



**CRUSELLS, Magí; MAYAYO, Andreu; RÚA, José Manuel; SÁNCHEZ BARBA, Francesc (coord.). *Imágenes de las revoluciones de 1968*. Prólogo Carles SANTACANA. Caldes de Malavella (Girona): Ediciones Lenoir, 2020. Colección José Maria Caparrós, 1. 131 pàgs. [17 x 24].**

Primer volum realitzat en homenatge al professor de la Facultat de Geografia i Història de Barcelona Josep Maria Caparrós, traspassat fa uns 4 anys. Aquest és el primer exemplar d'una col·lecció dedicada a cinema. Al volum s'inclou el text de les ponències presentades i un resum de les comunicacions, juntament amb un Cd en el que s'exposen les comunicacions. S'enceta amb un article de Josep Maria CAPARRÓS sobre el cinema i l'impacte que va tenir la revolució de 1968 a la pantalla. Ens cal recordar que Caparrós va ser el creador de la secció Film-Història a la Universitat de Barcelona i insistí en la importància de la imatge per entendre els fets.

De totes maneres, el llibre recull l'impacte cinematogràfic que va tenir el maig del 68 a França i com aquest va repercutir a altres països, ja que no fou un moviment aïllat sinó que es va produir a diferents llocs, com Estats Units. A la Universitat de Berkeley des dels anys 60 els estudiants havien generat moviments que demanaven la llibertat d'expressió i els drets civils de tota la població, ja que els ciutadans negres patien discriminació. Els canvis socials que es portaren a terme no van ser improvisats, sino el fruit d'una resposta a un seguit d'aspectes socials amb els quals un ampli sector no hi estava d'acord, i van tenir un seguiment destacat entre la joventut. Com tots sabem, la força dels esdeveniments va crear una conducta de protesta a l'*Statu quo* per un ampli sector de la població i va generar una nova manera d'entendre la vida.

El congrés es va realitzar l'any 2018 per commemorar 50 anys de l'esdeveniment, va tenir un caràcter internacional i va reunir a especialistes per debatre els fets. Es van aportar valoracions a partir de les imatges generades cinematogràficament. En concret inclou els següents treballs: José Maria CAPARRÓS comenta l'impacte de la revolució del 68 a la pantalla. Ens recorda els inicis d'un cinema els anys 50 a França anomenat *La Nouvelle Vague*, en el qual es destacava la importància del paper del director. Esmenta les pel·lícules documentals i de ficció posteriors i amb evocació dels fets. A continuació John MRAZ tracta tres pel·lícules destacades del cinema mexicà que comenten la repressió a la Plaça de les Tres Cultures (Tlatelolco), octubre 1968. Andrés LÉNÁRT aprofundeix en la primavera de Praga i la situació als països de l'est d'Europa; es a dir, com van quedar reflectits els fets a la cinematografia. Finalment, Antonio PANTOJA analitza els moviments socials generats a partir del maig del 68 i la seva repercussió en pel·lícules posteriors.



S'aporten dades sobre moltes pel·lícules i la seva orientació. Cal valorar que reuneix molta informació sobre el tema, des de la perspectiva de la imatge, el seu contingut i la manera de ser presentats els fets.

IHE  
(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Primer volumen realizado en homenaje al profesor de la Facultad de Geografía e Historia de Barcelona Josep Maria Caparrós, quien murió hace unos 4 años. Este es el primer ejemplar de una colección dedicada a cinema. En el volumen se incluye el texto de las ponencias presentadas y un resumen de las comunicaciones, junto con un Cd en el que se exponen las comunicaciones. Se inicia con un artículo de Josep María CAPARRÓS sobre el cine y el impacto que tuvo la revolución de 1968 en la pantalla. Debemos recordar que Caparrós fue el creador de la sección Film-Historia en la Universidad de Barcelona e insistió en la importancia de la imagen para entender los hechos.

De todos modos, el libro recoge el impacto cinematográfico que tuvo el mayo del 68 en Francia y como éste repercutió en otros países, ya que no fue un movimiento aislado sino que se produjo en diferentes lugares, como Estados Unidos. En la Universidad de Berkeley desde los años 60 los estudiantes habían generado movimientos que pedían la libertad de expresión y los derechos civiles para toda la población, ya que los ciudadanos negros padecían discriminación. Los cambios sociales que se llevaron a cabo no fueron improvisados, sino el fruto de una respuesta a una serie de aspectos sociales con los que un amplio sector no estaba de acuerdo, y tuvieron un seguimiento destacado entre la juventud. Como todos sabemos, la fuerza de los acontecimientos creó una conducta de protesta al *Statu quo* por un amplio sector de la población y generó un nuevo modo de entender la vida.

El congreso se realizó el año 2018 para conmemorar los 50 años del acontecimiento, tuvo un carácter internacional y reunió a especialistas para debatir los hechos. Se realizaron valoraciones a partir de las imágenes generadas cinematográficamente. En concreto, incluye los siguientes trabajos: José Maria CAPARRÓS comenta el impacto de la revolución del 68 en la pantalla. Nos recuerda los inicios de un cine en los años 50 en Francia denominado *Nouvelle Vague*, en el cual se destacaba la importancia del papel del

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juliol 2021)

director. Menciona las películas documentales y de ficción posteriores y con evocación de los hechos. A continuación, John MRAZ trata tres películas destacadas del cine mexicano que comentan la represión en la Plaza de las Tres Culturas (Tlatelolco), octubre 1968. Andrés LÉNÁRT profundiza en la primavera de Praga y la situación en los países del este de Europa; es decir, como quedaron reflejados los hechos en la cinematografía. Finalmente, Antonio PANTOJA analiza los movimientos sociales generados a partir del mayo del 68 y su repercusión en películas posteriores.

Se aportan datos sobre muchas películas y su orientación. Debemos valorar que reúne mucha información sobre el tema, desde la perspectiva de la imagen, su contenido y la manera de ser presentados los hechos.

IHE  
(Secretaria de la revista)