



**BARREDA USÓ, Gemma.** *Conservación y restauración de pintura rupestre. Estudios de consolidación en Cova Remigia.* Castellón: Diputación de Castellón, 2020. Col·lecció Universitària. 366 pàgs. [15 x 21].

Publicació d'una part de la tesi doctoral de l'autora centrada en la restauració d'art rupestre, i concretament en Cova Remigia ubicada al terme municipal d'Ares del Maestre (Castelló). Gemma Barreda començà el 2005 com a tècnic de restauració a la cova d'origen calcàri, que presentava deterioracions provocades per la natura, les quals van influir en la percepció de les representacions.

Els primers investigadors d'art rupestre apareixen a la Península a principis del s. XX. Juan Cabré el 1903 descobrí la Roca de los Moros de Calapatá (Cretas, Terol). I s'inicià tot un seguit de descobriments i datacions. A la primera part es fa un resum de les troballes i interessos del s. XX. El 1999 es va constituir l'Institut de Arte Rupestre (IAR) amb seu al Museu de la Valltorta (Tírig, Castelló), que tenia entre els seus objectius garantir la conservació de l'art rupestre i es va crear un Centre de Documentació d'Art Rupestre Mediterrani i una biblioteca especialitzada. A continuació se centra en l'art rupestre valencià, situat bàsicament en el període Neolític (aproximadament el 5000 a.C.); recull molta informació abans d'introduir-se en el tema de Cova Remigia, de la qual aporta la localització geogràfica i la topografia, amb una interpretació geològica. Es descriuen les fases de la cova i el tipus d'animals representats: caça del cèrvol, del jabalí, del brau, la cabra, etc. amb un comentari del lloc on es va trobar cada pintura, ja que la cova consta de sis cavitats (s'inclouen esquemes i gràfics que ens permeten observar les representacions).

S'analitza el suport petri dels abrics i s'aporta un estudi de l'estat de les pintures: l'afectació dels insectes, desprendiments, carbonatacions, etc. I es repasa la història de les restauracions a la zona de València, a la Valltorta a partir dels anys seixanta del s. XX i com es van aconseguir fixar els pigments. Gemma Barreda exposa pas a pas com es va fer la investigació i restauració de Cova Remigia (pp 225-338) i ha realitzat nombrosos esquemes i gràfics per comentar els mètodes emprats. De fet, el coneixement del suport petri i l'estudi del microclima han permès cercar un tractament de consolidació, per causa de les petites pèrdues de matèria: descamacions que afecten al pigment. Tot i la necessitat de seguir investigant per garantir la durabilitat dels materials que s'empren. L'experiència ha demostrat que no tots els tractaments de consolidació de representacions pictòriques han estat els més adequats. Inclou nombrosa bibliografia.

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juliol 2021)

El volum esta orientat principalment a especialistes en restauració de pintura prehistòrica i arqueòlegs. No es una obra de divulgació destinada a tots els públics.

IHE  
(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Publicación de una parte de la tesis doctoral de la autora, centrada en la restauración de arte rupestre y concretamente en Cova Remígia ubicada en el término municipal de Ares del Maestre (Castellón). Gemma Barreda comenzó en el 2005 como técnico de restauración en la cueva de origen calcáreo, que presentaba deterioraciones provocadas por la naturaleza, las cuales influían en la percepción de las representaciones.

Los primeros investigadores de arte rupestre aparecen en la Península a principios del s. XX. Juan Cabré en 1903 descubrió la Roca de los Moros de Calapatá (Cretas, Teruel). Y se iniciaron toda una serie de descubrimientos y dataciones. En la primera parte se realiza un resumen de los hallazgos e intereses del s. XX. En 1999 se constituyó el Instituto de Arte Rupestre (IAR) con sede en el Museo de la Valltorta (Tirig, Castellón), que tenía entre sus objetivos garantizar la conservación del arte rupestre y se creó un Centro de Documentación de Arte Rupestre Mediterráneo y una biblioteca especializada. A continuación, se centra en el arte rupestre valenciano, situado básicamente en el periodo Neolítico (aproximadamente en el 5000 a.C.); recoge mucha información antes de introducirse en el tema de la Cova Remígia, de la que aporta la localización geográfica y la topografía, con una interpretación geológica. Se describen las fases de la cueva y el tipo de animales representados: caza del ciervo, del jabalí, del toro, la cabra, etc. con un comentario del lugar donde se encontró cada pintura, ya que la cueva consta de seis cavidades (se incluyen esquemas y gráficos que nos permiten observar las representaciones).

Se analiza el soporte pétreo de los abrigos y se aporta un estudio del estado de las pinturas; la afectación de los insectos, desprendimientos, carbonataciones, etc. Y se repasa la historia de las restauraciones en la zona de Valencia, en la Valltorta a partir de los años sesenta del s. XX y como se consiguieron fijar los pigmentos. Gemma Barreda expone paso a paso como se llevó a cabo la investigación y restauración de Cova Remígia (pp. 225-338)

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juliol 2021)

y ha realizado numerosos esquemas y gráficos para comentar los métodos empleados. De hecho, el conocimiento del soporte pétreo y el estudio del microclima han permitido hallar un tratamiento de consolidación, debido a las pequeñas pérdidas de materia: descamaciones que afectan al pigmento. A pesar de la necesidad de seguir investigando para garantizar la durabilidad de los materiales que se emplean. La experiencia ha demostrado que no todos los tratamientos de consolidación de representaciones pictóricas han sido los más adecuados. Incluye numerosa bibliografía.

El volumen se halla orientado principalmente a especialistas en restauración de pintura prehistórica y arqueólogos. No es una obra de divulgación destinada a todos los públicos.

IHE  
(Secretaria de la revista)