

## HISTORIA DE ESPAÑA

### Obras de conjunto, homenajes e historiografía

- 06-22 ALBEROLA FIORAVANTI, M<sup>a</sup> VICTORIA (EDITORA): *Homenaje a Fernando Valderrama Martínez. Obra escogida.*- Presentaciones de ALFONS MARTINELL, FERNANDO DE ÁGREDA BURILLO y M<sup>a</sup> V. ALBEROLA FIORAVANTI.- Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores.- Madrid, 2006.- 344 p. (30 x 19).

Fernando Valderrama (1913-2005), nacido en Melilla, era doctor en Filología Semítica (discípulo de E. García Gómez -su director de tesis-), arabista y educador con larga ejecutoria en Marruecos, donde permaneció durante veintiséis años primero como maestro de Enseñanza primaria, después como catedrático de Bachillerato y en todo momento como profesor en el Centro de Estudios Marroquíes de Tetuán. Especializado en cuestiones relacionadas con la proyección educativa y la extensión cultural, fue adscrito a la Comisión Nacional Española de la UNESCO, desde la cual participó muy activamente en los Programas de Alfabetización desplegados por la misma en Túnez y Marruecos, y luego desde París y Madrid hasta su jubilación en 1982. Pero sobre todo Valderrama fue un infatigable investigador y divulgador de la cultura árabe, tanto andalusí como marroquí y magrebí en general, sobre la cual dejó en pos de sí obra extensa (un centenar largo de publicaciones), acaso no suficientemente conocida, por ser en su mayoría artículos de alta divulgación dispersos en la prensa española y marroquí, y en diferentes revistas nacionales y extranjeras, y por tanto no siempre fáciles de localizar. El presente repertorio consta de diecinueve de ellos, entre los más representativos, publicados entre 1946 y 1997, y especialmente incidentes sobre Marruecos y su historia, y sobre la acción cultural en España sobre ese país durante el Protectorado (1912-1956), pero también sobre las etapas anteriores y posteriores a ese periodo. Cierra a modo de apéndice una relación nominal de publicaciones del homenajeado, con expresión del lugar y fecha de edición de las mismas.- J.B.Vi.

- 06-23 ALEGRÍA, RICARDO E.; LA CASA, CARLOS DE; RUIZ, EMILIO F.: *In memoriam. Juan Manuel Zapatero López-Anaya (1918-2004).*- "Celtiberia" (Soria), LV, núm. 99 (2005), 567-570.

Noticias sobre la obra de este historiador y militar que fue jefe de la Sección de Ultramar en el Servicio Histórico Militar y escribió sobre historia del Caribe y sobre castillos españoles.- R.O.

- 06-24 AYERBE IRIBAR, M<sup>a</sup> ROSA: *Las Juntas Generales de Gipuzkoa. La fuerza de una institución secular en el siglo XXI.*- Presentación LEIRE EREÑO OSA.- Ed. Sociedad de Estudios Vascos.- Donostia-San Sebastián, 2006.- 269 p. e ils. (21 x 15).

Edición bilingüe vasco-española, que parte de las antiguas Juntas de Hermandad o Juntas Generales de Gipuzkoa de la Baja Edad Media y realiza un recorrido histórico sobre las mismas hasta llegar al siglo XXI. Además destaca el periodo en el cual éstas fueron suspendidas (de 1877 a 1979) y su nueva instauración a partir de la democracia. La autora, especialista en el tema, prosigue el análisis de las instituciones vascas que inició en las obras: “Servicio forestal de Gipuzkoa. Desde los orígenes a 1925” (2005) y “Servicio forestal de Gipuzkoa. 1: Documentos” (2005), ambas obras publicadas por la Diputación de Gipuzkoa.- C.R.M.

- 06-25 AYERBE IRIBAR, M<sup>a</sup> ROSA; CENICACELAYA, JAVIER: *Sedes en la historia de las Juntas Generales de Gipuzkoa.* Perspectiva histórica y proyección futura.- Presentación LEIRE EREÑO OSA.- Ariadna ed.- Donostia- San Sebastián, 2006.- 222 p. e ils. y gráfs. (31 x 24).

Historia de la creación de estas sedes en la Baja Edad Media, las cuales tuvieron que convivir con las Diputaciones a partir de 1550. Comienza su análisis con el Ayuntamiento de Gipuzkoa y luego revisa sus sedes o casas consistoriales (en total 23). A partir de 1979, momento en que se reinstauró la institución, se decidió mantener un pleno anual solemne e itinerante en cada una de las poblaciones aquí estudiadas de un modo rotatorio y como se había establecido con anterioridad. Finalizan la obra refiriéndose a Miramon, sede fija definitiva, cuyo proyecto se inició en 2004 y que todavía se halla en proceso de construcción. La labor de la autora en esta línea queda completada en la obra “las Juntas Generales de Gipuzkoa. La fuerza de una institución secular en el siglo XXI”, la cual se reseña también en el presente volumen. Ver cf. IHE núm. 06-24.- C.R.M.

- 06-26 CABERO DIÉGUEZ, VALENTÍN: *Iberismo y cooperación. Pasado y futuro de la Península Ibérica / Iberismo e cooperação. Passado e futuro da Península Ibérica.*- Campo das Letras, Eds.- Porto, 2004.- 64 p. + 65 p. (21 x 15).

Edición bilingüe español-portugués de la lección inaugural del curso académico 2002-2003 en la Universidad de Salamanca, a cargo del autor, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la expresada Universidad, y reputado especialista, entre otras temáticas, en las relaciones hispano-lusas. Partiendo de conceptos tales como espacio y tiempo, territorio y civilización o paisajes culturales, es analizado el caso de la Península Ibérica en su evolución histórico-cultural y en la variable ordenación de su territorio en el curso de los siglos desde la Antigüedad al momento presente. Espacio a un tiempo uniforme y diverso, sus propias singularidades dan las claves del desglose del mismo en dos estados diferentes con idiomas distintos y proyecciones independientes, con sus encuentros y desencuentros en el curso de los siglos hasta llegar al momento presente, de un iberismo renovado en el marco comunitario europeo, con los retos sociales y desafíos políticos que plantea esa nueva realidad. Amplio aparato de notas que evidencia un buen dominio de las fuentes documentales y bibliográficas. A destacar el perspicaz análisis del autor, sin duda porque en el mismo se conjugan el oficio de experto geógrafo y un conocimiento profundo del devenir histórico peninsular en los tres últimos milenios.- J.B.Vi.

- 06-27 DÁVILA CORONA, ROSA M<sup>a</sup>; DURÁN PUJOL, MONTSERRAT; GARCÍA FERNÁNDEZ, MÁXIMO: *Diccionario histórico de telas y tejidos*

*dos castellano-catalán.*- Prólogo de BARTOLOMÉ YUN CASALILLA.- Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo (Estudios de historia).- Valladolid, 2004.- 301 p. (25 x 17,5).

Además de una presentación en la cual se analizan los tipos de trama de los diversos tejidos, se incluye un índice alfabético de términos: castellano-catalán y viceversa. De los términos incluye una definición, el periodo de uso o al menos su inicio si se conoce y otros detalles de carácter histórico y cultural. Describe las variedades y recoge terminología de diferentes procedencias. Instrumento útil para tener una noción clara de las modalidades textiles que aparecen descritas en la documentación histórica.- C.R.M.

06-28 *Homenatge al Dr. Josep M. Font i Rius.*- “Revista de Dret Històric Català” (Societat Catalana d’Estudis Jurídics, filial de l’Institut d’Estudis Catalans. Barcelona), núm. 5 (2005 [2006]), 244 p. (24 x 17).

La Societat Catalana d’Estudis Jurídics, filial del IEC, ha publicado en el número 5 de la “Revista de Dret Històric Català”, un conjunto de trabajos en homenaje al Dr. Josep M. Font i Rius en su 90 aniversario. En un primer apartado se recoge la crónica del homenaje que ya se le rindió en el Parlamento de Cataluña el 27 de abril de 2005 por el mismo motivo. Siguen después diversos artículos: M. PELÁEZ: “A propósito de la jurisprudencia civil del juez de apelaciones del Principado de Andorra (1918-1921); un paseo histórico, jurídico y político por tres valles pirenaicos”; J. A. OBARRIO: “La recepció del beneficium inventarii en les fonts i en la doctrina catalana”; P. ZAMBRANA: “Revenja privada i revenja de la sang en el dret penal espanyol medieval”; E. BOSCH: “Una aproximació a la formació del dret civil escocès”; C. SÁNCHEZ-MORENO: “Josep Finestres i el presumpte origen atenès de la substitució pupil·lar” y de M. E. GÓMEZ “La planificació dels ensenyaments de caràcter històric, amb especial referència als seminaris, a la Facultat de Dret i de Ciències Econòmiques i Socials de la Universitat Autònoma de Barcelona”. En otro apartado de “Notes i altres aportacions”, reseñamos las de: V. FERRO: “Barcelona i les repúbliques italianes: dos destins de les institucions locals”; J. L. LINARES y otros sobre “El fons especial Antecessores de la Biblioteca de la Universitat de Girona: l’inici d’una biblioteca digital de clàssics de la ciència jurídica”, y una nota del Consejo Editorial sobre el recientemente publicado “Diccionario crítico de juristas españoles, portugueses y latinoamericanos (hispánicos, brasileños, quebequenses y restantes francófonos) (hasta 2005)”. Siguen a continuación recensiones de diversas obras publicadas, y crónicas de la 7a “Jornada d’Estudis Locals de la Vila de Bot” y del seminario sobre “Els ordes militars a l’edat mitjana: moneda i finances”.- J.S.D.

06-29 LE MEN, JANICK: *Léxico del leonés actual.*- Vol. II (C).- Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”. Caja España de Inversiones. Archivo Histórico Diocesano (Colección Fuentes y Documentos de Historia Leonesa, 94).- León, 2004.- 677 p. (24 x 17).

El volumen I (A-B) fue reseñado en IHE núm. 03-136. Continuación del diccionario. En este caso el volumen segundo corresponde exclusivamente a la letra C. Se trata de un trabajo muy descriptivo y documentado.- C.R.M.

06-30 LE MEN, JANICK: *Léxico del leonés actual.*- Vol III (D-F).- Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”. Caja España de Inversiones. Archivo Histórico Diocesano (Colección Fuentes y Documentos de Historia Leonesa, 95).- León, 2005.- 887 p. (24 x 17).

Tercer volumen de una serie (ver cf. IHE núm. 03-136 y 06-29), que abarca las letras D, E, F. Localiza la zona donde se emplea el término, su documentación y las publicaciones anteriores en las cuales éste aparece mencionado.- C.R.M.

- 06-31 OBARRIO MORENO, JUAN ALFREDO: *Derecho Foral y Derecho Común en el Antiguo Reino de Valencia. De forma et modo procedendi in causis civilibus: Via executiva.*- Edifoser, S.L. Libros Jurídicos.- Madrid, 2006.- 344 p. (24 x 17).

El autor nos presenta este excelente trabajo sobre el procedimiento judicial en reclamaciones civiles, concretamente en la reclamación de deudas, según el antiguo derecho propio del Reino de Valencia. El mismo autor manifiesta que examinada la obra de los juristas valencianos en esta materia, observa que no existe un examen pormenorizado de las distintas clases de concurso de acreedores descritas, entre otros, por Salgado de Somoza; a saber: la cesión de bienes, el pleito de acreedores, la moratoria y la remisión o quita de acreedores. Ni una delimitación entre el ámbito civil y mercantil. Ese estudio ya se realiza mediante el reconocimiento y exégesis de las fuentes jurídicas, literarias y procedimentales, y ello constatando su práctica judicial (mediante sentencias y procesos judiciales). De esa manera se quiere comprobar también el grado de cumplimiento de las instituciones que se estudian. El resultado de todo ello según nuestro autor es, al final, la acreditación de que el ordenamiento valenciano constituye un “ius proprium”, dentro del marco jurídico del “ius commune”; esto es, un derecho con entidad propia, pero incardinado en la tradición jurídica romana. Ya en cuanto al contenido: el capítulo I trata de la “Venditio Curiae”; el capítulo II se refiere al beneficio “De excussione bonorum”; el capítulo III se ocupa de la institución “De cessione bonorum”; el capítulo IV tiene la rúbrica “De moratoriis”; el capítulo V lleva el título “De iudiciis quinquennialibus”; el capítulo VI lleva la rúbrica “De sequestro vel empara”; y el capítulo VII se titula “De mandato de non faciendis actis”.- J.S.D.

- 06-32 ZAMBRANA MORAL, PATRICIA: *Historia jurídica: valoraciones crítico-metodológicas, consideraciones doctrinales alternativas y espacio europeo.*- Cátedra de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Málaga.- Málaga-Zaragoza, 2006.- 284 p. (22 x 15).

La autora se refiere en este excelente trabajo al método de investigación seguido en la disciplina de Historia del Derecho y de las Instituciones, al margen de la metodología docente; un método que deber ser el histórico-jurídico, “ya que el dualismo de la misma obliga al estudioso a conjugar los métodos históricos y jurídicos”. Patricia Zambrana contrasta en todo caso la opinión de autores hispanos y de otros países, para luego describir en otro gran apartado de su libro “algunos perfiles doctrinales en torno a la naturaleza y al concepto de la historia del derecho”. Así trata de los siguientes aspectos: de la autonomía científica de la historia del derecho; de la dimensión “cuatrifrontera” de la historia del derecho como ciencia jurídica, histórica, social y política; y del concepto de la historia del derecho. En un tercer capítulo Zambrana se ocupa del panorama de la enseñanza de la Historia del Derecho y de las Instituciones ante el Espacio Europeo de Educación Superior (analiza los antecedentes legislativos españoles, el valor de la Historia del Derecho en la carrera jurídica, la planificación de la enseñanza, la práctica de las tutorías personalizadas, el sistema de evaluación del alumno, etc.). Y ya en el cuarto y último apartado de este libro se examinan los sistemas de enseñanza de la misma disciplina en EEUU, Brasil e Italia, donde se enfoca de otra forma a como se hace en España la historia jurídica.- J.S.D.

### Actividades historiográficas

- 06-33 *Actas de las Terceras Jornadas Internacionales de Historia de España.*- Fundación para la Historia de Argentina (Fundación, IV).- Buenos Aires, 2002-03.- 424 p. (22,5 x 15,5).

Publicación que recoge los trabajos presentados en las III Jornadas de Historia de España organizadas por la Fundación para la historia de Argentina con el objetivo de mejorar y difundir el conocimiento de la historia española de Argentina. El libro reúne 25 comunicaciones cuyos ámbitos de análisis son muy variados (minorías religiosas, vida cotidiana, historia política, cultural, económica ..). Cronológicamente, la totalidad de los textos publicados se sitúa entre la Baja Edad Media y la Contemporaneidad, siendo más frecuentes los correspondientes a los siglos modernos.- A.Ca.M.

- 06-34 AIZPURU, MIKEL; IBÁÑEZ, NORBERTO; PÉREZ, JOSÉ ANTONIO; SESMERO, ENRIQUETA (EDITORES): *VI Jornadas de Estudios Históricos Locales: El trabajo en Euskal Herria.- "Vasconia. Cuadernos de Historia y Geografía"*. Eusko Ikaskuntza (Donostia), núm. 30 (2000), 573 p.

Contiene las ponencias presentadas a las Jornadas organizadas por Eusko Ikaskuntza, celebradas en Donostia el mes de diciembre de 1999. La conferencia inaugural la llevó a cabo PERE GABRIEL y consta de seis ámbitos con 31 trabajos, la mayor parte correspondientes a la historia contemporánea, los cuales son los siguientes: Conferencia inaugural de PERE GABRIEL: "Una historia social y política del mundo del trabajo y los trabajadores" (p. 15-31). 1) El trabajo artesanal: JOSÉ M<sup>a</sup> IZAGA, CARMELO URDANGARÍN: "Tecnologías utilizadas en la fabricación tradicional de productos derivados del hierro" (p. 41-58); JON ANDONI FERNÁNDEZ DE LARREA ROJAS: "Notas para el estudio de las relaciones y conflictos laborales en el mundo artesanal en la Navarra bajomedieval (siglos XIV-XV)" (p. 59-72); IGNACIO M<sup>a</sup> CARRIÓN ARREGUI: "El trabajo en una manufactura real del siglo XVII: los armeros de la Armería de Tolosa" (p. 73-82); JOSÉ CARLOS ENRÍQUEZ y M<sup>a</sup> DOLORES DEL MONTE: "La industria guarnicionera de Durango en los siglos XVI y XVII. Trabajo especializado, protoindustria metalúrgica y diversificación productiva" (p. 83-98); CAYETANO FERNÁNDEZ ROMERO: "Estudio comparativo de los ciclos de contratación y salario del sector agrícola y el sector de la construcción. Navarra, 1791-1800" (p. 99-118); FRANCISCA VIVES CASAS: "La formación artística de artesanos y ciudadanos en la Vitoria del siglo XIX" (p. 119-126). 2) Transiciones de modelos productivos: procesos y conflictividad: GONZÁLO DÚO: "Modificaciones en las condiciones de trabajo de los maestros de Náutica, entre el Antiguo Régimen y el Liberalismo" (p. 135-140); JOSÉ ÁNGEL ETXÁNIZ ORTUÑEZ: "Gernika-Lumo, 1913. Industrialización, movimiento obrero y conflicto social: la huelga de "Esperanza y Unceta" (p. 141-162); IÑAKI ARRIETA URTIZBEREA: "Población y actividad sectorial en la sociedad urbana y rural según los censos de población" (p. 163-180); JOSÉ ANTONIO EGIDO SIGÜENZA: "Nuevas formas de la lucha de clases en la sociedad post-industrial del Gran Bilbao" (p. 181-193). 3) Culturas del trabajo, trabajos y culturas: ÁLVARO ARAGÓN RUANO y XABIER ALBERDI LONBIDE: "El proceso de institucionalización de las cofradías guipuzcoanas durante la Edad Moderna: cofradías de mareantes y de podavines" (p. 205-222); EDUARDO J. ALONSO OLEA: "Una cultura del trabajo: Santa Ana de Bolueta. 1841-1998" (p. 223-240); TXOMIN ANSOLA: "La fábrica de sueños habla: la irrupción del cine sonoro en Barakaldo" (p. 241-253); JOSÉ MARÍA TÁPIZ: "Las bases jeltkides en Vizcaya durante la II República: catalogación profesional" (p. 255-272); JESÚS GONZÁLEZ DE LA CRUZ: "De compromiso social al obrerismo nacionalista: la JOC durante el franquismo en el País Vasco" (p. 273-281); AMAIA LAMIKIZ: "El problema del ocio: la organización del tiempo libre de la juventud trabajadora en Guipúzcoa en la década de 1960" (p. 283-293). 4) Trabajo y comunidad: M<sup>a</sup> PILAR MANRIQUE SÁEZ

y MARI JOSÉ ALBERDI ERICE: “Lavaderos: espacio público, genérico de trabajo, de relaciones interpersonales. Cambios acaecidos. Guipúzcoa 1850-1950” (p. 301-321); M<sup>a</sup> DEL MAR DOMINGO HERNÁNDEZ: “La implicación de la iniciativa privada en la construcción de casas baratas en Bizkaia entre 1911 y 1936: Altos Hornos de Vizcaya y la Sociedad de Casas Baratas de Baracaldo y Sestao” (p. 323-334); FRANCISCO MANUEL VARGAS ALONSO: “Sociedad y trabajo industrial en el ámbito local: Lamiako (1876-1937)” (p. 335-349); PATRICIA CAMPELO: “Cambio tecnológico y cualificación laboral: presentación de un estudio de caso en el País Vasco” (p. 351-359); KOLDO AZKUE ANTZIA: “Trabajo infantil rural a lo largo del siglo XX” (p. 361-376); IÑAKI SUSO: “Aproximación a la emigración navarra a Australia” (p. 377-388). 5) Mujer y trabajo: PALOMA MANZANOS ARREAL: “La mujer y el mundo del trabajo en la Vitoria del siglo XVIII” (p. 397-411); M<sup>a</sup> JESÚS FERNÁNDEZ FONSECA y ANA ISABEL PRADO ANTÚNEZ: “El trabajo femenino en la Bizkaia del siglo XIX: análisis del trabajo femenino en la villa de Bermeo en 1860” (p. 413-429); SAGRARIO ANAUT BRAVO: “Trabajo y reinserción social de las mujeres. El modelo de la casa de las Madres Adoratrices (siglos XIX-XX)” (p. 431-445); MIREN KORO CAMPOS SANTACANA y LAURA RODRÍGUEZ ZAMARREÑO: “El papel de las mujeres donostiaras en los siglos XIX y XX” (p. 447-456); MERCEDES LARRAÑAGA SARRIEGUI: “Presente y futuro de la mujer en la CAPV” (p. 457-474). 6) Empresas, empresarios y trabajadores: BEATRIZ HERRERAS: “El proceso productivo y la organización del trabajo en la empresa “Patricio Echeverría S.A.” (p. 483-496); M<sup>a</sup> JOSÉ ARANGUREN QUEREJETA: “Enplegua sektoreka eta tamaina desberdineko enpresetan EAEko industriari” (p. 497-514); JOSÉ ANTONIO EGIDO SIGÜENZA: “Los cambios en el tamaño de las empresas del área metropolitana de Bilbao: uno de los ejes del paso de la sociedad industrial a la post-industrial” (p. 515-526); PEDRO BARRUSO: “Fuentes para el estudio del trabajo y del sindicalismo en el País Vasco durante el Franquismo” (p. 527-538). Mesa redonda: “Trabajo y relaciones en Vasconia: presente y futuro” moderada por JOSÉ ANTONIO PÉREZ (p. 545-564).-C.R.M.

06-35 BAZÁN, IÑAKI (EDITOR): *20 años de Historiografía Vasca: Revista “Vasconia” (1983-2003)*.- “Vasconia. Cuadernos de Historia y Geografía”. Eusko Ikaskuntza (Donostia), núm. 34 (2005), 641 p.

Número monográfico que gira en torno a la historiografía y a la revista. Abarca artículos de todas las épocas y temas que van de la prehistoria a la historia contemporánea, con una revisión de la metodología y fuentes bibliográficas empleadas en el estudio de los diversos ámbitos. También se refiere a algunas revistas históricas, tales como “Sancho el Sabio” o “Príncipe de Viana”, junto a “Vasconia” y otras, de las cuales destaca su aportación. Contiene veintidós trabajos, que debido a ser muy diversos se listan a continuación: IÑAKI BAZÁN: “Unas palabras introductorias a propósito de la revista Vasconia y sus veinte años de andadura historiográfica” (p. 5-7); CARLOS BARROS GUIMERANS: “El estado de la historia: Encuesta internacional” (p. 9-21); GLICERIO SÁNCHEZ RECIO: “Historiografía española sobre el siglo XX en la última década” (p. 23-45); ESTÍBALIZ ORTIZ DE URBINA: “Autrigones, caristios, várdulos, berones. Contribuciones historiográficas (1983-2003) relativas a su evolución en época prerromana y romana” (p. 47-88); JUAN JOSÉ SAYAS ABENGOCHEA: “Protohistoria e historia de los vascones. Balance historiográfico (1983-2003)” (p. 89-116); CÉSAR GONZÁLEZ MÍNGUEZ: “La construcción de un paisaje historiográfico: el País Vasco en la Edad Media. Balance de las dos últimas décadas (1983-2003)” (p. 117-138); M<sup>a</sup> RAQUEL GARCÍA ARANCÓN: “La historia medieval de Navarra (1983-2003)” (p. 139-184); JAIONE

AGUIRRE GARCÍA: “Historiaurrearen, Antzinaroaren eta Erdi Aroaren historia euskaraz. Historia ala fikzioa?” (p. 185-208); ALBERTO ANGULO MORALES: “Una historiografía en transformación. El debate entre la costumbre y la renovación (Edad Moderna)” (p. 209-225); JESÚS M<sup>o</sup> USUNÁRIZ GARAYOA: “La percepción de la Navarra Moderna y algunas aportaciones de la historiografía (1986-2003)” (p. 227-248); JOSÉ MIGUEL ARAMBURU ZUDAIRE: “América y los vascos en la Edad Moderna. Una perspectiva historiográfica” (p. 249-274); ÓSCAR ÁLVAREZ GILA: “De “América y los vascos” a la “octava provincia”: 20 años de historiografía sobre la emigración y presencia vasca en las Américas (siglos XIX-XX)” (p. 275-300); CORO RUBIO POBES: “El siglo XIX (1808-1876) en la historiografía vasca de los últimos veinte años” (p. 301-336); JOSÉ LUIS DE LA GRANJA SAINZ: “La II República en Euskadi y Navarra: un balance historiográfico” (p. 337-351); FERNANDO MIKELARENA PEÑA: “La historiografía sobre Navarra del periodo 1780-1936 del último cuarto de siglo (1980-2003)” (p. 353-382); SANTIAGO DE PABLO CONTRERAS: “Silencio roto (sólo en parte). El franquismo y la transición en la historiografía vasco-navarra” (p. 383-406); JOSEBA AGUIRREAZKUENAGA ZIGORRAGA: “Euskal historiografiaren ikuspegi gaurkotua, iraganeko begirada euskaldunen abiadan” (p. 407-422); MIKEL AIZPURU MURUA: “Historia euskaraz XX. mendean, nahiaren eta ezinaren artean. Lehen hurbiltzea” (p. 423-451); CARMEN GÓMEZ PÉREZ: “Revista Sancho el Sabio: memoria de una época” (p. 453-459); JUAN CARLOS JIMÉNEZ DE ABERASTURI CORTA: “Tres revistas de historia local” (p. 461-471); CARMEN JUSUÉ SIMONEDA: “Revistas periódicas de la institución Príncipe de Viana” (p. 473-479); CARMELO LANDA MONTE-NEGRO: “Revista Vasconia, cantera de la nueva historiografía vasca (1983-2003)” (p. 481-633).- C.R.M.

06-36 ERICE LACABE, ROMANA; FRANCIA GÓMEZ, CHARO DE (EDITORES): *III Congreso Internacional sobre Musealización de yacimientos arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos.*- Institución Fernando el Católico. Ayuntamiento de Zaragoza.- Zaragoza, 2005.- 382 p. con ils. y un CD-Rom (30 x 21).

Actas del III Congreso Internacional sobre Musealización de yacimientos arqueológicos que se celebró en Zaragoza en 2004, con más de 50 ponencias y comunicaciones agrupadas en cinco apartados: “Excavar, exponer, conservar o reservar”; “De la conservación a la presentación”; “Explicar o contar”; “Yacimientos musealizados: sostenibilidad y calidad”, además de una “Sesión de Proyectos y experiencias”. Todas las intervenciones contaron con la presencia de profesionales expertos en arqueología, prehistoria e historia del arte. Por separado se reseña una muestra de los trabajos presentados.- P.S.B.

06-37 MERINERO RODRÍGUEZ, RAFAEL (EDITOR): *El bandolerismo en Andalucía. Actas de las VIII Jornadas. Jauja, 23 y 24 de octubre de 2004.*- Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).- Lucena, 2005.- 333 p. (21 x 16).

Incluye las siguientes conferencias y comunicaciones sobre dicho tema: FERNÁNDEZ ARIZA, CARMEN: “Carmen en tierra de bandoleros” (p. 13-30); RODRÍGUEZ MARTÍN, JOSÉ ANTONIO: “Tres calas sobre la delincuencia a finales del Antiguo Régimen” (p. 31-50); RADERS, MARGIT: “Viajeros alemanes por España. Entre la Ilustración y el Romanticismo” (p. 51-116); GOZALBES CRAVIOTO, ENRIQUE: “Mito y realidad del bandolerismo hispano en la antigüedad (siglos II a. de C. - I d. de J.)” (p. 117-173); TORRES JIMÉNEZ, JUAN CARLOS: “La partida jiennense de “Los Botijas” y su relación con “El Tempranillo” (p. 175-251); NAVARRO DOMÍNGUEZ, JOSÉ MANUEL: “Asalto a un cortijo de la cam-

piña sevillana durante la ocupación francesa” (p. 255-280); GAVIRA MATEOS, MANUEL: “Crónica de un secuestro en la Sierra de Cádiz” (p. 281-307); MORENO HURTADO, ANTONIO: “De ángeles y salteadores” (p. 309-317) y TOLEDANO MOLINA, JUANA: “En los límites de la literatura “José María “El Tempranillo” en el tebeo español de postguerra” (p. 319-333).- A.H.

06-38 PELLISTRANDI, BENOÎT (EDITOR): *L'histoire religieuse en France et en Espagne. Colloque international (Casa de Velázquez, 2-5 avril 2001)*.- Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, 87).- Madrid, 2004.- XVIII + 506 p. (24 x 17).

Actas del coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez de Madrid los días 2 al 5 de abril de 2001, dedicado a examinar el estado de la cuestión de la historia religiosa franco-española. Las presentes actas se articulan en tres apartados complementarios. El primero se dedica a los archivos y metodologías (p. 3-172). El segundo trata de las instituciones eclesiásticas (diócesis, parroquias, congregaciones religiosas, movimientos y asociaciones laicales) (p. 175-330). El tercero y último ofrece algunas relecturas de temáticas de historia eclesiástica (sobre todo el tema del anticlericalismo) y abre, a la vez, nuevas perspectivas en el estudio de la historia religiosa europea, dado que actualmente el 15% de las tesis doctorales leídas en Francia tratan de historia religiosa. Todas las confesiones cristianas, además del judaísmo, islam y budismo son objeto de interesantes estudios elaborados con metodología crítica. Se pone de relieve el gran florecimiento de estudios sobre historia religiosa en Francia y en España donde, a pesar del laicismo de los Estados, la historia religiosa goza de un excepcional vigor (p. 333-487). Se echa de menos un índice analítico.- V.S.F.

06-39 *VII Simposio Internacional de Mudejarismo. Actas*.- Centro de Estudios Mudéjares. Instituto de Estudios Turolenses.- Teruel, 1999.- 694 p., cuadros e ils. (24 x 17).

Simposio Internacional organizado por el Centro de Estudios Mudéjares (Teruel, 19-21 septiembre de 1996), cuyo objetivo reside en profundizar y estimular los estudios sobre los mudéjares y moriscos tanto en la Comunidad de Aragón como en el resto de España. Estas actas acogen las 8 ponencias y las 34 comunicaciones presentadas en estas jornadas. Los distintos trabajos presentados aparecen estructurados en tres secciones que constituyen un reflejo de las líneas de investigación existentes sobre esta temática: 1) los mudéjares, 2) los moriscos y 3) el léxico de arte mudéjar. Cronológicamente, la mayoría se circunscriben en los siglos XVI y XVII. Se reseñan todos los trabajos por separado.- A.Ca.M.

## Revistas

06-40 “*Documentum. Studium. Història de la Farmacia Contemporània*”.- (Barcelona), núm. 4 (2006), 76 p.

Este número que dirige el especialista en esta materia Dr. Ramón Jordi, incluye tres artículos: “Comentarios sobre la farmacia en la Cataluña republicana, en la Alemania nazi y en la España franquista”; “Tres farmacéuticos de la post-guerra” y “Publicidad farmacéutica y carencias en la zona nacionalista en la guerra civil”. El primero y el tercero han sido redactados por R. JORDI y el segundo por ORIOL GUIXA. Los trabajos son de gran calidad y sirven para insertar la historia de los colegios farmacéuticos y de sus profesionales y productos en la Historia sanitaria, gremial de España. La base documental y el aparato crítico son notables.- J.S.P.

06-41 *“Ex-Novo”, revista d’història i humanitats.- “Comitia rei novae”.-* Universidad de Barcelona (Barcelona), núm. 3 (nov. 2006), 191 p. e ils. (20 x 15).

Tercer número de esta publicación de estudios universitarios nacida en el seno de la asociación de jóvenes investigadores “Comitia rei novae” al abrigo de la Universidad de Barcelona y la facultad de Geografía e Historia de la misma. Una vez más, se presenta la citada publicación, confeccionada con más esmero e ilusión que presupuesto e infraestructura. El resultado constituye una humilde, pero muy digna edición de textos elaborados por historiadores e humanistas noveles. Este tercer número consolida la estructura ya definida por los dos anteriores (febrero 2005 y julio 2005). Dicha estructura consta de cuatro partes, la mayor, el conjunto de artículos que seguidamente se reseñan, la segunda y siguiente por orden, unas reflexiones de carácter antropológico, histórico o filosófico -que también se reseñan más abajo- seguidamente una entrevista al Dr. Bernat Muniesa y a modo de clausura unas reseñas bibliográficas, así como las necrológicas dedicadas a los referentes que más recientemente nos han dejado. Los artículos que contiene este número son los siguientes: IRENE GARCÍA ROVIRA: “The Brenton Menhirs. Regional diversity or infinite variability ? (p. 7-22); PAU OLMOS BENLLOCH: “La preparación de la pintura mural en el mundo romano” (p. 23-40); MARIO ORSI LÁZARO: “Los cambios en el armamento y el proceso de feudalización en Cataluña: estado de la cuestión y propuestas metodológicas” (p. 41-59); MARÍA PIEDAD ESPITIA MOLINA: “Pobreza y caridad en el barrio de la Ribera, siglos XIV y XV” (p. 61-75); FREDERIC CERVELLÓ RODES: “La colònia química de Flix; un exemple únic dins el patrimoni industrial català” (p. 77-88); GLORIA MORENO PUEYO: “Una aproximación a la historia en un aula de P5” (p. 89-100); DAVID QUIRAL SANTOS y FRANCISCO VILA ROSALENY: “La expansión hacia el oeste americano vista a través del género “western” (p. 101-119); JAVIER MARTÍNEZ VILLARROYA: “Refundando Tebas. Análisis comparativo del mito beocio, de las antropogénesis mesoamericanas y de la dogon” (p. 121-138). En cuanto a las reflexiones, en este volumen hallamos: FERRAN LAGARDA I MATA: “Pilastres i columnes perforades menorquines” (p. 151-154); ANDRÉS CURRAS DOMÍNGUEZ: “Grecia ¿Un mito historiográfico? (p. 155-162); MAURICI CAVALLER y JORDI MUÑOZ: “Más madera” (p. 163-164); JAVIER MARTÍNEZ VILLARROYA: “Un año de los de antes, equivalente a ocho de los de ahora, Apolodoro, “Biblioteca mitológica”, Libro III, 24” (p. 165-168); JOSÉ MANUEL RÚA FERNÁNDEZ: “La transición de la dictadura franquista a la democracia, crónica d’un congrés” (p. 169-174); ALEXIS SERRANO MÉNDEZ: “Des de la quietud i la serenon dels arxius, una reflexió entorn dels Papers de Salamanca” (p. 175-179). Dichos artículos se reseñan aparte.- A.S.M.

06-42 *“La Tribuna”. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.-* Casa-Museo Emilia Pardo Bazán. Fundación Caixa Galicia (A Coruña), núm. 2 (2003), 468 p. + láms. (s.n.) (24 x 16,5).

Número monográfico, dedicado como el precedente, a la ilustre escritora gallega, renovadora de las letras españolas contemporáneas y que figura muy merecidamente entre los clásicos de la literatura castellana, pero también la gallega (y del resurgimiento cultural de Galicia). Grueso volumen coordinado por JOSÉ M<sup>a</sup> PAZ GAGO, a cuyo cargo corre la presentación del mismo, seguido de nueve estudios firmados por A. SOTELO VÁZQUEZ, X. GONZÁLEZ MILLÁN, N. CLÉMESSY, X. R. BARREIRO FERNÁNDEZ (con P. CARBALLAL MIÑÁN), E. PENAS, C. PATIÑO EIRÍN, O. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> R. SAURÍN DE LA IGLESIA y M<sup>a</sup> P. GARCÍA NEGRO. Siguen secciones de “Notas” (A. QUESADA, M. SOTELO, R. VIRTANEN), “Reseñas”, “Documentación” y “Noticias da Casa-Museo

“Emilia Pardo Bazán”. Novedosos contenidos. Selecto cuerpo de grabados y láminas. Cuidada edición.- J.B.Vi.

06-43 “*Recerca*”.- Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l’Ebre (Tortosa), núm. 3 (1999), 205 p. (24 x 17).

La revista que el Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l’Ebre publica desde 1995, pasa a denominarse solamente “*Recerca*”, y así éste es su tercer número, ordenado ya en tres aparados: el ‘Dossier’ con varios artículos dedicados a un tema concreto; una ‘Miscel·lània’ con trabajos sobre temas distintos; y la sección final de ‘Notes’ con artículos breves. En todo caso, este número incluye como se decía un ‘Dossier’ dedicado a “Els jueus de Tortosa”, y con los artículos: ALBERT CURTO: “Topografía del call jueu de Tortosa”; JAUME RIERA: “L’expulsió dels jueus de Tortosa”; ROC SALVADÓ: “Els conversos tortosins i la Inquisició” y de JORDI CASANOVAS: “El canonge Cortés i el descobriment de la trilingüe a Tortosa”. En la sección de Miscelánea se publican los trabajos siguientes: JOSEP MORAN: “Notes sobre la Tortosa visigòtica”, MARIA BONET: “Tensions en les fronteres feudals al Montsià medieval i la incidència de Tortosa”; XAVIER RIBAS: “Conflictes per la terra al Delta de l’Ebre a l’època moderna: la Punta Grossa”; M. CARMÉ QUERALT i MAITE SUBIRATS: “La navegació per l’Ebre. Els vaixells de vapor (1856-1929). Y finalmente el apartado de Notas incluye un trabajo de DOLORS BRAMON y ROSA LLUCH sobre “Un atac català contra Tortosa l’estiu del 964” y otro de JOSHUA HOLO formulando “Algunas observaciones sobre la inscripción trilingüe de Tortosa”. Varias de ellas ya fueron reseñadas a parte como separatas en su día.- J.S.D.

06-44 “*Recerca*”.- Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l’Ebre (Tortosa), núm. 4 (2000), 304 p. (24 x 17).

En esta ocasión la revista “*Recerca*” publica estos artículos: su sección Dossier se halla dedicada al Arte del Renacimiento en Tortosa, se publican dos artículos de DOLORES GARCÍA: “Martín García de Mendoza y la arquitectura del renacimiento en la diócesis de Tortosa (1581-1615)” y de JOSEFINA ARRIBAS: “Aportacions documentals als Reials Col·legis de Tortosa”. En la Miscelánea tenemos cuatro trabajos: JORDI DILOLI: “El curs inferior de l’Ebre durant l’època ibèrica segons les fonts clàssiques”; XAVIER MIRANDA: “Conflictes territorials als ports durant els segles XIII i XIV”; JORDI GILABERT: “Atacs corsaris i sistema defensiu a la mar de l’Ebre. Segle XVI”; EMETERI FABREGAT: “Les Salines dels Alfacs: origen i producció al segle XVIII”; ENRIC QUEROL: “La consolació corporal i temporal del poble. Pervivència del teatre a la ciutat de Tortosa en els segles XVI-XVIII”. Y en la sección de Notas se publican éstas: M. DEL CARMEN CAMPS: “Barcelona a Flix i la Palma a través del capbreu del 1400”; JORDI CASANOVAS: “Noves aportacions a la interpretació de les inscripcions hebraiques tortosines ja conegudes”; VICENÇ RUIZ: “.pergere in partes Ispanie”. Senyors feudals a la conquesta d’Al-Andalus: el cas de Berenguer Donnuç”; y JACOBO VIDAL: “El relleu dels cavallers de la catedral de Tortosa”.- J.S.D.

06-45 “*Recerca*”.- Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l’Ebre (Tortosa), núm. 5 (2001), 237 p. (24 x 17).

El número 5 de la revista “*Recerca*” publica los siguientes trabajos: en su sección Dossier dedicada al macizo “dels Ports” convertido ya en Parque Natural, se presentan estos artículos: JOSEP BOSCH: “Les ocupacions prehistòriques de caçadors-recol·lectors a la Cova del Vidre (Roquetes). Assentament i clima”; ALBERT CURTO: “Les gestió dels Ports durant la baixa Edat Mitjana”; JOAN HILARI

MUÑOZ: “Els arrendaments del proveïment de neu a la ciutat de Tortosa en el primer terç del segle XVII”; XAVIER MIRANDA: “Desamortització i política forestal als Ports en el transcurs del s. XIX: els casos de Refalgarí i la Mola de Cati”. En su apartado de Miscelánea: ENRIC MATEU: “Aproximació als préstecs jueus de Tortosa: la figura de Bafaya Aquiva (segle XIV)”; NÚRIA SAUCH: “La guerra dels Malcontents al corregiment de Tortosa”; JACOBO VIDAL: “La Verge dels Procuradors, un altre element de la contrarevolta”. Y ya en la última sección de Notas se publica el muy interesante trabajo de MONTSERRAT PAGÈS sobre “Restes de pintura mural a la catedral de Gènova que representaven la conquesta de Tortosa”.- J.S.D.

06-46 “*Recerca*”.- Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre (Tortosa), núm. 6 (2002), 358 p. (24 x 17).

El número 6 de “*Recerca*” publica estos trabajos: en su sección Dossier “Conflictes bèl·lics a les Terres de l'Ebre”, se presentan estos artículos de: ALBERT CURTÓ: “La guerra contra Joan II a les Terres de l'Ebre”; JOAN HILARI MUÑOZ: “La guerra dels Segadors a les Terres de l'Ebre (1640-1651)”; ROC SALVADÓ: “Tortosa en la lluita contra el domini napoleònic (1808-1811)”; JOAN RAMON VINAIXA: “Aproximació cronològica a la primera guerra carlista al sud de l'Ebre (1833-1840)”. En su apartado de Miscelánea: JACOBO VIDAL: “Notes sobre la contribució municipal a l'obra de la Seu de Tortosa (ca. 1406-1455)”; ENRIC QUEROL: “Escrits polítics i propaganda a la guerra dels Segadors: Vicent de Miravall i Alexandre de Ros”; GUILLERMO CEGARRA: “Víctor Beltri Roqueta (Tortosa 1862-Cartagena 1935): Arquitecto”; JOSEP FERRAN BEL: “Moviments segregacionistes a les pedanies del Delta de l'Ebre (1930-1939)”. Y ya en su sección de Notas se publican estos artículos: PAUL FREEDMAN: “The bishop of Tortosa's Rights Over Alquézar According to A letter of Pope Alexander III”; ANA ACUÑA: “Joan Dalmau, fuster de la ciutat i del Capítol tortosins”.- J.S.D.

06-47 “*Recerca*”.- Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre (Tortosa), núm. 7 (2003), 327 p. (24 x 17).

El número 7 de la revista “*Recerca*” publica una serie de trabajos en sus secciones habituales, pero cabe decir que en esta edición como veremos, se crean dos apartados nuevos con respecto a números anteriores. Su sección Dossier se dedica a “Arts del color de l'època del gòtic a Tortosa”; y se publican estos artículos: ROSA ALCROY: “Tortosa i experiència italiana: les portes pintades del retaule de la Mare de Déu de l'Estrella”; JACOBO VIDAL: “...pus hic ha bon maestre”. Notícia i doble hipòtesi sobre la producció de draps de ras a Tortosa en el terç central del segle XV”; GEMMA ESCAYOLA: “Un decret de Gracià de marcat caràcter eclesiàstic”. En el nuevo apartado de Arqueología, se presenta el artículo de MARIA CINTA MONTAÑÉS: “Noves dades arqueològiques per al coneixement de la Tortosa andalusina”. En la sección Documentos: GERARD MARÍ publica “La sentència de 1587 sobre les pastures del Perelló contra la Vila de Tivissa” y NÚRIA SAUCH: “El diari del cap reialista Pere Garcia Navarro”. La tradicional miscelánea recoge estos artículos: MARIA TERESA FERRER: “L'Aljama islàmica de Tortosa a la Baixa Edat Mitjana”; EDUARD VIVES: “Els frares menors a les Terres de l'Ebre: el convent de Tortosa (segles XIII-XIV)”; MARIÀ TOLDRÀ: “La producció literària del tortosí Francesc Vicent, prior de Tarragona i diputat del general (m. 1523)”. En Notes se añaden los trabajos siguientes: PERE BALAÑA: “De la Tortosa i la Lleida a la Saragossa andalusines: la via fluvial i la terrestre”; también de JACOBO VIDAL: “Aportació documental per a l'estudi de l'argenteria tortosina”; y de JOAN HILARI MUÑOZ: “El reliquiari de Sant Agustí de la Catedral de Tortosa”.- J.S.D.

06-48 “*Recerca*”.- Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l’Ebre (Tortosa), núm. 8 (2004), 351 p. (24 x 17).

El número 8 de la revista “*Recerca*” dedica su secció Dossier a la “Demografia a les Terres de l’Ebre. Edat Moderna i Contemporània”. Y después de la introducció de ROSER NICOLAU, siguen estos trabajos de: EMETERI FABREGAT: “Bateigs i enterraments: creixement demogràfic al Baix Ebre i Montsià als segles XVIII i XIX”; MIREIA ESPARZA, CLARA GARCÍA-MORO y MIQUEL HERNÁNDEZ: “Biodemografia dels matrimonis del delta de l’Ebre”; y CARLES X. SIMÓ: “Les sèries de baptismes, matrimonis, enterraments, confirmacions i compliment pasqual de les parròquies de la diòcesi de Tortosa que pertanyen a l’actual província de Tarragona”. En la secció Documentos tenemos el artículo de JACOBO VIDAL “Documents medievals sobre la font de l’Àngel de Tortosa” y de Mn. JOSEP ALANYÀ dedicado a “El llegat testamentari del bisbe Gaspar Punter al bisbat de Tortosa”. En la Miscelánea se incluyen estos trabajos: VICTORIA ALMUNI: “La catedral romànica de Tortosa. Aproximació documental a la seva història”; ANTONI CONEJO: “Assistència hospitalaria i defensa del territori al Baix Ebre: la fortalesa-hospital de Sant Jordi d’Alfama i l’hospital del Perelló”; EMETERI FABREGAT: “El fris dels reis del Col·legi de Sant Jaume i Sant Maties”; SALVADOR J. ROVIRA: “Nova aportació al coneixement dels nobles siscentistes predel·la del retaule de la Magdalena: una posible obra del pintor Vicent Desi”; JOAN HILARI MUÑOZ: “Godofred d’Esteminola, un pintor flamenc a la Tortosa del Renaixement”; NÚRIA SAUCH: “La febre grega de 1821 a Tortosa: origen, propagació, prevenció i mètode de curació de la malaltia”.- J.S.D.

06-49 “*Recerca*”.- Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l’Ebre (Tortosa), núm. 9 (2005), 338 p. (24 x 17).

El número 9 de la revista “*Recerca*” dedica en esta ocasió su secció de Dossier a “Bandolerisme i bandositats”, con los artículos de: AGUSTÍ ALCOVERRO: “El bandolerisme a les Terres de l’Ebre (segles XVI-XVII)”; ENRIC QUEROL: “Cristòfol Despuig i les bandositats tortosines de mitjan de segle XVI”; JOAN HILARI MUÑOZ: “Els Clua de Corbera, bandolers de les Terres de l’Ebre”; JOAN FERRES: “El bandolerisme català dels segles XVI i XVII a les terres del Maestrat Vell de Montesa”; SALVADOR J. ROVIRA: “Entorn de les unions contra lladres i bandolers a les Terres de l’Ebre. Les de Pauils, Horta de Sant Joan, Arnes, Bot Caseres i Prat de Comte de 1606, i les de Tortosa de 1606, 1612, 1616, i 16312. La secció de Arqueologia incluye este artículo de TONI FORCADELL, MAS VILALBÍ y VICTORIA ALMUNI sobre el “Poblament andalusí al riu Sènia”. Y en Documentos se reúnen estos trabajos de JACOBO VIDAL: “L’església de Sant Jaume de Tortosa. Documents sobre la promoció artística del municipi a la Baixa Edat Mitjana” y de MIQUEL PÉREZ: “La Diputació del General a les Terres de l’Ebre. La col·lecta fiscal de Tortosa (1560-1599)”; CARMEN NARVÁEZ: “Els espais conventuals i la seva projecció eremítica: el desert de Cardó”; EMILI LLORENTE: “La fundació del Banc de Tortosa (1881)”; y JOSEP FERRER: “L’associacionisme agrari al delta de l’Ebre (dels inicis de l’expansió arrosera fins a l’esclat de la guerra civil)”. Y en el apartado Notas figura el trabajo de JACOBO VIDAL: “El contracte del retaule dels Sants Joans de Rossell, dels germans Serra”.- J.S.D.

06-50 “*Social History*”.- (Hull, United Kingdom); XXIX, núm. 3 (2004), 279-418.

Número monográfico dedicado a la historia moderna y contemporánea de España editado por MÓNICA BURGUERA y CHRISTOPHER SCHMIDT-NOWARA. A destacar los trabajos de ISABEL BURDIEL: “The queen, the woman and the middle class.

The symbolic failure of Isabel II of Spain”; MÓNICA BURGUERA: “Gendered scenes of the countryside: public sphere and peasant family resistance in the nineteenth-century Spanish town”; ISMAEL SAZ CAMPOS: “Fascism fascistization and developmentalism in Franco’s dictatorship”; JOSEP M. FRADERA: “Spanish colonial historiography: everyone in their place” y CRISTINA BORDERÍAS: “Women’s work and household economic strategies in industrializing Catalonia”.- F.A.G.

06-51 “*Tu Reino*”.- Iglesia Presbiteriana Reformada (Sevilla), núm. 13 (junio 2006), 64 p. (21 x 14).

“Tu reino” es una revista especializada en exégesis bíblica, teología reformada e historia de los evangélicos españoles, cuyos textos más emblemáticos del siglo XVI para acá ha rescatado, rescata y difunde, como también otros de los clásicos del protestantismo. El presente número contiene tres colaboraciones: FRANCES LUTTIKHUIZEN: “El siríaco en la transmisión de documentos bíblicos” (p. 9-37); JEAN-MARC BERTHOUD: “Dos métodos de crítica textual de la Biblia” (p. 39-52) y JUAN CALVINO: “Conservando con fidelidad la Santa Escritura” (p. 53-64). El primero es un estudio pionero sobre la presencia del texto siríaco en las traducciones de las Sagradas Escrituras, al tiempo que la autora propone vías metodológicas válidas para investigar en temáticas similares no indagadas hasta el momento. Los dos siguientes textos, traducidos del inglés por el teólogo y experto analista EMILIO MONJO, fundador y director de la revista, fueron publicados inicialmente en “Christianity and Society”, vol. XII, núm. 4, octubre 2002, y en la edición inglesa de Calvino de 1579 (ed. facsímil de 1983 por The Benner of Truth Trust, Edinburgo). En tanto J.-M. BERTHOUD aporta innovadoras ideas sobre la crítica textual de la Biblia, el de J. CALVINO es parte de su sermón 54 sobre el capítulo 6º de la 1ª epístola paulina a Timoteo. Esmerada edición.- J.B.Vi.

## Fuentes y bibliografía

06-52 JUSTO FERNÁNDEZ, JAIME: *Bibliografía del siglo XX sobre los Concilios Provinciales de la Península Ibérica (1215-1917). Acta et agenda*.- “Anuarium Historiae Conciliourum” (Paderborn), XXXIII, núm. 1 (2001), 168-201.

Se examina la bibliografía publicada sobre los concilios provinciales celebrados en la Península Ibérica desde el Concilio IV de Letrán hasta el Código de Derecho Canónico de 1917. Por provincias eclesiásticas: Braga, Burgos, Évora, Granada, Lisboa, Santiago de Compostela, Sevilla, Tarragona, Toledo, Valencia, Valladolid y Zaragoza. Índice bibliográfico completo.- F.A.G.

06-53 VÁZQUEZ-ROMERO, JOSÉ MANUEL: *Una revisión del panorama krausológico actual: libros sobre krausismo (1988-1998)*.- “Notas” (Frankfurt), VI, núm. 1 (16) (1999), 2-14.

Comentario sobre las nuevas publicaciones referidas al krausismo y que han aparecido en el periodo comprendido entre 1988 y 1998. Relación de la bibliografía revisada.- C.R.M.

## Archivos

06-54 *Archivo Diocesano de Pamplona*.- Presentación JUAN RAMÓN CORPAS, FERNÁNDO PÉREZ OLLO.- “Príncipe de Viana” (Pamplona), LXV, núm. 231 (2004), 339 p.

Conjunto de artículos relacionados con el Archivo Diocesano de Pamplona que abarcan todas las épocas y que constituye un homenaje a José Luis Sales Tirapu. Previamente se ha desarrollado una labor de inventariado y catalogación de unas 90.000 piezas procesales desde el siglo XVI al XIX. Se han publicado veintidós tomos del “Catálogo del Archivo Diocesano de Pamplona” dedicado a la sección procesos. En cuanto al volumen contiene los siguientes estudios: JOSÉ LUIS SALES TIRAPU: “El Archivo Diocesano de Pamplona” (p. 11-28); ALFREDO FLORISTÁN IMÍZCOZ: “Fondos del Archivo Diocesano para el estudio de la Edad Moderna” (p. 29-52); JULIO GORRICHIO MORENO: “La Diócesis de Pamplona en 1932. Relación del obispo Muniz en su visita “al limina” (p. 53-86); RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA: “Documentación del Archivo Diocesano para el estudio de la Historia del Arte navarro. A modo de ejemplo: la fachada de la catedral de Pamplona y los epígonos del barroco en Navarra” (p. 87-134); JESÚS RAMOS MARTÍNEZ: “Fondos del Archivo Diocesano para el estudio de la Historia de la Medicina” (p. 135-170); ISIDORO URSÚA IRIGOYEN: “Fondos del Archivo Diocesano para el estudio de la historia menuda de los pueblos” (p. 171-188); MARÍA DEL JUNCAL CAMPO GUINEA: “La Sección de Microfilme del Archivo Diocesano de Pamplona” (p. 199).- C.R.M.

06-55 FERNÁNDEZ DEL POZO, JOSÉ MARÍA: *Colección documental del Archivo de la Catedral de León. Vol. XIX: Libros de cuentas (1700-1854)*.- Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”. Caja España de Inversiones. Archivo Histórico Diocesano (Colección Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 110).- León, 2005.- 665 p. (24 x 17).

El volumen continuación de los números 75 y 97 (ver cf. IHE núm. 02-92 y 02-1443) contiene las rentas generales de la mesa capitular correspondientes al siglo XVIII y las rentas generales del siglo XIX (primera mitad), hasta que fueron nacionalizados los bienes y muchos de ellos vendidos en subasta pública. La introducción constituye un breve estudio de las citadas rentas y la documentación se halla numerada a partir del manuscrito 6669 y abarca hasta el número 7127. Contiene además un índice de personas, lugares y materias.- C.R.M.

06-56 RUBIO ÁLVAREZ, SAMUEL: *Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de León I*.- Prólogo de ANTONIO BARCIERO.- Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”. Caja de España de Inversiones. Archivo Histórico Diocesano (Colección Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 108).- León, 2005.- 902 p. (24 x 17).

Primer volumen, en el cual su autor, musicólogo, ha recogido todo el material de la catedral, desde la Edad Media hasta el siglo XX. Siendo muy abundantes las piezas de los siglos XVIII al XX. Cabe destacar el Antifonario del siglo X, los códices y las “Sinfonías” (obras exclusivamente instrumentales) de autores españoles y extranjeros. Es a partir del siglo XV que la catedral comienza a adquirir importancia con un pequeño grupo de cantores. En este volumen se expone además de la metodología, el listado de autores y obras musicales. Se inicia el catálogo con dos códices, fragmentos, cantorales y libros de polifonía existentes que continúa en el volumen siguiente (IHE núm. 06-45).- C.R.M.

06-57 RUBIO ÁLVAREZ, SAMUEL: *Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de León II*.- Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”. Caja España de Inversiones. Archivo Histórico Diocesano (Colección Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 109).- León, 2005.- 1100 p. (24 x 17).

Continuación de la edición iniciada con el volumen I (IHE núm. 06-55) correspondiente al año 2005 y que consiste en la publicación de códices, fragmentos, cantora-

les, libros de polifonía, obras manuscritas e impresas (clasificadas por autores e idioma), junto a libros impresos, litúrgicos, obras impresas para órgano, etc. Se trata de una colección muy completa que refleja la amplia actividad desarrollada en la mencionada catedral. Formada por autores latinos y en lengua vulgar, incluye tanto obras de autores individuales como colectivas. De interés para conocer la historia de la música religiosa y para observar su evolución, pues se proporciona una datación de las piezas cuando ello es posible y de sus autores.- C.R.M.

06-58 SERRANO MÉNDEZ, ALEXIS: *Des de la quietud i la serenor dels arxius, una reflexió entorn "Dels Papers de Salamanca"*.- "Ex novo, revista d'història i humanitats" (Barcelona), núm. 3 (2006), 175-179.

Una última reflexión entorno de los mal llamados "Papeles de Salamanca". Los argumentos se estructuran a partir de postulados técnicos de índole estrictamente archivística y se rehuye la controversia política y demagogia que este acontecimiento ha suscitado. 6 notas y bibliografía.- A.S.M.

## Museos

06-59 BERLABÉ, CARMEN: *El museo diocesano de Lleida. Historia y vicisitudes*.- "Artigrama" (Zaragoza), núm. 20 (2005), 29-50, ils.

Trata sobre la historia de su fundador José Meseguer y Costa en 1893 y los objetivos iniciales que le motivaron a su creación tales como el proteger un patrimonio eclesiástico en desuso procedente de las distintas parroquias del obispado y utilizar tales bienes en su Cátedra de Arqueología Cristiana. En un momento inicial este recibió el nombre Museo Católico del Seminario y a partir de 1967 se comenzaron los proyectos para la construcción del museo actual.- C.R.M.

06-60 CASANOVA I QUEROL, ELISENDA: *La presencia aragonesa en el patrimonio de los museos de Sitges*.- "Artigrama" (Zaragoza), núm. 20 (2005), 51-75, 31 figs.

Apunta la presencia de arte aragonés en los museos de la localidad catalana de Sitges, si bien se queja de la no catalogación de algunas de sus piezas. Destaca el Cau Ferrat y el Museu Maricel, por la presencia de frescos y retablos de patrimonio aragonés, junto a otros objetos también de la citada zona.- C.R.M.

06-61 FRANCO, ÁNGELA: *Arte y arqueología medievales de Aragón en el Museo Arqueológico Nacional*.- "Artigrama" (Zaragoza), núm. 20 (2005), 77-109, 18 figs.

Estudio a partir de documentación de las piezas de arte aragonés que se hallan en el Museo Arqueológico Nacional, debido a la existencia de un importante número de ejemplares, en parte recogidos gracias a la labor de D. Paulino Savirón y Estevan (entre 1866-73). Destaca algunas piezas, aportando datos y algunas características sobre las mismas.- C.R.M.

06-62 MARTÍ OLTRA, JAVIER: *El Museu d'Història de València. Nuevos formatos para una nueva didáctica de la historia*.- "Dossier: Museos, arqueología y nuevas tecnologías".- En "MARQ. Arqueología y museos" (Museo Arqueológico de Alicante), núm. 00 (2005), 57-74, con ils. (29 x 22,5).

A través de este artículo, Javier Martí, director del "Museu d'Història de València" nos acerca a este centro creado el año 2003, cuya finalidad es dar a conocer los veintidós siglos de historia de la ciudad. Para ello, cuenta con una cuidada exposición de

fondos y una amplia gama de recursos didácticos y tecnológicos. Con el fin de alcanzar este objetivo, se ha trabajado en un laborioso proyecto museológico, que se nos presenta aquí paso a paso: desde los antecedentes que consolidaron la idea primitiva, hasta los medios empleados para su ejecución, sin olvidar los planteamientos museológicos que son el centro más atractivo del proyecto elaborado. A través del texto podremos disfrutar de una “visita guiada” al proyecto, que ya es una realidad, y además de visita obligada. Se acompaña de una breve bibliografía temática.- P.S.B.

06-63 SAGASTE, DELIA: *Oriente en Madrid: las colecciones asiáticas del Museo Nacional de Artes Decorativas y del Museo Nacional de Antropología. Estado de la cuestión.*- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 20 (2005), 473-485.

Revisa la historia de este legado cultural, destaca la importancia de sus colecciones y observa el tratamiento museográfico de las mismas. Además se dedica a comentar las publicaciones realizadas en torno al tema.- C.R.M.

06-64 SAGUAR QUER, CARLOS: *Fondos aragoneses del Museo Lázaro Galdiano.*- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 20 (2005), 111-130, 16 figs.

Trabajo que se centra en algunas de las piezas procedentes del Museo Lázaro Galdiano, cuya colección fue recogida entre el periodo comprendido entre 1862 y 1947. Pergaminos, relicarios, cálices y algunas pinturas como por ejemplo “Ceremonial de la consagración de los reyes y reinas de Aragón”, entre muchas otras y algunas pinturas de Francisco Goya.- C.R.M.

06-65 VALLE PÉREZ, JOSÉ CARLOS: *Patrimonio aragonés en el Museo de Pontevedra.*- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 20 (2005), 131-157, 16 figs.

Recorrido por el Museo de Pontevedra fundado en 1927, en el cual predominan los fondos gallegos, si bien conserva una importante colección de arte aragonés. Establece una valoración de las piezas y realiza un inventario de las mismas.- C.R.M.

## Ciencias auxiliares

06-66 ALLUÉ, ETHEL: *Les anàlisis antracològiques a Tarragona i el seu entorn: l'interès per l'estudi de la vegetació del passat i la utilització dels recursos forestals.*- “Butlletí Arqueològic” (Tarragona), núm. 25 (2003), 5-18, mapas y cuadros.

Artículo centrado en mostrar las necesidades y las perspectivas de futuro de la ciencia antracológica a partir de las analíticas llevadas a cabo en distintos yacimientos de Tarragona y su entorno.- A.Ca.M.

06-67 MARTÍNEZ VILLARROYA, JAVIER: *Refundando Tebas. Análisis comparativo del mito beocio, de las antropogénesis mesoamericanas y de la dogon.*- “Ex novo, revista d'història i humanitats” (Barcelona), núm. 3 (2006), 121-138, 10 ils. y 1 tabla.

Estudio de marcado acento astronómico realizado a partir de ciertos paralelismos mitológicos de tres áreas del planeta muy distantes entre sí, a través del cual el autor propone un conocimiento por parte de sendas comunidades humanas de una constelación circumpolar. 35 notas y bibliografía.- A.S.M.

06-68 PARET PEY, JOSEP: *Conservació, restauració i muntatge del retaule de Santa Maria Magdalena del monestir de Santes Creus.*- “Santes Creus.

Butlletí de l'Arxiu Bibliogràfic" (Santes Creus), XX (2003), 27-40, ils.

Expone los pasos seguidos en el proceso de restauración de la obra y su retorno al sitio original. Incluye una ficha técnica, un análisis de la pieza: preparación, superficie, limpieza, estructura y la problemática con la cual se ha tenido que enfrentar el equipo.- C.R.M.

- 06-69 TUDANCA CASERO, JUAN MANUEL (COORDINADOR): *Jornadas sobre arqueología, historia y arquitectura. Criterios de intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Logroño del 2 al 4 de diciembre de 1999.*- Gobierno de La Rioja. Instituto de Estudios Riojanos (Serie Actas).- Logroño, 2001.- 182 p. con ils. (24 x 17).

Previo al prólogo del coordinador se reúnen ocho ponencias de arqueólogos, arquitectos e historiadores que exponen sus criterios y métodos de restauración del Patrimonio Arquitectónico con diversos ejemplos, acompañados de planos y fotografías en color. JUAN MANUEL TUDANCA presenta los trabajos e insiste en los aspectos arqueológicos. Contiene estudios de OSCAR REINARES, BEGOÑA ARRÚE, SARA PAVÍA, SUSANA CARO, JOSÉ LUIS CALVO, ÁNGEL PUEYO, ENCARNACIÓN MARTÍNEZ DEL VALLE, FERNÁNDO PORRES, GLORIA ANDRÉS, y JESÚS RODRÍGUEZ con un ideario metodológico para la restauración de bienes inmuebles del Patrimonio Histórico.- M.R.

### Arqueología

- 06-70 ARIAS VILAS, FELIPE; DURAN FUENTES, M<sup>a</sup> CONSUELO: *El castro de Viladonga (Lugo): un yacimiento y un museo para toda la sociedad.*- En "III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos" (IHE núm. 06-36), 221-224.

Presentación del yacimiento arqueológico del Castro de Vidalonga (Lugo), con un referente fundamental para el ámbito arqueológico gallego, cuyas primeras intervenciones se realizaron a principios de los años 70, con un total de 17 campañas realizadas hasta la fecha. Fruto de estos trabajos, el castro y museo de Viladonga se ha ido conformando como una realidad arqueológica y museística del Patrimonio Cultural de Galicia, el cual expone al público de forma temática y funcional una selección de materiales de los obtenidos en las excavaciones, de manera que por una parte permita al visitantes entender el yacimiento anexo, y por otra conocer la cultura castreña y galaico-romana a través de las piezas expuestas, mediante paneles informativos, maquetas, fotografías, ilustraciones, etc., aunque lo más novedoso es su página web: [www.aaviladonga.es](http://www.aaviladonga.es).- P.S.B.

- 06-71 BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, JULIA: *¿Para qué conservar? Una reflexión en torno a la conservación y presentación de los restos arqueológicos del mercado de Santa Caterina en Barcelona.*- En "III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos" (IHE núm. 06-36), 45-52.

Julia Beltrán, conservadora del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona hace una reflexión en torno a la conservación y preservación de los restos arqueológicos del mercado de Santa Caterina, ubicados en el casco antiguo de dicha ciudad. Expone paso a paso la problemática creada en torno a los restos medievales encontrados, y el proceso seguido para decidir sobre su futuro, teniendo en cuenta las características del conjunto y su situación en el entramado urbano; además de la incorporación de este patrimonio arqueológico en el proyecto del nuevo mercado.- P.S.B.

- 06-72 FERNÁNDEZ-GALIANO, DIMAS; PUCHE, ISABEL: *Musealización del yacimiento arqueológico de Carranque, Toledo*.- En “III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos” (IHE núm. 06-36), 169-174.

Descripción de la intervención arqueológica realizada en el yacimiento de Carranque (Toledo), iniciada en 1986 y continuada durante casi veinte años hasta la fecha, que ha sacado a la luz una amplia villa romana con interesantes mosaicos. Tras haber reunido toda la información histórica disponible sobre esta área geográfica y una vez despejada toda la zona excavada, se planificó un proyecto para la construcción de un parque Arqueológico destinado a los visitantes, con el fin de poder disfrutar del conjunto monumental, constituido por la villa, el ninfeo y la basilica.- P.S.B.

- 06-73 GENERA I MONELLS, MARGARIDA: *Recuperant la nostra història. 20 anys d'intervencions arqueològiques i paleontològiques (1981-2001)*.- Comarques de Barcelona.- Generalitat de Catalunya. Servei d'Arqueologia.- Barcelona, 2003.- 11 p. + 2 p.s.n., 1 mapa y fotografías en color (20 x 28).

Catálogo de la exposición sobre los resultados de las intervenciones arqueológicas y paleontológicas realizadas (Barcelona, abril-junio 2002) entre 1981 y 2001 en territorio catalán. Con la ayuda de un amplio despliegue gráfico, se hace un sucinto repaso a la historia de las excavaciones que parte del Paleolítico, y tras cruzar el Neolítico y la Edad del Bronce, entra en el mundo ibérico y romano, para concluir con el periodo medieval y el moderno e industrial. Finaliza la memoria con un mapa de los yacimientos que pueden ser visitados en Cataluña.- P.S.B.

- 06-74 MORALES MEDINA, ANTONIO: *Intervención en el yacimiento arqueológico de Los Millares. Actuaciones de protección, consolidación y puesta en valor*.- Universidad de Almería. Colegio Oficial de Arquitectos de Almería (Colección Monografías Humanidades, 38).- Almería, 2004.- 97 p. + 4 p.s.n., 18 fotos color, 1 mapa y 4 planos (23,5 x 15,5).

Monografía sobre las actuaciones realizadas en el yacimiento arqueológico de Los Millares (Almería) desde 1986, cuando su autor fue encargado de dirigir el proyecto de intervención. Esta obra resume una labor de años, en los que se han ido consolidando y protegiendo las estructuras excavadas, a la vez que acondicionado el recinto para su exposición pública; aunque se trata de un trabajo que aún continuará durante mucho tiempo. Tras la ubicación geográfica del yacimiento, Antonio Morales nos hace una descripción detallada del mismo, y efectúa un diagnóstico de los problemas de degradación de los materiales, a la vez que explica los pasos realizados en la intervención y conservación de las estructuras arqueológicas. Se acompaña de bibliografía específica.- P.S.B.

- 06-75 PIÑEDO, JORDI: *100 anys d'arqueologia al Bages. Exposició al Museu Comarcal de Manresa*.- “Q-Creació artística i patrimoni cultural” (Museu Comarcal. Manresa), núm. 3 (2004), 12-13.

Breve comentario de la exposición que muestra la voluntad de difusión del mundo de la arqueología.- C.R.M.

- 06-76 SÁNCHEZ BARRERO, PEDRO DÁMASO: *Trabajo desarrollado por el equipo de seguimiento de obras en el año 2001*.- “Mérida. Excavaciones arqueológicas. Memoria” (Mérida), núm. 7 (2001), 279-294, 11 láms.

Memoria que incluye prospecciones y sondeos de obras en diversos enclaves de Mérida. Bibliografía.- C.R.M.

*Paleografía, epigrafía y diplomática*

- 06-77 CÁRCEL ORTÍ, MARÍA MILAGROS; SANZ FUENTES, MARÍA JOSEFA; OSTOS SALCEDO, PILAR; BAIGES JARDÍ, IGNASI: *La diplomática en España. Docencia e investigación.*- “Archiv für Diplomatik Schriftgeschichte und Wappenkunde” (Munster, Köln, Wien), núm. 52 (2006), 541-561.

Estado de la cuestión de los estudios (organización académica, manuales, etc.) de Diplomática. Elaborado por un grupo de profesores de paleografía coordinados por la Dra. Cárcel. Presenta varios puntos de interés: inserción de la diplomática en los planes de estudio, relación de los principales especialistas y de los manuales elaborados, así como análisis regionales de revistas, repertorios, etc., siendo éste capítulo en sus subapartados de Castilla y la Corona de Aragón de gran utilidad por sus datos puestos al día.- J.S.P.

- 06-78 CASANOVAS MIRÓ, JORDI: *Epigrafía hebrea.*- Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades.- Madrid, 2005.- E.R.

*Antropología, etnología y folklore*

- 06-79 GONZALVO VALLESPÍ, ÁNGEL: *El dance de Teruel.*- Instituto de Estudios Turolenses (Cartillas de Estudios Turolenses, 22).- Teruel, 2005.- 60 p. y fotos (20 x 20).

Estudio de carácter etnológico sobre el alcance y significación actual del tradicional baile del “dance” como manifestación de la religiosidad popular en las fiestas de las comarcas de Teruel; posible pervivencia de loas y bailes cantados en las comitivas procesionales en la fiesta del Corpus, en el período bajomedieval y barroco. El autor pone de relieve como las celebraciones del “dance” se hacen por devoción a los santos y al mismo tiempo por divertimento popular. Contiene bellas y expresivas fotografías. Bibliografía en p. 59.- V.S.F.

- 06-80 MASSOT I MUNTANER, JOSEP: *L'Obra del Cançoner popular de Catalunya, font de recerques.*- “Del Penedès. Publicació de l'Institut d'Estudis Penedesencs” (Vilafranca del Penedès), núm. 3 (2002), 7-18.

Conferencia sobre los materiales conservados en la biblioteca del monasterio de Montserrat provenientes de la “Obra del Cançoner popular de Catalunya”, institución creada en 1922 con objeto de recopilar toda la música popular catalana e impulsada por el mecenas Rafael Patxot i Jubet (1872-1964), y los materiales de la cual están siendo publicados. El autor reseña el proceso por el cual llegaron a Montserrat y el conjunto de documentación que integra el fondo.- L.R.F.

- 06-81 SUBIRANA, LLUÍS: *Catalanisme i sardanisme: una historia compartida.*- Pròleg JOAQUIM FERRER.- El Mèdol (Fòrum, 29).- Tarragona, 2003.- 100 p. (24 x 16).

Origen y evolución de la sardana, baile regional catalán, que la Renaixença en el primer tercio del siglo XIX incorporó al catalanismo político como uno de sus referentes simbólicos nacionalistas más explícitos. Por este motivo su práctica pública tuvo serias dificultades durante las dictaduras primorriverista y franquista en pleno siglo XX. De interés más general son las abundantes referencias a los diversos autores y compositores musicales que cultivaron esta especialidad del folklore popular catalán del siglo XX, siempre mal vista por las autoridades centralistas que la acusaban de

fomentar sentimientos separatistas. En apéndice se incorpora una útil cronología para la historia política, social y sardanística de Cataluña desde 1833 hasta 2002. Bibliografía.- F.A.G.

### Numismática

06-82 ALFARO ASINS, CARMEN: *Monedas de Asia*.- En “Oriente en Palacio. Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas” (IHE núm. 06-82), 309-313.

Se refiere a las monedas de diversas zonas asiáticas: China, Japón, India y Persia, y a su representación en las colecciones reales españolas, obtenidas en gran parte gracias a las misiones diplomáticas, militares, religiosas y comerciales. Dedicada también su atención a tratar aspectos sobre la moneda española en Oriente.- C.R.M.

06-83 BALAGUER, ANNA M.: *Noves dades sobre la medallística montserratina dels segles XV-XVII*.- “Acta Numismàtica” (Barcelona), núm. 30 (2000), 145-161, con figs.

Continuación de un trabajo publicado en la misma revista (27, 1997). Anillos de la reina Eleonor esposa de Pedro III, medallas de Isabel la Católica, plaquetas de peregrinaje de los siglos XV y XVI, incluida noticia de una pintura mural de una peregrinación a Montserrat y a Briè-Comte-Robert, Île de France.- E.R.

06-84 BENAGES, JAUME: *Les monedes de Tarragona (addenda tercera)*.- “Acta Numismàtica” (Barcelona), núm. 31 (2001), 18-30, 2 láms.

Continuación de las publicadas en la misma revista, números 27 (1997) y 29 (1999).- E.R.

06-85 EROLES I BENABARRE, LLUÍS: *Consideracions a l'entorn de l'etimologia del terme monetari pesseta*.- “Del Penedès. Publicació de l'Institut d'Estudis Penedescs” (Vilafranca del Penedès), núm. 2 (2002), 7-26.

Análisis de los orígenes etimológico e histórico de la peseta, moneda en curso legal en España a partir de 1718 y oficializada como unidad del sistema monetario español en 1868. El autor establece el origen catalán del término peseta como identificador de un tipo de moneda.- L.R.F.

06-86 LLOBET PORTELLA, JOSEP M.: *Documents per a la història de la moneda municipal de Cervera (1462-1626) (segona addenda)*.- “Acta Numismàtica” (Barcelona), núm. 30 (2000), 93-94.

A los documentos publicados en los números 24 (1994) y 26 (1996) de la misma revista, se suma el borrador de una carta sin fecha (probablemente de 1485) de un platero certerino al referente de la Cancillería Real Antoni de Bordaxi que se transcribe.- E.R.

06-87 MUNDÓ, A.M.: *Historia de la moneda dels Comtats Catalans d'Anna M. Balaguer*.- “Acta Numismàtica” (Barcelona), núm. 30 (2000), 174-179.

Presentación de dicha obra en 1999, con análisis en el presente volumen (p. 197-199).- E.R.

06-88 SENDRA IBÀÑEZ, J.A.: *Una moneda valenciana inèdita: els 5 cèntims de Polinyà de Xúquer*.- “Acta Numismàtica” (Barcelona), núm. 30 (2000), 137-138, 1 fig.

De este lugar se conocía ya una pieza de 25 centimos.- E.R.

*Genealogía y heráldica*

- 06-89 ESPARZA LEIBAR, ANDONI: *Origen y difusión de las armas de Baztán*.- “Príncipe de Viana” (Pamplona), LXVI, núm. 235 (2005), 513-563, y 26 ils.

Estudio de la evolución del ajedrezado de Baztán que tiene su origen en el blasón familiar del siglo XIII, pasa a considerarse como símbolo de las armas colectivas en el siglo XVI y prosigue una evolución posterior. El autor también observa la influencia de éste en otros blasones y el modo como se establecen tales modificaciones, su vinculación con la tradición popular, etc. Análisis simbólico del mismo y de otros paralelos, debido al gran número existente en aquella localidad. Reflexión sobre el tema, listado de archivos y bibliografía.- C.R.M.

*Lingüística, onomástica y toponimia*

- 06-90 ARECES GUTIÉRREZ, ANA: *Aproximación a la antroponimia mudéjar-morisca de Andalucía oriental reflejada a través de documentos romances relativos a la repoblación*.- En “VII Simposio Internacional de Mudejarismo” (IHE núm. 06-39), 663-678.

Comunicación basada en el estudio onomástico tanto del periodo mudéjar como del morisco, con el fin de ofrecer algunos datos indicativos del modo tradicional de estructuración familiar y de los efectos alcanzados por el proceso de aculturación como consecuencia del desenvolvimiento cotidiano de este grupo en el seno de una sociedad cristiana romanófona de la que se diferencian y a la vez adoptan rasgos culturales. Para realizar este trabajo la autora se ha basado en el análisis de la documentación romance relativa a la repoblación.- A.Ca.M.

- 06-91 BORRAS PASTOR, MARIA; FALCÓ GONZÁLEZ, M. ÀNGELS: *Toponimia de les partides de Cullera*.- En “III Jornades d’Estudi de Cullera” (IHE núm. 06-146), 317-378, gráfs. y fotos.

Comunicación basada en el análisis toponímico de las partidas de la población valenciana de Cullera desde el punto de vista histórico y filológico. La importancia de este tipo de aproximaciones reside en el hecho de que a partir de los nombres de los lugares se puede profundizar en el estudio de la lengua, el léxico histórico, la transhumancia de los habitantes y la historia y la geografía.- A.Ca.M.

- 06-92 CARRACEDO ARROYO, ELEUTERIO: *La metáfora en la toponimia de Soria*.- “Celtiberia” (Soria), LV, núm. 99 (2005), 41-104.

Recopilación de 48 topónimos de la provincia de Soria de origen metafórico. De cada uno de ellos se indican referencias cartográficas (Instituto Geográfico Nacional), documentales (Catastro de Ensenada) o de tradición oral y se analiza la procedencia (latín, árabe), aspectos históricos y otras características. Bibliografía.- B.M.O.

- 06-93 EPALZA, MIKEL DE; GAFSI SLAMA, ABDEL-HAKIM: *Léxico y onomástica hispánicos de los moriscos conservadores en Tunicia*.- En “VII Simposio Internacional de Mudejarismo” (IHE núm. 06-39), 633-641.

Partiendo de la premisa de que los tres factores identitarios de los moriscos residentes en la Península (religión, lengua árabe y cultura islámica) quedaron alterados cuando debieron emigrar hacia sociedades islámicas, la comunicación analiza como el uso de las lenguas hispánicas y otros elementos culturales hispanos se erigieron en un elemento identificatorio para este colectivo. En el trabajo se analiza la situación de los moriscos esta-

blecidos en Tunicia en el transcurso de los siglos XVII y XVIII por la riqueza relativa de su documentación y por una situación sociolingüística bastante bien conocida, que puede contribuir a conocer mejor la de otras áreas de emigración morisca.- A.Ca.M.

- 06-94 LALANA, ÒSCAR: *El Terme d'Almacelles*.- Prólogo de ROBERTO FERNÁNDEZ. Corrección ANTONI DAURELL. Cartografía ALBERT QUIRCE.- Ajuntament d'Almacelles.- Almacelles (Lleida), 1998.- 179 p., 1 plano (24 x 16).

Recopilación de la riqueza cultural que se ofrece en forma de nombres de sierras, caminos, fuentes, arroyos, partidas, .. Así el autor se centra en la toponimia del término municipal de Almacelles (comarca de Segrià, Lleida) y su léxico. Antecede una breve introducción histórica desde los llergetas hasta la actualidad. La fuente de información más importante utilizada para su estudio es el censo de tierras y cultivos que fuera redactado en 1815 para el catastro.- L.R.F.

- 06-95 TURULL, ALBERT (EDITOR): *Aportacions a l'onomàstica catalana. Actes del XXVI Col·loqui de la Societat d'Onomàstica*.- (Lleida, 26-28 novembre de 1999).- Institut d'Estudis Ilerdencs. Universitat de Lleida.- Lleida, 2003.- 799 p. (24 x 17).

Coloquio organizado por el Departamento de Filología Catalana de la Universidad de Lérida, a través del cual se conmemoraba la publicación de la primera obra sobre el tema "Orígenes históricos de Catalunya" en 1899, redactada por Josep Balari (1899). La estructura temática del citado coloquio es la siguiente: 1) Toponimia y antroponimia de las tierras de Poniente; 2) Reflejos del mundo rural en la onomástica catalana; 3) La obra de Joan Coromines, en especial la relación con las tierras de Poniente. Se realizaron un par de conferencias y tres ponencias a cargo de JOAN TORT I DONADA, COSME AGUILÓ y EMILI CASANOVA, junto a 52 comunicaciones, correspondiendo 31 al primer bloque, 10 al segundo y 6 al tercero. A continuación se lista el contenido de las ponencias: JAVIER VELAÇA: "Avenços en la investigació sobre la llengua ibèrica" (p. 13-26); JOSEP MORAN I OCERINJAUREGUI: "Projecte de Nomenclàtor Oficial de la Toponimia Major de Catalunya" (p. 27-30); JOAN TORT I DONADA: "Una visió geogràfica de les terres de Ponent a través de la toponímia" (p. 31-50); COSME AGUILÓ: "La flora i la fauna a la toponímia de Mallorca (aproximació a l'inventari d'espècies)" (p. 51-96); EMILI CASANOVA: "L'Onomàsticon Cataloniae, de Joan Coromines" (p. 97-136). En cuanto a las comunicaciones hacen referencia a Lleida, Arbca, Fullea, Albi, Albagés, Plans de Sió, Barbens, Santa Linya, Vilanova de Segrià i Aspa, la Llitera, Mequinensa, Aragón, Alcarràs, Sanaüja, Torregrossa, Linyola, Pla d'Urgell, Fraga, Borges Blanques i Castellots, Ribagorça, comtat d'Urgell, Solsona, Balaguer, Curullada (la Segarra), Vallverd, la Ribagorça, Pirineu (Pallars Sobirà-La Cerdanya, Alguaire, Escornalbou, Vilalleons, Sant Joan Despí, delta del Llobregat, Mataró, Vimbodí, Benidorm, Bolulla, Nord-Catalunya, etc. El apartado 4 contiene 6 estudios sobre la obra de Joan Coromines a cargo de los autores: RAMON AMIGÓ, ERNESTA SALA, JESÚS MARTÍN DE LAS PUEBLAS, MOISES SELFA, XAVIER TERRADO, CARLOS ÁNGEL RIZOS JIMÉNEZ, JESÚS VÁZQUEZ OBRADOR, ALBERT TURULL.- C.R.M.

### Historia política y militar, economía y sociedad, instituciones

- 06-96 ALEGRÍA SUESCUN, DAVID: *La torre y el término de Ezpeleta en Huarte. Explotación histórica de sus recursos naturales*.- "Príncipe de Viana" (Pamplona), LXVII, núm. 237 (2006), 243-271, con ils.

Estudios en torno a los recursos naturales de Ezpeleta, enclave en el cual había además de una torre señorial, acequias, molinos, batanes, muros defensivos, estacadas, un puente, huertas, un viñedo, bosques, etc.. El inicio de su explotación data del siglo XI con actividad agrícola y molinos, si bien fue a partir del siglo XV cuando se incrementó su actividad, la cual volvió a resurgir en el siglo XIX. Se mencionan los diversos titulares de estas tierras y las características de su tipo de regadío (el sistema de “ascas” y “sacaderas”). Se destaca su riqueza y se incluye un apartado de fuentes. Cabe señalar que las primeras menciones de la torre datan del siglo XIII.- C.R.M.

- 06-97 DIAGO HERNÁNDO, MÁXIMO: *Los Torres, condes de Lérida: trayectoria de un linaje de la oligarquía soriana entre los siglos XIV y XVIII.- “Celtiberia”* (Soria), LV, núm. 99 (2005), 105-151.

Documentada (Archivo Histórico Provincial, Simancas, catastro de Ensenada, entre otros) y minuciosa descripción de la trayectoria política, social y económica del linaje Torres, quizá procedente de Medinaceli, desde su establecimiento en la ciudad de Soria a mediados del siglo XIV y su evolución con amplia intervención en las instituciones y en la ganadería trashumantes hasta la obtención del título de condes de Lérida en 1699.- R.O.

- 06-98 DUO, GONZALO: *Formas de navegación en el Puerto de Plentzia a través de los documentos de la Cofradía de Mareantes de San Pedro (siglos XIII-XIX).- “Vasconia. Cuadernos de Historia y Geografía”*. Eusko Ikaskuntza (Donostia), núm. 31 (2001), 113-132, 5 gráfs. y 3 tablas.

Estudio de la cofradía, la cual vivió unas épocas buenas a finales del siglo XVIII y después pasó por una etapa de decadencia en el siglo XIX. Se observan los diversos aspectos de que se ocupó: pesca, cabotaje, navegación de altura, matrículas de cofrades y buques, enseñanza de náutica, etc. Incluye unas conclusiones en las cuales destaca la flexibilidad de contratación de mano de obra y sus consecuencias, junto a la mención de la estabilidad de los salarios. Bibliografía.- C.R.M.

- 06-99 LIKERMAN DE PORTNOY, SUSANA M.: *Conviviendo con el enemigo. Los matrimonios hispanojudíos castellanos en el tiempo de la Inquisición.- En “Actas de las Terceras Jornadas Internacionales de Historia de España”* (IHE núm. 06-33), 141-152.

La comunicación cuyo objetivo reside en mostrar hasta que punto una familia estructurada bajo las normas judaicas actuaba como elemento cohesionante de la comunidad en la diáspora. A través de unos ejemplos concretos extraídos de la España de los siglos XIV-XVI se aprecia como los enlaces bajo el rito judaico fueron alentados y preservados, al mismo tiempo que se contrasta la peligrosidad a la que quedaban sometidos los conversos criptojudíos, siendo todavía mayor en el caso de matrimonios con cristianos viejos.- A.Ca.M.

- 06-100 MALDONADO FERNÁNDEZ, MANUEL: *La encomienda santiaguista de Guadalcanal.- “Archivo Hispalense”* (Sevilla), LXXXV, núm. 258 (2002), 39-62.

Se efectúa un recorrido histórico por el devenir de esta encomienda de la Orden de Santiago desde el siglo XV hasta su desaparición en la primera mitad del siglo XIX: venta de derechos al Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla, término dezmatario, actividades económicas, cargas fiscales, vecindario, etc. Fuentes y bibliografía.- A.H.

- 06-101 PLANAS ROSSELLÓ, ANTONIO: *El notariado en el Reino de Mallorca (siglos XIII-XVIII)*.- Leonard Muntaner Editor.- Palma de Mallorca, 2006.- 257 p. (25 x 17).

Planas estudia la profesión del notariado y su evolución a lo largo de un periodo que abarca desde el siglo XIII hasta la reforma notarial del XIX (que lo configura como en la actualidad). Una monografía que se ocupa pues de una institución regulada ya por Jaime I en la Carta de población de 1230, de su introducción efectiva en Mallorca, su desarrollo y regulación; distingue los notarios reales, los imperiales, los apostólicos, los municipales y los señoriales, con especial referencia a aquellos que prestaban sus servicios en las instituciones de gobierno del reino; se refiere a los requisitos a cumplir para el acceso a este oficio; la organización corporativa de la profesión y su financiación, etc. La obra va acompañada de un corpus de 42 documentos de 1242 a 1753, con los que puede apreciarse la evolución del oficio en esos siglos hasta su configuración, siendo de destacar las ordenanzas reales de 1334 sobre la notaría, o las instituciones acerca de la observancia documental de los notarios mallorquines del mismo 1753. Viene después un índice resumido de los documentos anteriores, y la relación bibliográfica y de fuentes consultadas.- J.S.D.

- 06-102 RODRÍGUEZ, GERARDO: “*Como passase tan mala vida*”. *Cautiverio y vida cotidiana vistos a través de Los Milagros de Guadalupe (España, siglos XV y XVI)*.- En “Actas de las Terceras Jornadas Internacionales de Historia de España” (IHE núm. 06-33), 153-163.

Aproximación a la vida cotidiana de los cautivos cristianos en manos de los musulmanes a partir de los datos proporcionados por Los Milagros de Guadalupe (siglos XV y XVI). A lo largo de la comunicación el autor analiza las condiciones de vida del cautiverio, las labores realizadas durante el cautiverio, así como las creencias y manifestaciones religiosas.- A.Ca.M.

- 06-103 SÁNCHEZ DE MOVELLÁN TORENT, ISABEL: *Les institucions fiscalitzadores de la Generalitat de Catalunya (Des de la reforma de 1413 fins al final del regnat de l'Emperador Carles I, el 1556)*.- Sindicatura de Comptes de Catalunya.- Barcelona, 2004.- 195 p. (23,5 x 16,5).

Se nos presenta un periodo de la historia de la “Sindicatura de Comptes de Catalunya”. Precisamente los “oïdors de comptes” de la “Diputació del General” constituyen la institución fiscalizadora en nuestro país, con la facultad de exigir responsabilidades a todas aquellas personas obligadas a rendir cuentas por razón de la gestión de derechos, bienes y rentas públicos. Los oïdors podían oír, examinar, comprobar, aprobar, definir y decidir sobre todas las cuentas que debían rendir los diputados o los otros administradores de la Generalitat. Sánchez distingue dos modelos de rendición de cuentas en función de la mayor o menor autonomía financiera de la Generalitat, también se trata la función judicial de la Diputació en materia relacionada con los derechos del General (exclusiva y al margen de la jurisdicción real); y otros capítulos se dedican a la Cambra de Comptes de la Generalitat. El libro cuenta con un apéndice documental con una serie de documentos bien seleccionados y relacionados con algunos de los aspectos tratados en la obra. Debemos citar también las listas de fuentes y de bibliografía consultadas por la autora, además del índice alfabético que concluye el libro.- J.S.D.

## Aspectos religiosos

- 06-104 AGUIRRE SORONDO, ANTXON: *Los cultos de dulia, protodulia, hiperdulia y latria en Guipuzcoa (1ª parte)*.- “Boletín Real Sociedad

Bascongada de los Amigos del País. Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteá” (Donostia), LIX, núm. 2 (2003), 401-500.

Análisis de la religiosidad popular en Guipúzcoa. En esta primera parte el autor trata de las distintas advocaciones de santos, santas, vírgenes y cristos que se veneran y se han venerado en la provincia, así como a cuales ermitas, conventos y parroquias están vinculadas, qué se les solía pedir y la datación inicial del culto. Concluye con unos cuadros sintéticos que le permiten fijar la distribución porcentual entre santos, vírgenes y cristos que compara con los datos de la diócesis de Calahorra, Castilla y Vizcaya, de lo cual deduce que Guipúzcoa está, en este aspecto, más próxima a las dos primeras, aunque cabe señalar que Guipúzcoa dependió mayoritariamente del obispado de Calahorra; asimismo, observa que la protección de los gremios, oficios y actividades recaía casi exclusivamente en los santos y santas. Este artículo se complementa con la obra de GURUTI ARREGUI AZPEITIA: “Origen y significación de las ermitas de Bizkaia” (Bizkaia, 1999, Instituto Labayru).- L.R.F.

06-105 ÁLVAREZ MAESTRO, JESÚS: *Los santos de cada día. Año cristiano agustiniano.*- Editorial Revista Agustiniana (Hagiografía, 10).- Guadarrama, 2004.- 480 p. (22 x 15).

Santoral completo agustiniano en lengua castellana que incluye la semblanza de todos los beatos y santos de la Orden de San Agustín (incluso los declarados por el Papa Juan Pablo II desde la renovación del santoral, después del concilio Vaticano II, hasta el 31 de marzo de 2004). Además se añaden los datos biográficos de los venerables y siervos de Dios (agustinos y agustinas) junto con noticias históricas de todas las fiestas propias agustinianas (La Conversión de San Agustín, La Virgen de la Consolación, Nuestra Señora del Buen Consejo, etc.). Valiosa aportación a la hagiografía agustiniana de gran utilidad para las celebraciones litúrgicas.- V.S.F.

06-106 BAU, ANDREA MARÍA; CANAVESE, GABRIELA FERNANDA: *Pasiones del ánima, pasiones del cuerpo.*- En “Actas de las Terceras Jornadas Internacionales de Historia de España” (IHE núm. 06-33), 295-315.

A partir de un corpus documental muy heterogéneo -tratados médicos, citas de fuentes legales, religiosas, moralizantes y datos obtenidos de la memorialística- la comunicación analiza el concepto de dieta entendida como la observancia de un estilo compatible con la perfección y la armonía del alma. Las fuentes objeto de estudio corresponden a los siglos XV y XVI. El trabajo concluye con un interesante listado del corpus documental empleado.- A.Ca.M.

06-107 CALLADO ESTELA, EMILIO (COORDINADOR): *Valencianos en la Historia de la Iglesia.*- Universidad Cardenal Herrera.- CEU y Fundación Universitaria San Pablo.- Valencia, 2005.- 365 p. (25 x 18).

Actas del ciclo de conferencias que con este título tuvo lugar en el valenciano Instituto de Humanidades “Ángel Ayala-CEU”, en abril-mayo de 2004 a cargo de seis conocidos especialistas. Los autores y títulos de los textos aportados son los siguientes: ALFONSO ESPONERA CERDÁN: “San Vicente Ferrer, apóstol de Europa” (p. 15-78); MIGUEL NAVARRO SORNÍ: “Calixto III, papa valenciano” (p. 79-104); VICENTE PONS ALÓS: “Los cardenales valencianos de Alejandro VI” (p. 105-160); EMILIO CALLADO ESTELA: “Vitor lo pare Simó...”. Breve historia de una santidad frustrada” (p. 161-210); ANTONIO MESTRE SANCHÍS: “El deán Manuel Martí, humanista y filólogo” (p. 211-256); VICENTE CÁRCCEL ORTÍ: “Los cardenales Reig, 1859-1927, y Benloch, 1864-1926” (p. 257-362). Precede una “Introducción” del coordinador (p. 9-14). Amplia fundamentación en fuentes manus-

critas e impresas procedentes de diferentes archivos españoles y del Archivo Secreto Vaticano. Actualizada bibliografía recogida además en el correspondiente Índice al término de cada colaboración. Cuerpo de ilustraciones. Esmerada y elegante edición.- J.B.Vi.

06-108 CÁRCEL ORTÍ, VICENTE (COORDINADOR): *Historia de las Diócesis españolas. 6: Iglesias de Valencia, Segorbe-Castellón y Orihuela-Alicante*.- Introducción del coordinador. Biblioteca de Autores Cristianos.- Madrid, 2006.- XXXII + 800 p. (23,5 x 15).

Este libro forma parte de la colección “Historia de las Diócesis Españolas”, auspiciada por la B.A.C., e iniciada un lustro atrás, empeño que tiene por objeto estudiar los diferentes obispados españoles y dotarlos de una Historia llevada hasta el momento presente y realizada por reputados especialistas de acuerdo con criterios plenamente científicos. La colección se ocupa de las diferentes diócesis, agrupadas por provincias eclesiásticas, siendo ya varios los volúmenes publicados. El aquí recensado se refiere a los tres obispados valencianos: Valencia, Segorbe-Castellón y Orihuela-Alicante. El coordinador es VICENTE CÁRCEL ORTÍ, acreditado historiador y documentalista eclesial, residente en Roma desde hace muchos años, notorio especialista en la Iglesia española (en particular sobre los siglos XIX y XX), muy probablemente el mejor conocedor de los fondos archivísticos vaticanos a ella referidos, y que tiene en su haber una obra extensa y de imprescindible consulta. Incluidas varias monografías sobre las tres sedes valencianas, de ahí que en el presente volumen, aparte su labor coordinadora, corra a su cargo toda la primera parte del mismo, referida a la “Iglesia de Valencia” (p. 5-474), que obviamente lo vertebrará en su conjunto. Esa parte inicial aparece organizada en cinco capítulos precedidos de una “Introducción” y seguidos de un “Epílogo”. La primera rotulada “Fuentes e historiografía”, y el epílogo: “Luces y sombras de la Iglesia Valentina”. En cuanto a los capítulos, son los siguientes: “La diócesis de Valencia desde la época romana a la dominación musulmana”, Idem “durante la plenitud del medievo, 1238-1499”, “La archidiócesis valentina del Humanismo y Renacimiento al Barroco, 1500-1699”, Idem “desde la Ilustración cristiana hasta el liberalismo anticlerical, 1700-1899”, e Idem “durante el siglo XX”. Cierra seis “Apéndices” referidos al “Episcopologio valenciano”, “Concilios provinciales y sínodos diocesanos”, “Documentos históricos más importantes”, “Hechos eclesiales de relevancia”, “Santoral y cultos propios de la archidiócesis” y “Mártires valencianos del siglo XX”, apartados todos ellos que resumen, sistematizan y en su caso amplían el contenido del texto previo, y que por tanto son de manifiesta utilidad. La segunda parte de la obra se refiere a la “Iglesia de Segorbe y Castellón” (p. 477-624). Como la anterior va precedida de una “Introducción” y seguida de un “Epílogo”. Consta de tres capítulos rotulados así: “De los inicios al año 1500”, “Los tiempos modernos (siglos XVI-XVIII)” y “Época contemporánea (siglos XIX y XX)”, a cargo de DAVID MONTOLÍO TORÁN (con PEDRO SABORIT BADENES) el primero; MAGÍN ARROYAS SERRANO (y el mencionado P. SABORIT) el segundo, y a su vez SABORIT el tercero, todos ellos especialistas con obra extensa referida a la expresada diócesis. La “Introducción” es conjunta de los tres, en tanto el “Epílogo”, rotulado “Crecimiento de una diócesis: de la vinculación primitiva con Albarracín a la unión con Castellón”, es autor V. CÁRCEL ORTÍ. El “Apéndice”, con igual distribución interna que el de la Iglesia valentina, aparece firmado conjuntamente por M. ARROYAS, D. MONTOLÍO y P. SABORIT. La tercer y última parte del libro se refiere a la “Iglesia de Orihuela-Alicante”. Consta de dos capítulos rotulados. “De los orígenes al siglo XVIII” e “Historia de la diócesis de Orihuela-Alicante en la época contemporánea”, a cargo respectivamente de JUAN B. VILAR y MÓNICA MORENO, uno y otra con obra

reseñable sobre los respectivos periodos (VILAR, autor de diferentes monografías y estudios referidos a esa diócesis, incluida una monumental “Historia de la Ciudad y Obispado de Orihuela” en cinco volúmenes y ocho tomos -Murcia. 1977-1982-, y MORENO, especializada en el siglo XX, sobre el cual inciden varios de sus trabajos y monografías también incidentes referidos al ámbito eclesial orcelitano-alicantino). Sigue un “Epílogo” (“Lenta configuración de una gran diócesis: de la independencia de Cartagena a la integración con Alicante”) a cargo de V. CÁRCEL, y cierra un “Apéndice” con organización y contenidos similares a los precedentes, en este caso firmados por J. B. VILAR y M. MORENO. A la obra en su conjunto precede una conveniente “Introducción General” contextualizadora a cargo de V. CÁRCEL (p. XIX-XXVI). Es completada con los apartados “Fuentes y Bibliografía”, “Siglas y abreviaturas”, y microbiografías de “Autores” (p. XXVII-XXXII). El magno volumen de casi un millar de páginas se cierra con un “Índice onomástico” (p. 773-800), tan detallado que resulta ser al propio tiempo “analítico”, el cual facilita el manejo de monografía tan densa y compleja. Cuerpos de tablas y fotografías. Amplio apoyo de fuentes manuscritas, impresas, hemerográficas y bibliográficas. Lograda renovación metodológica de un género historiográfico clásico al haber sido encomendada la obra al esfuerzo colectivo de un bien diseñado equipo de especialistas.- Ma. Vi.

06-109 FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, VIDAL-JAVIER: *La Balma de Zorita. 30 años en torno al santuario.*- Presentación de CARLOS FABRA CARRERAS.- Diputación de Castellón.- Castellón de la Plana, 2005.- 113 p., fotos (20 x 22).

Compendio histórico sobre el santuario de La Balma ubicado en Zorita (comarca del Maestrazgo), inicialmente dedicado a Santa María Magdalena y a San Blas (siglo XIV) con posteriores ampliaciones que culminan el año 1670. Se ofrecen noticias diversas sobre las leyendas populares y otras tradiciones religiosas, especialmente el auto sacramental que cuenta en verso la historia de la aparición de la Virgen en 1332 y varios de sus milagros (pp. 69-81).- V.S.F.

06-110 FLÓREZ, ENRIQUE: *España Sagrada. Tomo XIX. Iglesia Iriense y Compostelana hasta su primer arzobispo.*- Edición de RAFAEL LAZCANO.- Editorial Revista Agustiniana.- Guadarrama, 2006.- 406 p. (21,5 x 14).

Nueva edición, revisada y con la ortografía modernizada del volumen XIX de la serie histórica “España Sagrada”, publicada inicialmente el año 1765 en Madrid por el erudito religioso agustino Enrique Flórez (+ 1773). En el presente volumen se examina el origen y desarrollo de la antigua diócesis iriense (en Iria, Galicia, hasta la invasión árabe, pp. 77-312) y que posteriormente se trasladaría de Iria a Santiago de Compostela. Se ofrece un interesante apéndice documental en pp. 313-385. Contiene índices analíticos.- V.S.F.

06-111 FLÓREZ, ENRIQUE: *España Sagrada. Tomo XX. Historia Compostelana.*- Edición de RAFAEL LAZCANO.- Editorial Revista Agustiniana.- Guadarrama, 2006.- 858 p. (21,5 x 14).

Tercera edición revisada del volumen XX de “España Sagrada” que se publicó por vez primera en Madrid el año 1765 con una reedición en 1791. En este volumen se ofrece la edición completa del texto de la historia compostelana titulada “De rebus gestis” mandada escribir por Diego Gelmírez (primer arzobispo compostelano), y se ocupa desde la traslación de las reliquias del apóstol Santiago en 1102 hasta el año 1139. A modo de complemento se añade también el “Cronicón Iriense” en pp. 821-833. Contiene utilísimo índice analítico de nombres y lugares.- V.S.F.

- 06-112 MARTÍNEZ DÍEZ, GONZALO: *El Monasterio de San Emeterio de Taranco*.- “Cuadernos de Historia de España” (Buenos Aires), LXXVI (2000), 7-16.

Partiendo del arraigo del mito de los monjes repobladores y colonizadores de la primitiva Castilla, el artículo trata de examinar la documentación referente al monasterio de San Emeterio de Taranco con el fin de demostrar que esta imagen no responde a ninguna realidad histórica.- A.Ca.M.

- 06-113 MARTÍNEZ SIERRA, S. J. ALEJANDRO: *María en la fe católica. Fundamentos de la devoción mariana*.- Editorial Revista Agustiniانا (Mariología, 1).- Madrid, 2003.- 228 p. (22 x 15).

Historia sobre los diversos episodios de la vida de María que son narrados en las escrituras sagradas e interpretados en las obras de arte plástico; incluye además un capítulo dedicado al culto a la Virgen y a la posición de María en las confesiones cristianas. El autor de la obra, teólogo, revisa la imagen que se ha dado de la Virgen a raíz de los planteamientos del Concilio Vaticano II, trata de conciliar la visión que de la misma tiene la Iglesia, y observa su relación con Cristo. Incluye un apéndice sobre las apariciones marianas.- C.R.M.

### Aspectos culturales y artísticos

- 06-114 AYMAMÍ DOMINGO, GENER; PALLARÉS-PERSONAT, JOAN: *Coves d'habitació i altres d'ús agrícola i ramader*.- “Del Penedès. Publicació de l'Institut d'Estudis Penedesencs” (Vilafranca del Penedès) (11enes Jornades d'Estudis Penedesencs. 4-7 juny 1988 a Vilafranca), núm. 2 (2002), 69-79.

Catalogación de las cuevas de habitación y de cobijo y de las de uso agrícola y ganadero de la región del Gran Penedès (Barcelona). Posteriormente Gener Aymamí profundiza en el tema, publicando su estudio en “Del Penedès” (Vilafranca, núm. 7, 2003-04).- L.R.F.

- 06-115 AYMAMÍ, GENER: *Les coves del Penedès: la seva descoberta i utilització per l'home al llarg del temps*.- “Del Penedès. Publicació de l'Institut d'Estudis Penedesencs” (Vilafranca del Penedès), núm. 7 (2003-04), 7-48.

Como continuación del artículo en el que se catalogaban dichas cuevas (“Del Penedès”, núm. 2. Ver cf. IHE núm. 06-114), Aymamí presenta una amplia síntesis del tema en la zona geográfica comprendida por las comarcas del Alt y Baix Penedès y del Garraf (Barcelona). El terreno calcáreo de la zona propicia la existencia de abundantes cavidades subterráneas que fueron aprovechadas por el hombre desde la antigüedad, ya sea como refugio, escondite, almacén de herramientas agrícolas, para el ganado, aprovechamiento hidrológico e industrial o como lugar de culto religioso y de eremitas. Se detallan las prehistóricas y sus pinturas rupestres, así como la utilización posterior en épocas medieval y moderna.- L.R.F.

- 06-116 BARREDA TRAVER, JOAQUIM; ESPINACH I BRIANSÓ, MAGÍ: *Molins fariners hidràulics a Vilanova d'Alcolea. Història, indústria i tecnologia*.- Prólogo de CARLOS FABRA CARRERAS.- Diputació de Castelló (Col·lecció Universitària. Geografia i Història, 50).- Castelló de la Plana, 2004.- 191 p. con figs. (21 x 15).

Completa monografía dedicada a los molinos hidráulicos en general y a los existentes en Vilanova de Alcolea (Castellón) en particular. La parte histórica e industrial

está tratada con mucho rigor y con profusión de notas y explicaciones de tipo técnico. La descripción mecánica y de sus componentes es muy útil para estudios similares con un buen aporte de términos especializados, eruditos y populares, en lengua catalana. Las referencias abarcan desde la antigüedad romana hasta tiempos actuales, con testimonios de personajes contemporáneos. Obra profusamente ilustrada con dibujos y fotografías. Notas y amplia bibliografía.- F.A.G.

- 06-117 COLL CONESA, JAUME; CUMELLA VENDRELL, TONI; GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI; SANTOS VIÑERO, NUNO; ZAPATA TENA, NEUS: *La restauración y conservación del patrimonio cerámico aplicado a la arquitectura*.- En "Tradicción y Modernidad: La cerámica en el modernismo" (IHE núm. 06-856), 396-417.

Mesa redonda en torno a la problemática del deterioro de la cerámica en los edificios, su restauración eficaz durante el uso de los productos cerámicos adecuados con el objetivo de mantener su buen estado el máximo tiempo posible. Contraste de opiniones y comentarios en torno a algunas construcciones representativas del Modernismo catalán que hoy requieren una restauración y a los modos diversos de efectuar una restauración.- C.R.M.

- 06-118 ESCRIBANO VELASCO, CONSUELO; VAL RECIO, JESÚS DEL: *La accesibilidad del patrimonio arqueológico en Castilla y León. Perspectivas de un desarrollo sostenible*.- En "III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos" (IHE núm. 06-36), 209-213.

Esta comunicación quiere hacerse eco de la necesidad que tiene el patrimonio arqueológico de Castilla y León de contar con una organización y estructura competitivas en planes adecuados de mantenimiento y conservación de los innumerables yacimientos arqueológicos que la paciente labor de los especialistas ha sacado a la luz tras años de excavaciones. Sus autores plantean propuestas de actuación, criterios de trabajo a seguir y fórmulas para cumplir los objetivos propuestos: consolidación de estructuras y mantenimiento de yacimientos, actuaciones de restitución, así como propuestas para la interpretación y divulgación (centros de visitantes, aulas arqueológicas, etc.). En todas ellas, el interés principal ha sido la dinamización de las zonas arqueológicas.- P.S.B.

- 06-119 FERRI CHULIO, ANDRÉS DE SALES: *Escultura Patronal Alicantina destruida en 1936*.- Gráficas Colomar S.A.- Oliva (Valencia), 2005.- 272 p. e ils. (30 x 21).

Sexta edición aumentada, cuya primera edición de 2000 se reseñó en IHE núm. 00-1862. El autor ha llevado a cabo una catalogación acompañada de un estudio de los campanarios y templos demolidos durante la guerra civil, junto con las 106 imágenes patronales de la zona valenciana, incluye además una imagen patronal (La Nucía) destruida con fecha anterior y unos apéndices, a través de los cuales se refiere a los autores de las imágenes, de los que destaca la figura de José Esteve Bonet, y además dedica un apartado a las imágenes reemplazadas en su lugar.- C.R.M.

- 06-120 GÁLVEZ PANTOJA, JESÚS: *La guardia civil en la protección del patrimonio histórico aragonés*.- "Artigrama" (Zaragoza), núm. 20 (2005), 159-174.

Destaca el papel de esta institución desde su creación en 1844 en la vigilancia y recuperación de objetos. Comenta los nuevos métodos que emplean y también la especialización de algunos de sus miembros y de la coordinación de actividades con otros

cuerpos paralelos. Si bien se trata de un artículo de carácter general, menciona algunas de las piezas recuperadas.- C.R.M.

- 06-121 GEMBERO USTÁRROZ, MARÍA (EDITORA): *Estudios sobre música y músicos de Navarra. Conmemoración del VIII Centenario de la Catedral de Pamplona como dignidad eclesiástica (1206-2006)*.- “Príncipe de Viana” (Pamplona), LXVII, núm. 238 (2006), 743 p. e ils.

Estudio monográfico, en el cual se destaca la importancia de la música de la Catedral de Navarra durante toda la Edad Moderna (algunos de los trabajos se centran en aspectos concretos de la misma) y de otras capillas (Santa María de Viana, Navarra), escuelas (Municipal de Música de Pamplona). También se observan sus intérpretes y directores de orquesta. Se incluyen algunas instituciones musicales tanto religiosas como civiles. En total constan 16 artículos, cuyo tema es el siguiente: MARÍA GEMBERO USTÁRROZ: “Presentación” (p. 309-312); MARÍA NARBONA CÁRCELES: “La actividad musical en la corte de Carlos III el Noble de Navarra, 1387-1425: ¿mecenasgo o estrategia política?” (p. 313-334); EMILIO ROS-FÁBREGAS: “Libros de polifonía en la Catedral de Pamplona” (p. 335-388); JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA: “La Capilla de Música de Santa María de Viana, Navarra (siglos XVI-XIX)” (p. 389-424); JAVIER MARÍN LÓPEZ: “Música y músicos navarros en el Nuevo Mundo: algunos ejemplos mexicanos (siglos XVII-XIX)” (p. 425-458); MARÍA GEMBERO USTÁRROZ: “Repertorio italiano en la Catedral de Pamplona: las obras de Francesco Grassi (+ 1703) y su recepción en los siglos XVIII y XIX” (p. 459-488); CARLOS VILLANUEVA: “Los Villancicos a Santiago de Fray José de Vaquedano (1642-1711)” (p. 489-514); JUAN PABLO FERNÁNDEZ-CORTÉS: “La música instrumental de José Castel (1737-1807)” (p. 515-536); MARÍA NAGORE FERRER: “La Escuela Municipal de Música de Pamplona: una institución pionera en el siglo XIX” (p. 537-560); BERTA MORENO MORENO: “La vida musical de Tafalla (Navarra) en la época de Felipe Gorriti (1859-1867)” (p. 561-576); JOSÉ LÓPEZ-CALO: “Hilarion Eslava (1807-1878), precursor del Cecilianismo en España” (p. 577-608); M<sup>a</sup> ENCINA CORTIZO: “Alhambraismo operístico en “La conquista di Granada” (1850) de Emilio Arrieta. Mito oriental e histórico en la España romántica “ (p. 609-632); RAMON SOBRINO: “Joaquín Gaztambide (1822-1870), director de orquesta” (p. 633-654), LUIS GRACIA IBERNI: “Pablo Sarasate (1844-1908), regreso al compositor” (p. 655-674); FRANCISCO JAVIER LEGASA: “Bonifacio Iraízoz (1883-1951) y el modernismo musical en el contexto del “Motu Proprio” (p. 675-694); MARTA CURESES DE LA VEGA: “Agustín González Acilu, desde la reflexión” (p. 695-722); MARCOS ANDRÉS VIERGE: “El compositor Martín Zalba y su motete “Attendite”, estrenado con motivo de la reinauguración de la Catedral de Pamplona (1994)” (p. 723).- C.R.M.

- 06-122 GONZÁLEZ MORENO, FERNANDO: *Destrucción, conservación, restauración de la azulejería talaverana*.- En “Tradición y modernidad: La cerámica en el Modernismo” (IHE núm. 06-856), 367-381, 3 ils.

Análisis de las causas de deterioro de algunas piezas de azulejería talaverana conservadas in situ. Descripción de su estado y del proceso de restauración. Destaca tres causas de deterioro: la humedad, los movimientos estructurales y la acción antrópica. Bibliografía.- C.R.M.

- 06-123 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN: *Una historia incompleta: el patrimonio aragonés disperso*.- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 20 (2005), 15-28.

Artículo que se refiere a la dispersión del patrimonio en museos de todo el mundo, el expolio y la destrucción de obras, junto a la problemática ligada a su posible recuperación.- C.R.M.

- 06-124 JUAN GARCÍA, NATALIA: *El patrimonio artístico disperso y desaparecido del monasterio de San Juan de la Peña durante la primera mitad del siglo XIX: aproximación a su estudio a partir de los inventarios realizados durante su desamortización*.- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 20 (2005), 347-365, 3 figs.

El estudio sirve para analizar las diversas medidas legales y como éstas afectaron al citado monasterio de Huesca. Se centra en el patrimonio artístico y en su localización. Trabajo realizado a partir de inventarios.- C.R.M.

- 06-125 MARQUESÁN MODREGO, ANA: *Patrimonio cinematográfico aragonés destruido y disperso*.- “Artigrama” (Zaragoza), núm. 20 (2005), 175-193, 1 fig.

Sobre el patrimonio cinematográfico, la historia de su conservación y destrucción. Destaca la importancia de este medio en la preservación de la memoria histórica. Comentarios de carácter general y valoración de la situación.- C.R.M.

- 06-126 MARTÍNEZ VILLARROYA, JAVIER: *Un año de los de antes, equivalente a ocho de los de ahora, Apolodoro, Biblioteca Mitológica, Libro III, 24*.- “Ex novo, revista d’història i humanitats” (Barcelona), núm. 3 (2006), 165-168, 3 figs.

Del modo en que ya nos tiene acostumbrado este autor, nos presenta una serie de concomitancias entre los conocimientos que parecen despuntar de la mitología griega y la mitología mesoamericana. En este caso, Martínez Villarroya, reflexiona sobre la equivalencia que Apolodoro cita en el capítulo 24 del libro III de la “Biblioteca mitológica” y el calendario maya. 6 notas.- A.S.M.

- 06-127 MORENO PUEYO, GLORIA: *Una aproximación a la historia en un aula de P5*.- “Ex novo, revista d’història i humanitats” (Barcelona), núm. 3 (2006), 89-100.

En este artículo se presentan tres trabajos realizados con alumnos de cinco años de edad, cuyos contenidos hacen referencia a la Prehistoria y a la Historia. A través de ellos, la autora nos invita a una reflexión sobre la manera de acceder al conocimiento. Bibliografía.- A.S.M.

- 06-128 PÉREZ, JOSEPH: *Las armas y las letras*.- En “Actas de las Terceras Jornadas Internacionales de Historia de España” (IHE núm. 06-33), 413-424.

Escrito que reproduce la conferencia pronunciada por Joseph Pérez en el transcurso de las terceras Jornadas Internacionales de Historia de España. El texto tiene como objetivo tratar de dilucidar a quien le correspondía ejercer el poder en la sociedad estamental de los siglos modernos, si al togado o bien al caballero de capa y espada.- A.Ca.M.

- 06-129 RUMOROSO, GEMA: *Consideraciones acerca de los Solórzano y su actividad en la Catedral de Palencia*.- “Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses” (Santander), LXV (2004), 79-116, con 13 figs.

Revisión y aportaciones nuevas acerca de los Solórzano, una familia de canteros de los siglos XV y XVI: Bartolomé (actuaciones en Palencia, Oviedo, Extremadura y

Valladolid), Martín (actuaciones en Ávila, Extremadura, Salamanca, Palencia y Cantabria), Gaspar (actuaciones en Palencia y Valladolid). La información documental ha sido extraída de archivos históricos municipales.- F.A.G.

- 06-130 SEMPERE, EMILI: *Catalogación del ladrillo en la época romana de la Península Ibérica y pervivencia en el modernismo en Cataluña*.- En "Tradicción y modernidad: La cerámica en el Modernismo" (IHE núm. 06-856), 155-183, figs.

A partir de referencias de época romana, recoge unas tipologías y su pervivencia a lo largo de la historia. La amplitud de modelos de ladrillos, baldosas, etc. le lleva a una clasificación amplia y exhaustiva. Incluye bibliografía.- C.R.M.

- 06-131 SOLER I MOLINA, ABEL: *Castells i Palaus de la Vall d'Albaida. Arquitectura i poder feudal*.- Ajuntament d'Ontinyent.- Ontinyent (València), 2002.- 155 p. con ils., planos y mapas (29,5 x 21).

Catálogo monumental del patrimonio arquitectónico de los siglos XIII al XIX en el que se incluyen casas nobles, castillo y murallas existentes en veintitrés localidades del valle de la Albaida en la provincia de Valencia. El autor no se ha limitado a dar un simple elenco técnico de monumentos de arquitectura rural y urbana existentes en la actualidad, sino que lo ha enriquecido con abundantes datos e investigaciones de gran interés para la historiografía de la región. Profusamente ilustrado en color, constituye una muy útil síntesis a la vez que aportación inédita a la historia de la arquitectura local comprendida entre el gótico y el eclecticismo decimonónico con constantes referencias al señorío feudal que van desde el rey Jaime I hasta el reinado de Isabel II. Cada edificación se estudia de acuerdo con el siguiente esquema metodológico: tipología, localización espacial, contextualización histórico-cultural y transformaciones sufridas a lo largo del tiempo, por lo que resulta una atractiva guía para visitantes. Notas y bibliografía utilizada.- F.A.G.

- 06-132 SOSA SUÁREZ, ELENA: *La cerámica de "reflejo metálico" en el antiguo convento de San Francisco de Asís en Las Palmas de Gran Canaria*.- "Butlletí Informatiu de Ceràmica" (Barcelona), núms. 82-83 (2004), 20-40 e ils.

Estudio a partir de fuentes arqueológicas del material obtenido a través de la excavación de urgencia y que la autora fecha entre los siglos XV al XVII en su mayoría. Clasifica las piezas y lleva a cabo una tipología, si bien tras revisar la bibliografía existente sobre el tema considera que no se pueden realizar afirmaciones precisas en todos los casos sobre el lugar de procedencia de las mismas, debido a que la isla mantuvo intercambios con muchas ciudades. Formula algunas hipótesis sobre su posible uso funerario. Bibliografía.- C.R.M.

- 06-133 TELESE I COMPTE, ALBERT: *Salers i pebrers catalans de taula*.- "Butlletí Informatiu de Ceràmica" (Barcelona), núms. 84-85 (2005), 17-38, 74 figs. y IV láms.

Estudio sobre el salero y especiero debido a su importancia en la mesa catalana de los siglos XIV al XIX. Tras recoger algunos inventarios, revisa las tarifas de precios del siglo XVII (1653, 1655) y establece una clasificación tipológica de las formas más comunmente empleadas. A destacar que resulta difícil en ocasiones saber si un determinado recipiente se hallaba destinado a un uso específico (debido a que cuencos y escudillas podían servir para tal utilidad), sobre todo hasta el siglo XVII, momento a partir del cual se consolida una tipología nueva (de forma cerrada) para ambas funciones y surge tal denominación en los documentos. Bibliografía.- C.R.M.

- 06-134 THÍO I LLUCH, CRISTINA: *Restauración del banco de azulejos de la casa museu Santacana-L'Enrajolada de Martorell (Barcelona)*.- En "Tradición y modernidad: La cerámica en el Modernismo" (IHE núm. 06-856), 383-394, 6 fotos.

Comentario sobre el proceso de restauración del banco del museo construido con azulejos catalanes de los siglos XVI y XVII. El banco se realizó con los restos de azulejos procedentes del Monasterio de la Mare de Déu de Jerusalén (Barcelona), demolido en el siglo XIX. Se analizan todos los pasos llevados a cabo para su consolidación. Bibliografía.- C.R.M.

- 06-135 VÉLEZ, PILAR (EDITORIA); VICENS, FRANCESC (COMISARIO): *Objecte i memòria*.- Presentació de JOAN CLOS.- Traducció GERARD HORTA, MARTA FONTANALS y MARK LODGE.- Museu Frederic Marès ("Quaderns del Museu Frederic Marès. Exposicions, 9).- Barcelona, 2004.- 239 p. e ils. (24 x 17).

Catálogo trilingüe (catalán, castellano e inglés) de la exposición "Objecte i memòria", en la que se presentan cincuenta y cuatro objetos de la más variopinta procedencia, capaces de activar la memoria de los visitantes. Su clasificación se hace muy difícil, ya que abarcan todos los conceptos del arte de los objetos en cualquiera de sus vertientes; así pues, desde un retrato romano de dos mil años de antigüedad a un vestido de la actriz Grace Kelly, pasando por un relicario medieval, un fetiche africano, una máscara de Nueva Guinea o un mechón de pelo de Felix Mendelssohn. Todos ellos son objetos que nos hacen reflexionar sobre el pasado. Además de la ficha de cada objeto, Francesc Vicens trata temáticamente la memoria de los antepasados, de los mártires, las reliquias de Occidente o el poder mágico de las cabezas. Cuenta con una variada bibliografía temática.- P.S.B.

- 06-136 VÉLEZ, PILAR (EDITORIA); FURIÓ, VICENÇ (COMISARIO): : *Escultures famoses. La difusió del gust per l'antiguitat i el col·leccionisme*.- Presentació de FERRAN MASCARELL.- Museu Frederic Marès ("Quaderns del Museu Frederic Marès". Exposicions, 10).- Barcelona, 2005.- 558 p. con ils. (24 x 16,5).

Catálogo de la exposición "Escultures Famoses. La difusió del gust per l'antiguitat i el col·leccionisme", que acogió el Museo Frederic Marès de Barcelona (del 5 de mayo al 24 de julio 2005). Con ella se quiere dejar constancia, por una parte, de la admiración por una serie de esculturas antiguas, en su mayoría copias romanas de originales griegos, consideradas como la máxima expresión de la antigüedad clásica y por otra, del fenómeno del coleccionismo y las copias, arte aún poco conocido en la actualidad. Se presentan 41 piezas, entre pinturas, grabados y esculturas, acompañadas de su ficha técnica y un comentario de la obra. Se acompaña con bibliografía el catálogo, así como de versiones inglesa y castellana de los textos originales en catalán.- P.S.B.

- 06-137 VIGUERA MOLINS, MARÍA JESÚS: *Libros islámicos en las colecciones reales españolas*.- En "Oriente en Palacio. Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas" (IHE núm. 06-517), 169-173, ils.

Se inicia esta colección con Felipe II y con la Biblioteca de El Escorial. La moda de lo Oriental se consolidó con el Siglo de las Luces. Menciona algunas obras obtenidas por diversas vías y además ofrece un breve recuento de cinco manuscritos persas, dos turcos y uno árabe de los cuales comenta sus caracteres.- C.R.M.

- 06-138 VILLAFRANCA JIMÉNEZ, M<sup>a</sup> MAR; CHAMORRO MARTÍNEZ, VICTORIA E.: *La Alhambra de Granada: visita de calidad en un enclave de*

*turismo de masas*.- En “III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos” (IHE núm. 06-36), 187-196.

Esta comunicación nos presenta un interesante modelo de gestión patrimonial de la Alhambra de Granada relacionado con el turismo de masas (la preservación física del monumento, la cualificación paisajística y la recuperación funcional). Sus autoras reflexionan sobre los principios conceptuales de este modelo, las medidas adoptadas para seguir los flujos turísticos y la participación del Patronato de la Alhambra y el Generalife en la redistribución del público que visita este conjunto arquitectónico hasta otros destinos culturales y turísticos de la ciudad, así como las iniciativas que se irán implantando a partir del 2005 según el Plan cultural establecido.- P.S.B.

### **Biografía (por orden alfabético de biografiados)**

06-139 DAURA I JORBA, ANTONI: *Miquel Cura, in memoriam*.- “Q-Creació artística i patrimoni cultural” (Museu Comarcal. Manresa), núm. 3 (2004), 14-15 e ils.

Breve semblanza del arqueólogo y prehistoriador, especialista en el mundo ibérico Miquel Cura i Morera (1946-2002).- C.R.M.

06-140 GONZÁLEZ MARCOS, ISAAC (EDITOR): *Santo Tomás de Villanueva, 450 aniversario de su muerte*.- Editorial Revista Agustiniana. Centro Teológico San Agustín (Jornadas Agustinianas).- Madrid, 2005.- 468 p. (22 x 14,5).

Actas de las VIII Jornadas Agustinianas celebradas en Guadarrama (Madrid) los días 12-13 de marzo de 2005, en ocasión del 450 aniversario del traspaso del obispo agustino Santo Tomás de Villanueva (1486-1555). En las Jornadas se enmarcó la figura del prelado en el contexto histórico que marcó su vida y, obviamente, se trataron las facetas más sobresalientes de la biografía de Tomás de Villanueva (cargos desempeñados en el gobierno de la Orden, labor docente como profesor en los escolásticos agustinos, predicador y catequista, maestro de la vida espiritual, obispo de Valencia, etc.). Se ofrece un estudio, muy sugerente, debido al P. Antonio Iturbe sobre los temas iconográficos tomasinos (pp. 153-224). Se añade una bibliografía completa sobre Santo Tomás de Villanueva en pp. 397-468, debida a la pericia de Rafael Lazcano en la cual se recopilan 817 trabajos.- V.S.F.

### **Historia local (por orden alfabético de localidades)**

06-141 MARINÉ, MARÍA (COORDINADORA): *Historia de Ávila, I: Prehistoria e historia antigua*.- Institución Gran Duque de Alba. Caja de Ahorros de Ávila.- Ávila, 2003.- 399 p. (28 x 20).

Primer volumen de esta obra monumental de la “Historia de Ávila”, dedicado a la prehistoria e historia antigua de esta ciudad castellana y su territorio. Se trata ya de su tercera edición revisada (la primera publicada en 1995 y la segunda en 1998). Tras la introducción del Dr. CARMELO LUIS LÓPEZ y de ANTONIO MARTÍN, siguen diversos y extensos trabajos de otros tantos autores sobre los distintos períodos que se estudian: ÁNGEL BARRIOS se refiere a “Historiografía General Abulense”; MANUEL SANTONJA a “El Paleolítico”; GERMÁN DELIBES DE CASTRO: “Del Neolítico al Bronce”; del mismo autor anterior: “La pintura rupestre”; FERNANDO FERNÁNDEZ a “La Edad de hierro”; MARÍA MARINÉ a “La época romana”; y LUIS JAVIER BALMASEDA se ocupa de “La época visigoda”. Finalmente se incluyen un índice onomástico y otro toponímico que enriquecen

extraordinariamente la obra. La citada ha surgido de la voluntad de divulgar la historia de Ávila, de un modo didáctico y con un gran rigor científico.- J.S.D.

- 06-142 SER QUIJANO, GREGORIO DEL (COORDINADOR): *Historia de Ávila, III: Edad Media (siglos XIV-XV)*.- Institución Gran Duque de Alba. Caja de Ahorros de Ávila.- Ávila, 2006.- 691 p. (28 x 20).

Tercer volumen de esta obra extraordinaria dedicada a la “Historia de Ávila” y su territorio, ahora centrado en la Edad Media y en especial en los siglos XIV y XV. Tras la introducción del Dr. CARMELO LUIS LÓPEZ y de ANTONIO MARTÍN, siguen los distintos capítulos en los que la obra se divide: el primero de JOSÉ M. MONSALVO se ocupa de las “Nuevas tendencias de poblamiento en el territorio histórico durante la baja edad media”, concretamente entre 1300 y 1350; el segundo capítulo del mismo profesor Monsalvo, trata acerca de “El realengo y sus estructuras de poder”; el tercero se refiere a la Evolución del territorio y su proceso de señorialización, a cargo del Dr. CARMELO LUIS LÓPEZ, director de la misma institución Gran Duque de Alba; del mismo autor son los capítulos cuarto y quinto sobre los “Señoríos eclesiásticos” y “El señorío de Valdecorneja” respectivamente; el siguiente capítulo lo elabora ALFONSO FRANCO sobre “Los señoríos de Oropesa y de Peñaranda de Bracamonte”; en el capítulo séptimo TOMÁS SOBRIÑO se refiere a “La restauración de la diócesis. Sucesión episcopal”; MARÍA RODRÍGUEZ, en el capítulo octavo, trata un elemento extraordinario del patrimonio documental de Ávila, la conocida “Biblia de Ávila”; CARMELO L. LÓPEZ se ocupa también del capítulo noveno dedicado a los “Mitos, leyendas, tradiciones y hazañas de Ávila”; en un décimo capítulo JOSÉ LUIS MARTÍN (ya fallecido), se refiere a la “Vida cotidiana” en esta ciudad y su territorio (vida religiosa, mundo clerical, cofradías, musulmanes, judíos, etc.); el capítulo undécimo, de JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ, se ocupa de “La catedral gótica”, y el duodécimo de JOSÉ M. MARTÍNEZ, estudia los monumentos religiosos bajo el título de “La arquitectura gótica religiosa”. Esta extensa obra concluye con dos completos índices onomástico y toponímico.- J.S.D.

- 06-143 GONZÁLEZ GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL: *La Plaza Alta de Badajoz. Estudio histórico-artístico*.- Presentación de MARÍA LUZ GARCÍA. Prólogo de M<sup>a</sup> PILAR MOGOLLÓN.- Archivo Histórico Provincial de Badajoz. Junta de Extremadura.- Badajoz, 2006.- 389 p. (24 x 17).

Recorrido histórico-artístico de la Plaza Alta de Badajoz entre el siglo XV y el momento actual, por largo tiempo uno de los epicentros de las actividades económicas, pero también de la religiosa y socio-cultural, de la urbe pacense, cuando no el principal, en su calidad de plaza mayor hasta entrado el siglo XIX, aunque un tanto atípica, arquitectónicamente considerada, como se pone de manifiesto en este bien documentado estudio. Amplia utilización de fuentes documentales y bibliográficas. Diecisiete anexos de documentos. Cuerpos de láminas, fotografías y cartográfico. Índices de fuentes y bibliografía. Esmerada edición.- J.B.Vi.

- 06-144 TUSELL GÓMEZ, JAVIER (EDITOR): *Bilbao a través de su Historia. Ciclo de conferencias conmemorativo del 700 Aniversario de la fundación de la villa de Bilbao*.- Prólogo de J. TUSELL GÓMEZ.- Fundación BBVA.- Bilbao, 2004.- 212 p. (24 x 15,5).

Aproximación globalizadora al devenir histórico de la villa de Bilbao, que es casi tanto como decir del País Vasco en su conjunto, del que aquella es eje y referente imprescindible desde que en un día ya lejano de 1300 la fundase en la ría del Nervión don Diego López de Haro, señor de Vizcaya. Pero también lo es de la cornisa cantá-

brica peninsular, y de su formidable proyección marítima en Europa y América a partir de la creación de su Consulado por provisión de la reina Juana en 1511, y con iguales privilegios que los disfrutados por el de Burgos desde algunos años antes, y al propio tiempo lo es a su vez para España en no pocos aspectos durante la contemporaneidad. En este caso por su condición de buque insignia de nuestra primera revolución industrial, la ochocentista, y en medida harto reseñable en la segunda, la del siglo XX (incluidas las transformaciones demográficas, económicas, sociales y culturales) y por tanto modelo más representativo en cuanto a duración, intensidad y logros (también en limitaciones y problemática) que Barcelona o Madrid por consideraciones en las que no es el caso entrar aquí. La obra consta de las siguientes ocho colaboraciones: J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR RUIZ DE AGUIRRE: "Bilbao, 1300-1511: del vado al Consulado" (p. 15-34); E. FERNÁNDEZ DE PINEDO FERNÁNDEZ: "Bilbao en la Edad Moderna" (p. 35-64); J. R. URQUIJO GOITIA: "Fueros y guerra en tiempos de revolución" (p. 65-100); F. GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE: "Las ciudades españolas al comienzo del siglo XX" (p. 101-120); J. P. FUSI AIZPÚRUA: "Bilbao en la época de Alfonso XIII" (p. 121-130); J. L. DE LA GRANJA SAINZ: "Bilbao en la II República y en la Guerra Civil, 1931-1937" (p. 131-154); M. GONZÁLEZ PORTILLA: "Inmigración y nueva sociedad. La ría de Bilbao en la primera industrialización" (p. 155-176); M. MONTERO GARCÍA: "Bilbao en el Franquismo y la transición" (p. 177-198). Precede presentación del editor y prologuista (p. 11-14), y siguen índices de cuadros (p. 199-200), gráficos (p. 201-202) y alfabético (p. 203-210), así como las microbiografías de los autores (p. 211-212). Como puede verse, esta monografía colectiva corre a cargo de los máximos especialistas en las respectivas temáticas, con lo cual son sobrepasados ampliamente los objetivos propios de una obra de síntesis para, sin menoscabo de las ventajas de la alta divulgación aconsejable en un ciclo de conferencias, adentrarse en la científica plena. Utilización de fuentes manuscritas, impresas y hemerográficas.- J.B.Vi.

06-145 CARMONA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA: *Bibliografía general de Carmona. Folletos impresos*.- "Carmona. Revista de Estudios Locales CAREL" (Carmona, Sevilla), núm. 3 (2005), 1311-1341.

Se catalogan más de 130 folletos referentes a Carmona en muy diversos aspectos, entre los cuales se hallan bastantes relativos a su historia o a la biografía de sus hijos ilustres, así como otros de interés para los estudios históricos sobre la propia ciudad.- A.H.

06-146 *III Jornades d'Estudis de Cullera*.- Setimig (Collita, 18).- Benicull de Xúquer (Valencia), 2000.- 566 p. , cuadros, fotos, gráfs., ils. y mapas (20,5 x 15).

Publicación que recoge todos los trabajos que fueron presentados en las III Jornadas de estudios de Cullera celebradas en esta misma localidad los días 28, 29 y 30 de noviembre de 1997. A pesar de compartir las 20 comunicaciones como ámbito geográfico de análisis de la población de Cullera, predomina una gran disparidad de temas y de períodos cronológicos. En el ámbito histórico destacan las investigaciones que profundizan sobre la biografía de personajes ilustres de Cullera, pasando por el análisis de sucesos concretos acaecidos en esta villa, como el asalto de Dragut en 1550, la tipología electoral durante la II República, la depuración del magisterio primario en el primer tercio del siglo XX o la veneración de la Virgen del castillo. Desde el punto de vista cronológico, proliferan tanto las aportaciones centradas en el medioevo, como en las correspondientes a los siglos modernos y contemporáneos.- A.Ca.M.

- 06-147 FONT BORRÀS, MIGUEL: *Història i art. Evolució arquitectònica del castell de Cullera*.- En “III Jornades d’Estudi de Cullera” (IHE núm. 06-146), 401-421, ils.

Aproximación al estudio arquitectónico del castillo de Cullera a partir de las fuentes arqueológicas y literarias. El abanico cronológico de esta comunicación se extiende desde los primeros tiempos de dominación musulmana hasta el siglo XVI. En el transcurso del trabajo se profundiza en los rasgos del castillo musulmán para contraponerlos al del castillo cristiano.- A.Ca.M.

- 06-148 GINER PEREPERES, FRANCESC: *La Mare de Déu del castell de Cullera. Estudi històric*.- En “III Jornades d’Estudi de Cullera” (IHE núm. 06-146), 543-566, fotos.

Aproximación a las referencias documentales localizadas sobre la Virgen del castillo de Cullera durante el periodo medieval. Una de las singularidades de esa comunicación reside en el número de anotaciones consignadas, hecho que convierte esta Advocación Patronal en una de las mejor dotadas de la diócesis valenciana desde el punto de vista documental. Sin embargo, a pesar de los datos recuperatorios, el autor plantea dos grandes interrogantes que trata de dar respuesta: el origen de la Titularidad Mariana y los primeros pasos de su culto y devoción.- A.Ca.M.

- 06-149 TEROL I REIG, VICENT: *Cullera i els Borja: El cardenal Lluís del Milà i Borja, senyor de les rectories de Cullera i Sueca (1476-1508)*.- En “III Jornades d’Estudis de Cullera” (IHE núm. 06-146), 379-399.

Comunicación centrada en el período cronológico en que el cardenal Lluís Milà y Borja fue señor de las rectorías de Cullera y Sueca. A partir de la información relacionada con la administración de las rentas, el autor se aproxima a su composición, cuantía y evolución. Asimismo, el trabajo analiza las implicaciones políticas que generaron en el transcurso de finales del siglo XV y principios del siglo XVI los conflictos con los Consejos municipales de las localidades de Cullera y Sueca.- A.Ca.M.

- 06-150 MAYORAL GARCÍA-BERLANGA, O.; GÓMEZ SERRANO, M. A.; DOMINGO CALABUIG, J.: *La vegetació litoral de Cullera: impacte de les activitats humanes*.- En “III Jornades d’Estudis de Cullera” (IHE núm. 06-146), 9-26, fotos y mapa.

Comunicación basada en el inventario de las comunidades vegetales litorales del término municipal de Cullera (País Valenciano) desde el punto de vista de su composición florística y madurez. Asimismo el trabajo ha profundizado en las alteraciones humanas más recientes para interpretar la distribución y situación actual de la vegetación litoral.- A.Ca.M.

- 06-151 KOTHE, CHRISTIANE: *Granada, 1492-1568: urbanismo nazarí-exigencias castellanas, el ejemplo de las iglesias parroquiales*.- En “VII Simposio Internacional de Mudejarismo” (IHE núm. 06-39), 449-465, cuadros e ils.

Aproximación al estudio de los templos parroquiales granadinos en el transcurso de los siglos XV y XVI. La comunicación cuenta con un interesante cuadro donde se detallan las iglesias parroquiales construidas, las características socioeconómicas de sus feligreses y las fechas de edificación.- A.Ca.M.

- 06-152 ALIMBAU PARERA, MIQUEL; CASTELLS MANENT, TOMÀS: *Història de l’Ajuntament de Palau de Plegamans. 1998 (300 anys de la primera Casa del comú de Palau-Solità i Plegamans)*.- Ajuntament

(“Quatrepins, quaderns de cultura”).- Palau de Plegamans, 1998.- 188 p. con ils. (22,5 x 21).

Recopilatorio de los hechos más significativos de la historia del municipio (Plegamans desde mediados del siglo X, la parroquia de Sant Genís desde el siglo XII, Palau-Solità y su parroquia de Santa María desde el siglo XII), como prólogo de la creación de una única universidad, que no se materializaría hasta 1698 con la adquisición por parte del consejo del común (desde el siglo XIV reuniéndose a la intemperie) de la casa denominada de En Sertinyà como edificio y referente del actual ayuntamiento y consolidación de la unión administrativa entre las parroquias de Palau-Solità y Plegamans. A pesar de lo dicho la parte más extensa de la obra la constituye, lógicamente, los avatares del ayuntamiento, como institución, en los siglos XIX y XX.- L.R.F.

06-153 ARGEMÍ RELAT, MERCÈ; DEU BAIGUAL, ESTEVE: *900 anys d'història de l'aigua a Sabadell. Del s. XI al 1949*.- Fotografías de A. MASAGUÉ, M. ARGEMÍ y J. PÉREZ.- Companyia d'Aigües de Sabadell (CASSA).- Sabadell, 1999.- 155 p. con ils. (30,5 x 22).

A pesar de que la propiedad del agua se ha considerado siempre como un bien común, su gestión pública o privada y la prioridad de los intereses colectivos o individuales han constituido desde antaño motivo de conflicto entre intereses contrapuestos, especialmente cuando este bien ha escaseado. El presente estudio se centra en la evolución del aprovisionamiento de agua a Sabadell desde finales del siglo XI hasta 1949, año de constitución de la Companyia d'Aigües de Sabadell (CASSA). La obra se estructura en dos partes: la primera hasta 1843, en que se constituyó la primera de las dos empresas privadas dedicadas al suministro de agua. Hasta el siglo XVIII el crecimiento de la población se vinculó a la producción agraria, a partir del siglo XIX el crecimiento demográfico aceleró su ritmo debido a la naciente actividad industrial: este salto cuantitativo y cualitativo provocó el paso de la gestión del agua de la iniciativa pública a la privada, debido a la falta de recursos de la hacienda municipal. En una primera fase (siglos XI a XIV) el agua provenía de pozos y del río Ripoll (molinos y huerta), en una segunda fase (siglos XIV a XVI) se construyó una primera red de distribución de agua corriente, en una tercera (hasta el siglo XIX) el crecimiento de la población y las nuevas necesidades propiciadas por la economía provoca la búsqueda de nuevas fuentes de provisión (siempre desde cotas altas), y en una cuarta fase el agua debe extraerse de cotas más bajas, mediante el bombeo del agua del río Ripoll, primero, y de otros sitios después; en esta fase de escasez de ella y la falta de salubridad de algunos puntos de extracción propiciaron la propagación de epidemias. A mediados del siglo XIX, pues, aparecen, distintas empresas con objeto de comercializar el suministro de agua, así nacen la sociedad “Amantes de la agricultura e industria de Sabadell” (1843-1861), la “Sociedad de Propietarios de la mina de aguas de Sabadell” (1861-1956), “Andrés Marí y compañía” (1872), la “Compañía de aguas para el abastecimiento de Sabadell” (1903-1959), .. que acabarán desapareciendo o siendo absorbidas por la empresa CASSA.- L.R.F.

06-154 *La ciudad y su gente. Historia urbana de Sevilla*.- Escuela Libre de Historiadores.- Sevilla, 2005.- 226 p. (21,5 x 15).

Obra elaborada por varios estudiosos e investigadores de la historia de la ciudad, que constituye una síntesis de ella con intención divulgativa, en la que se recoge y armoniza la extensa bibliografía existente sobre la misma, si bien la condición de historia urbana del trabajo se conjuga en cada momento con la estructura social y las relaciones de poder y sus problemas. Los trabajos que incluye esta obra y que aparecen ordenados cronológicamente son: “La primera ciudad de Sevilla: de factoría indige-

na a colonia romana”, por JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL; “La Sevilla islámica (Isbiliya, 712-1248)”, por FRANCISCO DE A. FERNÁNDEZ AMADOR y ADOLFO LARA BERMEJO; “La ciudad mudéjar y la nueva sociedad cristiana” por JOSÉ J. GARCÍA BERNAL; “Las transformaciones urbanas en la modernidad (1500-1750)” y “La ciudad entre la tradición y la modernidad: Reformas e ilustración en el urbanismo sevillano de 1750 a 1830”, por PEDRO JOSÉ RUEDA RAMÍREZ; “Ilusiones de progreso. La ciudad industrial”, “La ciudad desbordada. La Sevilla del siglo XX” y “¿Quo vadis, Hispalis?”, por FRANCISCO MELERO OCHOA. Lista bibliográfica final de obras citadas.- A.H.

06-155 *Les darreres investigacions arxivístiques del territori històric de Tortosa.- “Recerca”* (Arxiu Comarcal de les Terres de l’Ebre, Tortosa), núm. 93 (1995), 133 p. (24 x 17).

El Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l’Ebre publica esta miscelánea con las aportaciones de seis estudiosos, especialistas en la historia de Tortosa y su territorio en distintos momentos históricos. Así se publican estos artículos de: XAVIER BALLESTÍN: “Tortosa, Al-Andalus, Magrib, Orient: relacions culturals”; de Dr. ANTONI VIRGILI: “Conquesta i feudalització de la regió de Tortosa 1148-1200”; de MARIA BARRIENDOS: “La dinàmica climàtica de Tortosa s. XIV-XIX”; de la Dra. FRANCISCA VILELLA: “El movimiento comercial del puerto de Tortosa, según los “Ilibres de lleuda” del s. XV”; de NÚRIA CANYELLES: “La influencia de la mort: l’home i la societat de Tortosa al s. XV; y de PERE AUDI: “El govern de la ciutat a la primera meitat del s. XVII”.- J.S.D.

06-156 *Les darreres investigacions històriques de l’antic territori de Tortosa.- “Recerca”* (Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l’Ebre. Tortosa), núm. 2 (1997), 152 p. (24 x 17).

El Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l’Ebre publica esta segunda miscelánea con distintos trabajos sobre variados aspectos de la historia de Tortosa y su territorio, de entre los siglos XIV y XIX. En este volumen se publican estos artículos: Dr. SALVADOR ROVIRA: “Els nobles tortosins del segle XVI: estat de la qüestió”; EMETERI FABREGAT: “El creixement urbà de Tortosa: 1730-1750”; Dr. GERARD MARÍ, sobre “L’evolució històrica dels privilegis de Tortosa, de Ramon Berenguer IV a Ferran II”; P. TOMÀS ECHARTE, O.P. : “Todo un conjunto histórico y artístico dominicano, ahora sede del archivo museo de Tortosa”; ROC SALVADÓ: “La guerra de la Independència de Tortosa”, y del Dr. FLOCEL SABATÉ: “El veguer i la vegueria de Tortosa i de la Ribera d’Ebre al segle XIV”.- J.S.D.

06-157 BURCH, JOSEP; FIGUERAS, MARTIRIÀ; SUREDA, ROSA: *Patrimonio cultural, turismo y desarrollo local. El ejemplo de Tossa de Mar.-* En “III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos” (IHE núm. 06-36), 203-207.

Este artículo se centra en la ejecución de un proyecto de estudio y valorización de la villa romana de Els Ametllers, en Tossa de Mar (Girona) para conseguir que sea un punto de proyección y atracción cultural para la población que la visita. Con este proyecto se pretende potenciar un turismo cultural de calidad, alternativo a otro de menor calidad, en una zona de la Costa Brava. Tras una breve introducción, los autores nos detallan la historia de dicha villa romana y los pasos seguidos para llevar a cabo un proyecto de musealización y difusión a lo largo de 2004, con el fin de aproximar este nuevo equipamiento cultural a la población.- P.S.B.

06-158 SOLER GARCÍA, JOSÉ MARÍA: *Historia de Villena desde la Prehistoria hasta el siglo XVIII.-* Presentación de VICENTA TORTOSA URREA,

DOLORES FENOR MIÑANO.- Prólogo de JUAN B. VILAR.- Introducción y coordinación de LAURA HERNÁNDEZ ALCARAZ.- Ayuntamiento de Villena. Fundación Municipal José M<sup>o</sup> Soler.- Villena-Madrid, 2006.- XXXII + 404 p. (30 x 22).

El autor es un arqueólogo y etnólogo de reputación nacional, fallecido en fecha reciente, que desarrolló una labor admirable en el ámbito de la Comunidad Valenciana, centrada en el municipio de Villena y comarca alicantina del Alto Vinalopó. Pero Soler fue también un exacto e intuitivo historiador y editor de imprescindibles fuentes documentales sobre el expresado ámbito geográfico, y dejó en pos de sí obra importante y reseñable, que desgraciadamente quedó en parte dispersa en publicaciones periódicas e incluso inédita. De ahí la satisfacción con que debe acogerse esta "Historia de Villena" que cubre de forma sistemática y puntual el amplio período comprendido entre la Prehistoria y mediados del siglo XVIII. Se trata de una aportación rigurosa y muy bien documentada que, como señala el prologuista, es merecedora de figurar entre aquellas que prestigian y dignifican la con frecuencia denostada historia local y regional por causa de los frecuentes e impunes desafueros del intrusismo. A destacar el sintético pero certero prólogo, la minuciosa y esmerada labor de la coordinadora, y el espléndido cuerpo de láminas, gráficos y fotografías aportado. Apéndices documentales. Amplia y actualizada bibliografía. Cuidada y elegante edición.- Ma.Vi.