



**LÓPEZ-LABOURDETTE, Adriana; LÓPEZ, Magdalena (coord.).** *Animalidades: pistas para un mapa alternativo de las gramáticas éticas, políticas y estéticas en las culturas latinoamericanas.* Berlin-Madrid: Ibero-Amerikanisches Institut, 2020. *Iberoamericana* 73. 103 pàgs. [17 x 24].

Dossier format per sis treballs que giren entorn el sentit del post-humanisme generat entre els aspectes humans i animals que interaccionen. Es recullen algunes teories animalistes, que cerquen la dimensió de l'animal en el ser humà i en el coneixement que el segon té de les coses. Quina relació hi ha entre l'home i la resta de les espècies animals? Es tracta d'una eina hemenèutica, com alguns dels autors mostren. Els aspectes estètics i culturals són considerats com a bàsics per definir el que és estrictament humà. Per tant, els autors revisen aquest aspecte dins de l'àmbit llatinoamericà.

Isabelle SCHUERCH se centra en el Carib, Mèxic i Nova Espanya dels ss. XV al XVIII respectivament. I examina dues configuracions socials de l'animal i les jerarquies que es van construir, per mitjà de documents, cartes i les interaccions entre l'home i l'animal, a partir de la figura del conqueridor damunt el cavall, així com la representació col·lectiva del treball que es construeix d'una relació entre l'home i l'animal. Adriana NOVOA comenta l'etapa de finals del s. XIX i principis del s. XX: com van influir les teories de Darwin en l'estructuració de les comunitats nacionals. El valor dels aspectes animals en el ser humà ja es contemplava llavors; aquests afectaren als ingredients vinculats a la rasa, el gènere i la sexualitat. Alejandro LÁMBARRY i Marissa GÁLVEZ CUEN observen com els preceptes ètics regulen els aspectes animals a la literatura. Es plantegen els límits entre l'humà i animal, i el diàleg entre espècies a mitjans del s. XX. Gabriel GIORGI s'atura en el film argentí *La mujer de los perros* dirigit per Laura Citarella i Verònica Llinás. Com la precarietat pren forma tant en l'àmbit humà com en l'animal, i com es podria portar a terme un apropament entre ambdós, per llimar les disputes que es generen. Valeria WAGNER es concentra en una historieta argentina *El Eternauta* del guionista H.G. Oesterheld, que compara amb la novel·la *El Espantapájaros* de Javier Trujillo; tracta sobre les dificultats que hi ha per evitar la repetició de paradigmes, i la voluntat de modificar el treball humà per apartar-lo de l'àmbit productiu i apropar-lo al creatiu. Per modificar els esquemes entre valor d'ús i d'intercanvi. Sergio CHEJFEC es planteja com en un curs d'escriptura creativa es pot articular la imatge de l'animal i les estratègies verbals que es desenvolupen. A la literatura els animals adopten el paper d'observadors de la conducta humana.

IHE

(Secretaria de la revista)



*Traducción de la reseña anterior:*

Dossier formado por seis trabajos que giran en torno al sentido del post-humanismo generado entre los aspectos humanos y animales que interactúan. Se recogen algunas teorías animalistas, que buscan la dimensión del animal en el ser humano y en el conocimiento que el segundo tiene de las cosas. ¿Qué relación hay entre el hombre y el resto de las especies animales? Se trata de una herramienta hermenéutica, como algunos de los autores muestran. Los aspectos estéticos y culturales son considerados como básicos para definir lo que es estrictamente humano. Por lo tanto, los autores revisan este aspecto en el ámbito latinoamericano.

Isabelle SCHUERCH se centra en el Caribe, México y Nueva España en los ss. XV al XVIII respectivamente. Y examina dos configuraciones sociales del animal y las jerarquías que se construyeron, mediante documentos, cartas y las interacciones entre el hombre y el animal, a partir de la figura del conquistador a lomos del caballo, así como la representación colectiva del trabajo que se construye de una relación entre el hombre y el animal. Adriana NOVOA comenta la etapa de finales del s. XIX y principios del s. XX: como influyeron las teorías de Darwin en la estructuración de las comunidades nacionales. El valor de los aspectos animales en el ser humano ya se contemplaba entonces; estos afectaron a los aspectos vinculados a la raza, el género y la sexualidad. Alejandro LÁMBARRY y Marissa GÁLVEZ CUEN observan como los preceptos éticos regulan los aspectos animales en la literatura. Se plantean los límites entre lo humano y animal, y el diálogo entre especies a mediados del s. XX. Gabriel GIORGI se detiene en el film argentino *La mujer de los perros* dirigido por Laura Citarella y Verónica Llinás. Como la precariedad toma forma tanto en el ámbito humano como en el animal, y como se podría llevar a cabo un acercamiento entre ambos, para limar las disputas que se generan. Valeria WAGNER se concentra en una historieta argentina *El Eternauta* del guionista H.G. Oosterheld, que compara con la novela *El Espantapájaros* de Javier Trujillo; trata sobre las dificultades que hay para evitar la repetición de paradigmas, y la voluntad de modificar el trabajo humano para apartarlo del ámbito productivo y acercarlo al creativo. Para modificar los esquemas entre valor de uso y de intercambio. Sergio CHEJFEC se plantea como en un curso de escritura creativa se puede articular la imagen del animal y las estrategias verbales que se desarrollan. En la literatura los animales adoptan el papel de observadores de la conducta humana.

IHE  
(Secretaria de la revista)