de valernos de unas convenciones; así como en la obra de arte se muestran otras. Se revisa el concepto de racionalidad en Diderot, filósofo ilustrado, pues éste no tien nada que ver con la razón cartesiana.- C.R.M.

04-37 LÓPEZ, FRANÇOIS: *La Academia Francesa*.- En "El Mundo de las Academias de Arte de Hoy" (IHE núm. 04-83), 47-56.

Sobre los orígenes de la Academia, siendo sus inicios en época del cardenal Richelieu en 1634-35. Aunque los académicos se reunían informalmente desde 1629 y muchos eran ilustres personajes. Buscaron crear una literatura, una lengua y un arte francés. La depuración de la lengua y la creación del "Diccionario" (1694), son algunos de los aspectos que recoge el artículo.- C.R.M.

04-38 MANKIN, ROBERT: *La grammaire de la monstruosité chez David Hume*.- En "La beauté et ses monstres..." (IHE núm. 04-3), 49-60.

Estudio sobre la concepción que tenía Hume del gusto, el cual no puede ser medido con los planteamientos que sirven para la vida cotidiana. El gusto implica una educación y una necesidad de alcanzar una serie de reglas universales a través de la experiencia que nos permiten juzgar las cosas y las obras que vemos. Por consiguiente, el individuo se aleja de la sensibilidad natural, pues en el fondo existe una idea general que no es producto de las impresiones particulares. Recoge aspectos de la teoría de Hume y de sus interpretes tanto desde el punto de vista de la estética como de la moral.- C.R.M.

04-39 McLAREN, GRAHAM: *Ceramics of the 1960s*.- Shire publication.- Buckinghamshire, 2001.- 40 p., ils. (21 x 15).

Síntesis sobre la historia de la cerámica británica en la década de los 60, pero que únicamente recoge la labor realizada en el ámbito del diseño. Menciona la influencia de los centros artesanales, y de la tradición: el arte celta, el art Nouveau o los antiguos grabados de los citados diseños. Tras una breve revisión estilística, se refiere a los centros más destacados y los diseñadores que influyeron en el cambio de gusto. Se trata siempre de obras de cerámica funcional, pensadas para ocupar un espacio dentro del ámbito doméstico cotidiano, no son piezas únicas en su mayor parte, sino objetos que se confeccionaron en serie. Cabe recordar que fue en la década de los años 50 cuando se inició el interés por el diseño, que conllevó la introducción de nuevas formas y decoraciones, pero sus planteamientos se consolidaron durante la década siguiente. Contiene bibliografía y museos que se pueden visitar.- C.R.M.

04-40 MERLE, ALEXANDRA: *Le miroir ottoman. Une image politique des hommes dans la littérature géographique espagnole et française (XVIe-XVIIe siècles)*.- Prólogo ANNIE MOLINIE.- Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (Col.lection Iberica Essais, 4).- Paris, 2003.- 284 p., 24 láms. (24 x 16).

Interesante balance de la visión del Imperio turco que transmitieron las relaciones de viajeros y otras obras geográficas españolas y francesas durante los siglos XVI y XVII. La autora utiliza más de un centenar de textos para construir el análisis de la sociedad turca, de sus realidades humanas y sociales y de su régimen político. La

autora concluye que las visiones de franceses y de españoles sobre el Imperio otomano eran muy similares, a pesar de las diferentes posiciones políticas de la Monarquía hispánica y del Rey cristiano con relación al Gran Turco. Índices onomástico, toponímico y general.- P.M.

- 04-41 MORALES, ALFREDO: *La manipulación de obras de arte o el consumo del arte.*- En "El Guernika y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de obras de arte" (IHE núm. 04-71), 15-22.

De como las tendencias historiográficas condicionan a nivel teórico las orientaciones artísticas predominantes y por consiguiente llevan a cabo una manipulación teórica del arte. El modo de estructurar los programas expositivos constituye una clara muestra de lo mencionado, y su utilización puede ser llevada a cabo con diversos fines: culturales, de análisis, de investigación, de reivindicación, etc.- C.R.M.

- 04-42 NAVARRO VALLS, RAFAEL: *Del poder y de la gloria.*- Ediciones Encuentro.- Madrid, 2004.- 343 p. (23 x 15).

Reedición de colaboraciones del autor, catedrático de derecho de la Complutense, publicadas la mayoría de ellas en el diario "El Mundo" entre 1994 y 2004. Se trata, en conjunto, de una interesante e inteligente penetración, desde España, en los asuntos principales de esta década de historia universal. El autor da preferencia a la política de los Estados Unidos, desde los días de Nixon y el Watergate hasta el 11 de marzo de 2004 en Madrid. Dedicar un apartado a trazar su valoración de las grandes personalidades, el aniversario de alguna de cuyas efemérides se ha celebrado en esta década: De Gaulle, Churchill, Kennedy, Reagan. El siguiente se centra en los grandes problemas del derecho penal, incluida la pena de muerte, tal como se han presentado en esos años. En la segunda parte del libro se da preferencia a los grandes temas religiosos de nuestro tiempo: el laicismo, lo simplemente laico, la libertad religiosa, el papel de Juan Pablo II en sus diversas facetas.... La tercera se refiere a los asuntos concernientes a lo sexual, el matrimonio y el derecho. La cuarta, a la cultura y la universalidad. Es una visión más que estimable de los grandes temas de la década. Sin notas.- J.An.

- 04-43 NEGRO, DALMACIO: *Lo que debe Europa al cristianismo.*- Unión Editorial Aedos.- Madrid, 2004.- 337 p. (21 x 13).

Ensayo histórico y doctrinal del autor, que es uno de los mejores especialistas españoles en historia de las ideas políticas y cuyo conocimiento de las fuentes resulta siempre exhaustivo y, a la vez, incisivo. En este caso, se trata de aportar su visión de estudioso del pensamiento culto, en perspectiva española pero sin ceñirse en absoluto a España, al debate sobre las raíces de Europa. El autor no se limita a desarrollar la ciertamente enorme batería de argumentos que abogan por la importancia fundamental que tuvo el cristianismo en la formación de Europa como realidad cultural e incluso política, sino que se pregunta por qué se discute hoy esto. Y no se conforma con repetir lo sabido -que es la reorientación nominalista, racionalista y, al cabo, positivista de la filosofía jurídica y política paulatinamente impuesta en los países de inspiración protestante y en Francia, sino que se pregunta sobre la posible responsabilidad de los dirigentes católicos y eso le lleva a proponer la tesis -central en el libro- de que, desde el siglo XV-XVI, en la propia cúspide se impuso la aceptación del Estado y de la política de la razón de Estado, siendo el estado, a su juicio, un error pernicioso en la evolución política occidental. Naturalmente, se trata del estado no como sinónimo de comunidad política, sino como el tipo histórico de comunidad política que se impuso en torno a 1500,

caracterizado por la supeditación de las personas a los intereses del estado y, como consecuencia, la conversión del príncipe en exactor y controlador y no en servidor. Esto no pasa, por lo demás, de un somero apunte de la riqueza de matices con que el autor desarrolla su tesis.- J.An.

- 04-44 SCHENK SANCHIS, JUAN E.; CARCEL ORTÍ, VICENTE: *Benedicto XVI. Papa de la paz.*- EDICEP (Lo eterno y el tiempo, 38).- Valencia, 2005.- 278 p. (21 x 13,5).

Bajo el título Benedicto XV tenemos, de una parte, la biografía de este Papa, cuyo pontificado (1914-1922), según subraya el Dr. Carcel en el prefacio y el postfacio, interesó al actual Pontífice Benedictino XVI (2005-), y de otra, una interesante nota biográfica del también sacerdote e historiador Juan Schenk, fallecido recientemente (2001), tras una fecunda labor pastoral y de historiador de la Iglesia. Precisamente, el texto inicial de Benedicto XV fue redactado en su día por Schenk en la "Historia de la Iglesia" dirigida por Fliche. Giacomo de la Chiesa (1854-1922) trabajó en la nunciatura del Vaticano en España con quién luego sería su mentor, el cardenal Rampolla. De la Chiesa, obispo y experto curial, fue testigo de la I Guerra Mundial (1914-1918), de la Revolución Rusa (1917), acontecimientos clave ante los que tomó decisiones. Destacan sus intentos pacificadores así como reformas internas de la Iglesia (Código de Derecho Canónico, etc..). La obra en conjunto es de gran utilidad no sólo para los historiadores de la Iglesia, sino también como contrapunto a trabajos sobre los primeros lustros del siglo XX. Rigurosa en su aparato crítico y bibliográfico y oportuna en su aparición.- J.S.P.

- 04-45 UROZ, JOSÉ (COORDINADOR): *Historia y cine.*- Publicaciones de la Universidad de Alicante.- Alicante, 1999.- 226 p. (24 x 17).

Estudio de 16 films desde la perspectiva de la didáctica de la historia como colofón a un ciclo de conferencias del ICE de la Universidad de Alicante. J. M. ROLDÁN HERVÁS: "La caída del imperio romano"; A. PRIETO: "Faraón" (p. 33-52); J. ALVAR: "Rey David" (p. 53-62); G. FATÁS: "Espartaco" (p. 63-78); L. A. GARCÍA: "Cleopatra" (p. 79-88); R. TEJA: "Quo Vadis" (p. 89-100); J. A. BARRIO: "Mahoma, mensajero de Dios" (p. 101-118); B. HUGUES: "Braveheart" (p. 119-130); J. A. BARRIO: "El Cid" (p. 131-152); E. GIMÉNEZ: "Un hombre para la eternidad" (p. 153-162); ALBEROLA: "La reina Margot" (p. 163-176); C. MÁZ: "Cromwell" (p. 177-190); M. MARTÍNEZ: "La Misión" (p. 191-200); y E. LA PARRA: "Senderos de Gloria" (p. 211-220); cierra el volumen S. FORNER: "Dos o tres cosas que nos contó Berlanga" (p. 221-226).- J.M.F.

- 04-46 VILAR, MARÍA JOSÉ: *El nacimiento de la prensa en Libia: "L'Investigateur Africain" de Tripoli 1827.*- "Africa. Rivista trimestrale di studi e documentazione dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente" (Roma), LIX, núm. 2 (2004); 221-230.

Primera publicación periódica libia conocida, aparecida en el verano de 1827 en Trípoli, mensual, pensada para su circulación entre europeos residentes, pero también en ambientes cultos de Europa y América interesados por los descubrimientos geográficos y por la arqueología. Dirigida y redactada por Jean-Baptiste Rousseau, cónsul general de Francia en ese puerto norteafricano, salieron solamente los números 1 y 2, cuyos contenidos son analizados pormenorizadamente. Utilización de fuentes francesas, italianas, españolas y árabes, tanto documentales como bibliográficas. Apéndice documental.- Ju.M.

- 04-47 ZORZI, RENZO (EDITOR): *La metamorfosi del ritratto*.- Leo S. Olschki (Civiltà Veneziana. Saggi, 43).- Firenze, 2002.- X + 342 p. (24 x 17).

Recoge trabajos sobre el tema del retrato y su evolución desde el ámbito pictórico, escultórico y otras técnicas, acercándose en ocasiones a la literatura y a la antropología. Comprende temas que van desde el siglo XIV hasta el siglo XX, de Italia, alguno de Francia e Inglaterra. Existe un trabajo de ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ: "Los retratos de Velázquez" (p. 117-136), en el cual se destaca la importancia que tuvo este género dentro del conjunto de la obra del pintor. En total el volumen reúne 19 artículos, sobre Piero della Francesca, el autorretrato veneciano, la visión musulmana del retrato, Carlo Carrá y las interpretaciones que del mismo da Proust, Dostoyewsky y otros.- C.R.M.

Biografía (por orden alfabético de biografiados)

- 04-48 CHIRON, YVES: *Pío IX*.- Traducción de MERCEDES VILLAR PONZ.- Ediciones Palabra (Ayer y Hoy de la historia).- Madrid, 2005.- 443 p. (22 x 14).

Biografía del Papa Pío IX, cuyo pontificado, el más largo de la historia de la Iglesia (1846-1878), dominó momentos cruciales de la Europa del siglo XIX, y, evidentemente, de la Iglesia Católica. Como era de esperar, el autor da un relieve extraordinario al Concilio Vaticano I y a la liquidación de los Estados Pontificios, con la caída de Roma en 1870. Analiza la polémica beatificación del papa en el año 2000.- P.B.

- 04-49 HEIMERMANN, BENOÎT: *Titaïna (1897-1966)*.- Circe.- Barcelona, 2001.- 305 p. (21 x 13,5).

Biografía de Elisabet Sauvy, hermana del demógrafo y estudioso Alfred Sauvy que como periodista aventurada viajó por los cinco continentes y navegó por los siete mares, con todos los medios de transporte conocidos, especialmente en el periodo 1923-1937 en el que tuvo un indudable protagonismo por la fascinación que ejerció como prototipo de mujer independiente y dinámica. Trasladó a los medios de comunicación no solamente sus vivencias como reportera, sino su propia vida convertida en noticia.- J.M.F.

Historia por países (por orden alfabético del país o ciudad)

- 04-50 SANTACREU SOLER, JOSÉ MIGUEL: *Historia del Parlamento andino (1979-2003)*.- Prólogo de SALVADOR FORNER MUÑOZ.- Ediciones Corts Valencianes.- Valencia, 2004.- 210 p. (21 x 14).

Presentación y análisis de un interesante modelo de integración supranacional, el Parlamento andino, desde sus orígenes en la década de 1960 al momento presente. A lo largo de seis capítulos el autor examina pormenorizadamente la génesis de tal fenómeno, la influencia de ese Parlamento en el sistema de integración regional andino, su conexión a la proyección práctica de los Acuerdos de Cartagena (1979-1996) y luego a los Protocolos de Sucre (1997), y el funcionamiento interno y proyección exterior del ente parlamentario de referencia. Concluye a modo de epílogo con un interesante estudio comparativo entre los Parlamentos europeo y andino, expresiones en definitiva de dos procesos integradores paralelos pero

condicionados por realidades y objetivos muy dispares y por tanto diferentes. Cuerpo de cuadros. Índices de fuentes manuscritas e impresas. Amplio y actualizado índice bibliográfico. Cuatro apéndices documentales. Dominio de la compleja temática propuesta.- Ma.Vi.

- 04-51 SANCHO LARRAÑAGA, ROBERTO: *La influencia de los factores externos en el surgimiento de la violencia política en Colombia en la segunda mitad del siglo XX.*- "Studia Historica. Historia Contemporánea" (Salamanca), núms. 19-20 (2001-02), 295-315.

aproximación al periodo fundacional de la organización del grupo armado Euskadi ta Askatasuna en España y del Ejército de Liberación Nacional en Colombia. Sin duda este contraste entre estas dos realidades permite al autor obtener un mayor conocimiento de las problemáticas sociales y políticas vividas por ambas sociedades. A lo largo del discurso, el autor sostiene la hipótesis de que el Ejército de Liberación Nacional surgió por una combinación de factores internos y externos, siendo estos últimos fundamentales.- A.Ca.M.

- 04-52 VILAR, MARÍA JOSÉ: *Una percepción desde España de la Cuestión palestina. Aproximación a sus fuentes documentales y bibliográficas en español.*- "Anales de Historia Contemporánea" (Universidad de Murcia), núm. 19 (2003), 285-326.

Percepción desde España de la cuestión palestina, centrada en la etapa comprendida entre 1948 y 1973 (creación del Estado de Israel y guerra del Yom Kippur), fundamental en el largo conflicto árabe-israelí, por cuanto en ella se alcanzan los perfiles básicos de la que es sin duda una de las crisis más duraderas y desestabilizadoras del siglo XX. Conflicto desatado y sostenido en la usurpación, represión y exilio sistemáticos de que ha sido objeto el pueblo palestino, hoy extranjero en su propia tierra, su solución se ve dificultada por complejos intereses e implicaciones internacionales, y por la subordinación de un posible y necesario entendimiento árabe-israelí tanto a los avatares de la política interna de Israel como a las dimensiones de los palestinos. Aportación de interesante información sobre los antecedentes de la presencia española en Palestina (conectada sobre todo a los franciscanos y a la Obra Pía de los Santos Lugares creada en 1772) y sobre la acción diplomática desplegada antes y después de 1948 desde el Consulado General de España en Jerusalén. Consulta de series documentales, referencia detallada a esos fondos y relación de fuentes bibliográficas, en especial las publicadas en español dentro y fuera de España, de que se aporta amplia relación. Cuerpos de tablas y cartográficos.- C. Go.

- 04-53 ALDEA, QUINTÍN: *Necrología de Excmo. Sr. Don Felipe Ruiz Martín.*- "Boletín de la Real Academia de la Historia" (Madrid), CCI, núm. 2 (2004), 203-212, 1 lám.

Noticia necrológica de Ruiz Martín (1915-2004), catedrático universitario de Historia económica y especialista en la época de los Austria, que estuvo relacionado con la escuela de "Annales".- R.O.