



**DIEZ PUERTAS, Emetrio (coord.). *Cine y política en España*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2019. Cuadernos Hispanoamericanos, 834. 83 pàgs. [17 x 24].**

Dossier format per sis articles. El primer redactat per Jordi COSTA està dedicat a Eloi de la Iglesia i als aspectes vinculats a la semblança de la ficció amb la realitat. Aquest cineasta va proporcionar algunes propostes conceptuals en un àmbit de cinema comercial, cosa que fins llavors només havia estat possible al cinema experimental. A continuació Santiago de PABLO i Virginia LÓPEZ DE MATURANA tracten sobre el terrorisme d'ETA mostrat al cinema d'Imanol Uribe. Un tema que preocupava a principis de la democràcia a la societat i al sistema polític; llavors van sorgir pel·lícules que volien aproximar-se a aquesta problemàtica. Uribe va realitzar sis films sobre aquest assumpte entre 1979 i 2015. Manuel NICOLÁS MESEGUER revisa la situació durant el període de José Luis Rodríguez Zapatero i com la seva política va incidir en els aspectes culturals. Tracta sobre les accions de Pau i la creació de videos que van recolzar la seva campanya política. Luis DELTELL mostra els textos del polític Pablo Iglesias sobre temes audiovisuals i de cinema en els quals expressa la seva visió personal i subjectiva. Iglesias ha analitzat no solament algunes pel·lícules, si no els herois de ficció. El treball també esmenta la seva direcció i presentació de programes de televisió. Emeterio DIEZ PUERTAS ressenya la integritat i corrupció en la política espanyola a partir de 2008 i com el cinema espanyol ha retratat aquests fets per mitjà de pel·lícules. Se centra en les pel·lícules i els temes que van observar sobre la corrupció, i destaca *El hombre de las mil caras* i *El reino*. Finalment, Asunción BERNÁNDEZ-RODAL comenta les productores femenines i la tasca que han portat a terme; es a dir, els documentals socials i polítics que han confeccionat. Així com el seu compromís en el desenvolupament de la justícia social.

Per tant, el dossier destaca l'activitat cinematogràfica de la democràcia i es refereix a destacats directors que han tractat de mostrar aspectes de la realitat, desenvolupant un cinema compromès. Els treballs no inclouen un anàlisi exhaustiu de les filmacions i el seu contingut, però ens aporten una visió contextualitzada dels fets que exposen en les seves obres.

IHE  
(Secretaria de la revista)



*Traducción de la reseña anterior:*

Dossier formado por seis artículos. El primero redactado por Jordi COSTA esta dedicado a Eloi de la Iglesia y a los aspectos vinculados a la semejanza de la ficción con la realidad. Este cineasta proporcionó algunas propuestas conceptuales en un ámbito de cine comercial, cosa que hasta entonces solo había sido posible en el cine experimental. A continuación, Santiago de PABLO y Virginia LÓPEZ DE MATURANA tratan sobre el terrorismo de ETA mostrado en el cine de Imanol Uribe. Un tema que preocupaba a principios de la democracia a la sociedad y el sistema político; entonces surgieron películas que querían aproximarse a esta problemática. Uribe realizó seis films sobre este asunto entre 1979 y 2015. Manuel NICOLÁS MESEGUER revisa la situación durante el periodo de José Luis Rodríguez Zapatero y como su política incidió en los aspectos culturales. Trata sobre las acciones de Paz y la creación de videos que apoyaron su campaña política. Luis DELTELL muestra los textos del político Pablo Iglesias sobre temas audiovisuales y de cine en los cuales expresa su visión personal y subjetiva. Iglesias ha analizado no solo algunos films, sino los héroes de ficción. El trabajo también menciona su dirección y presentación de programas de televisión. Emeterio DIEZ PUERTAS reseña la integridad y corrupción en la política española a partir de 2008 y como el cine español ha retratado estos hechos mediante películas. Se centra en los films y los temas que observaron la corrupción, y destaca *El hombre de las mil caras* y *El reino*. Finalmente, Asunción BERNÁNDEZ-RODAL comenta las producciones femeninas y la tarea que han llevado a cabo; es decir, los documentales sociales y políticos que han confeccionado. Así como su compromiso en el desarrollo de la justicia social.

Por lo tanto, el dossier destaca la actividad cinematográfica de la democracia y se refiere a destacados directores que han tratado de mostrar aspectos de la realidad, desarrollando un cine comprometido. Los trabajos no incluyen un análisis exhaustivo de las filmaciones y su contenido, pero nos aportan una visión contextualizada de los hechos que exponen en sus obras.

IHE  
(Secretaria de la revista)