



CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio. *El solitario y su tiempo. Una visión de la sociedad, la política y la cultura de la España de Fernando VII e Isabel II, a través de la biografía de Serafín Estébanez Calderón.* Madrid: Ediciones 19, 2019. 424 pàgs. [15 x 21].

Publicació de la biografia de Serafín Estébanez redactada per Antonio Cánovas del Castillo, que permet observar la visió social que tenia l'autor d'alguns fets. També consta una aportació cronològica de la vida de Serafín Estébanez desenvolupada per Germán RUEDA HERNANZ. El treball comença durant l'etapa d'estudiant d'Estébanez i s'esmenten les seves primeres creacions poètiques i el pseudònim "El solitario". Aquestes creacions queden emmarcades en l'etapa històrica de Ferran VII i s'observa la posició d'Estébanez a la Cort. El biografiat coneixia els clàssics castellans de finals del s. XVIII i va ser l'influència del romanticisme la que el va portar a adoptar inicialment la poesia com a mitjà d'expressió i no la prosa. Els seus sonets eren –segons Cánovas- memòries íntimes, subjectives i personals.

Estébanez va escriure articles de costums, sent el seu precedent *Cartas Españolas*, nom que també va tenir una publicació de Madrid, creada el 1831. Va escriure novel·les curtes, bàsicament orientals. S'esmenten altres autors significatius del període com Mariano José de Larra, Juan de Valera, juntament amb les aficions d'Estébanez. Construïa quadres realistes, per mitjà dels quals mostrava la realitat i les corrupcions. Sorgien en les seves obres homes dominats per l'instint i per la manca de voluntat. Compara la novel·la naturalista i històrica. Així com el seu interès pel món i la cultura àrab.

De fet l'obra tracta molts aspectes de la seva personalitat i producció, sempre se'l compara amb altres autors i amb els fets, ja que va haver de conviure amb la situació política conflictiva de la primera meitat del s. XIX. Cal esmentar la seva tasca com a historiador, ja que va publicar el *Manual del oficial en Marruecos*, tot i que alguns aspectes estaven extrets d'una altra obra: *Spechio geográfico e statistico del V Impero di Maroco*, entre altres en les que es va basar. De totes maneres aquesta publicació el va ajudar a ser admès a la Real Acadèmia de la Història (1844).

Els primers cinquanta anys de la seva vida van ser els més polífics. Va ser ministre del Tribunal Suprem de Guerra i Marina des del 1847 fins el 1854. Demanant a continuació la jubilació. Segons Cánovas va ser un extraordinari literat i patriota, aspectes que s'exposen al llibre. Va ser diputat en diverses ocasions (a partir de 1838), mostrant el seu caràcter moderat i liberal. I a partir de 1853 se'l troba com a senador vitalici.



Els darrers anys va elaborar una poesia burlesca insertada en el 1847 titulada *Las Vacaciones del muchacho*, d'estil festiu. Mostra Cánovas com es va anar apagant de mica en mica. Inclou l'apèndix "Cartas de Estébanez Calderón a Narváez sobre la expedición española a Italia (1849)" i un epíleg en el que consta el seu caràcter simpàtic, alegre i vividor. Home d'idees tradicionals i antirevolucionari. Escrivia per plaer, si bé les poesies van ser menys freqüents a partir de 1832 i s'aporta una valoració de la qualitat literària dels seus escrits. De totes maneres, cal recordar l'aproximació que fa Cánovas al costumisme, que inclou els antecedents des de Quevedo a Juan de Zabaleta (s. XVII) fins a Larra (s. XIX). Destaca d'Estébanez el costumisme andalús. Tot i ser tradicionalista, no va prevàler mai en ell l'interès polític per damunt del literari; era un home moderat si bé amb unes connotacions diferents a les d'algunes escoles i filosofies del període. Aquest llibre aporta una visió de la política, la societat i la cultura des de Ferran VII fins al regnat d'Isabel II i també de Cánovas, com a intel·lectual de nivell amb coneixements dels clàssics, la filosofia, el món antic, l'art, la literatura i la societat del seu temps. I ens permet observar la recepció de la literatura precedent durant el s. XIX, juntament i per mitjà del protagonista la problemàtica del període: revolució de 1820, regnat de Ferran VII, regència de Maria Cristina i Espartero, regnat d'Isabel II, revolució de 1854, així com la guerra carlista i l'acció militar d'Espanya a Nàpols el 1849, des de la perspectiva de Cánovas.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Publicación de la biografía de Serafín Estébanez redactada por Antonio Cánovas del Castillo, que permite observar la visión social que tenía el autor de algunos acontecimientos. También consta una aportación cronológica de la vida de Serafín Estébanez desarrollada por Germán RUEDA HERNANZ. El trabajo se inicia con la etapa de estudiante de Estébanez y se mencionan sus primeras creaciones poéticas y el pseudónimo "El solitario". Estas creaciones quedan enmarcadas en la etapa histórica de Fernando VII y se observa la posición de Estébanez en la Corte. El biografiado conocía los clásicos castellanos de finales del s. XVIII y fue la influencia del romanticismo la que lo llevó a adoptar inicialmente la poesía como medio de expresión y no la prosa. Sus sonetos eran –según Cánovas– memorias íntimas, subjetivas y personales.



Estébanez escribió artículos de costumbres, sienta su precedente *Cartas Españolas*, nombre que también tuvo una publicación de Madrid, creada en 1831. Redactó novelas cortas, básicamente orientales. Se mencionan otros autores significativos del periodo como Mariano José de Larra, Juan de Valera, junto con las aficiones de Estébanez. Construía cuadros realistas, mediante los cuales mostraba la realidad y las corrupciones. Aparecían en sus obras hombres dominados por el instinto y por la carencia de voluntad. Compara la novela naturalista e histórica. Así como su interés por el mundo y la cultura árabe.

De hecho, la obra trata muchos aspectos de su personalidad y producción, siempre se le compara con otros autores y con los hechos, ya que tuvo que convivir con la situación política conflictiva de la primera mitad del s. XIX. Debemos mencionar su tarea como historiador, mediante la publicación del *Manual del oficial en Marruecos*, a pesar de que algunos aspectos estaban extraídos de otra obra: *Spechio geográfico e statistico del V Impero di Maroco*, entre otras en las que se basó. De todos modos, esta publicación le ayudó a ser admitido en la Real Academia de la Historia (1844).

Los primeros cincuenta años de su vida fueron los más prolíficos. Fue ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina desde 1847 hasta 1854. A continuación pidió su jubilación. Según Cánovas fue un extraordinario literato y patriota, aspectos que se exponen en el libro. Fue diputado en diversas ocasiones (a partir de 1838), mostrando su carácter moderado y liberal. Y a partir de 1853 se encuentra como senador vitalicio.

En sus últimos años elaboró una poesía burlesca insertada en el 1847 titula *Las Vacaciones del muchacho*, de estilo festivo. Muestra Cánovas como se fue apagando poco a poco. Incluye el apéndice “Cartas de Estébanez Calderón a Narváez sobre la expedición española a Italia (1849)” y un epílogo en el que consta su carácter simpático, alegre y vividor. Hombre de ideas tradicionales y anti-revolucionario. Escribía por placer, si bien las poesías fueron menos frecuentes a partir de 1832 y se aporta una valoración de la calidad literaria de sus escritos. De todos modos, debemos recordar la aproximación de realiza Cánovas al costumbrismo, que incluye los antecedentes desde Quevedo a Juan de Zabaleta (s. XVII) hasta Larra (s. XIX). Destaca de Estébanez el costumbrismo andaluz. Aunque era tradicionalista, nunca prevaleció en él el interés político por encima del literario; era un hombre moderado si bien con unas connotaciones diferentes a las de algunas escuelas y filosofías del periodo. Este libro aporta una visión de la política, la sociedad y la cultura desde Fernando VII hasta el reinado de Isabel II y también de Cánovas, como intelectual de nivel con conocimientos de los clásicos, la filosofía, el mundo antiguo, el arte, la literatura y la sociedad de su tiempo. Y nos permite observar la recepción de la literatura precedente durante el s. XIX, y mediante el protagonista la problemática del periodo: revolución de 1820, reinado de Fernando VII, regencia de María Cristina y Espartero, reinado de Isabel II, revolución de 1854, así como la guerra carlista y la acción militar de España en Nápoles en 1849, desde la perspectiva de Cánovas.

IHE
(Secretaría de la revista)