

LA HISTORIA DE ESPAÑA EN EL REINO UNIDO

ROSEMARY CLARK
Christ's College

University of Cambridge

Índice Histórico Español, ISSN: 0537-3522, 125/2012: 77-115

RESUMEN

El artículo examina las obras publicadas en el Reino Unido entre 2000 y 2011. Habla de historiadores conocidos y de promociones recientes. También menciona las instituciones académicas que apoyan la investigación y las editoriales y publicaciones que la difunden. Destaca el carácter interdisciplinario de la historiografía actual. Reconoce el impacto de investigadores y profesores españoles en las universidades británicas y de los británicos que han trabajado en España. Identifica algunas de las maneras en que la historia de España sirve en la actualidad como modelo para el análisis de los conflictos civiles y las estrategias para su posible resolución.

Palabras clave: *hispanistas anglosajones, instituciones universitarias y editoriales.*

SUMMARY

This article examines works published in the UK between 2000 and 2011. It discusses well known historians and newcomers to the field. It also mentions the academic institutions that support research, and the publishers and periodicals that disseminate it. It emphasizes the interdisciplinary nature of today's historiography and it acknowledges the impact of Spanish academics in British universities, and of UK scholars who have worked in Spain. It identifies some of the ways in which Spain's history is providing a model for the analysis and possible resolution of civil conflicts in the world today.

Key words: *anglo hispanists, universities and publishers.*

ROSEMARY CLARK

Profesora asociada del Departamento de Español y Portugués, y de la Facultad de Historia, de la Universidad de Cambridge. También es Fellow, profesora lectora y directora de Estudios de Christ's College. Entre sus publicaciones se encuentra: *Catholic Iconography in the Novels of Juan Marsé y Spain: From Dictatorship to Democracy. 1939 to the Present*, junto a la traducción de *Dictadura franquista y democracia. 1939-2004* de Javier Tusell (Barcelona: Crítica, 2005). Sus temas de investigación van desde los nacionalismos hasta la literatura bélica popular, y su proyecto actual, con el título *Misión, Manhood and Mutilation: Spain and Africa 1800-2000*, utiliza textos e imágenes del Archivo de África de la BNAH (colección García Figueras y otros materiales), para revisar los distintos acercamientos a la representación de las campañas de España en África.

Este artículo es fruto de una colaboración transnacional e interdisciplinaria entre las Universidades de Barcelona y de Cambridge. En el marco del Convenio Sócrates-Erasmus de Intercambio de Personal Docente, se realizaron en 2011 diversos seminarios en la Facultad de Filosofía, Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, y en el Departamento de Español y Portugués de la Facultad de Lenguas Modernas y Medievales de Cambrid-

ge, que tiene además un fuerte componente catalán. La diversidad de los temas que tratamos¹ los tres conferenciantes refleja el carácter interdisciplinario del proyecto: fútbol y política (Paola Lo Cascio), Guerra Civil y memoria histórica (José Manuel Rúa), resistencia cultural en la obra de Juan Marsé y Bernardo Atxaga, y —una preocupación central de mis trabajos de investigación actuales— «Militarismo, Ilustración y el Cuerpo Abjecto de José Millán Astray». Cuando Antoni Segura i Mas —catedrático de Historia Contemporánea y director del CEHI— propuso que escribiera este artículo, aunque asustada ante la enormidad de un proyecto prácticamente ilimitado, me veía al principio de un viaje de descubrimiento. Al mismo tiempo, me preguntaba si iba a encontrar rasgos de ese «orientalismo» que, según Edward Said,² suele colorear todo trabajo de investigación del Otro, incluso en el terreno de la historiografía.

Mi estrategia inicial era limitarme, dentro de lo posible, a la Historia de España de los siglos XIX y XX. Inevitablemente se me presentaron algunas obras destacadas fuera de este marco temporal, pero las trataré con brevedad. Aun así, mis primeras incursiones en el territorio confirmaron el carácter transnacional e interdisciplinario de la historiografía actual en el Reino Unido. Tomé como punto de partida los fondos de dos bibliotecas de Cambridge: la Seeley Library de la Facultad de Historia y la University Library. La Seeley intenta principalmente proveer de lo que necesitan a los estudiantes de licenciatura —por ejemplo, a los que preparan el módulo titulado «The Long Road to Modernisation: Spain 1800-2000». La University Library es de depósito legal.

También recurrí a dos «eminencias grises» del hispanismo británico: Paul Preston y Sebastian Balfour de la London School of Economics and Political Science (LSE), y ambos me sugirieron

1. Paola Lo Cascio y José Manuel Rúa del Centre d'Estudis Històrics Internacionals de la Universitat de Barcelona (CEHI-UB) y Rosemary Clark de Cambridge.

2. SAID, Edward. *Orientalism*. London: Routledge Kegan Paul, 1978.

ron pistas que seguir. Y como cualquier estudio que mereciera el título tendría que dejar constancia de las instituciones que apoyan los esfuerzos de los estudiosos y de las editoriales y revistas que aseguran la diseminación de los trabajos de investigación, empecé mi odisea en Cambridge y Londres. Pronto descubrí, en ciudades tan apartadas como Newcastle y Oxford, Liverpool y Bristol, Lancaster y Sheffield, «puntos calientes» donde trabajan, escriben y publican historiadores británicos y españoles, independientes o colaborando unos con otros. Empezaron a amontonarse en mi escritorio estudios enjundiosos, monografías y colecciones de artículos entre los que había buen número de obras escritas por británicos afincados en España, como lo era Chris Ealham —Profesor de Historia en la Universidad de Saint Louis en Madrid antes de volver al Reino Unido como Senior Lecturer en el History Department de la Lancaster University—, o bien de españoles que trabajan aquí, como Alejandro Quiroga, actualmente Reader in Spanish History en la Newcastle University. ¿«Orientalismo» historiográfico? Tres observaciones me indujeron a pensar que la amenaza debía de ser menor de lo que había temido. La presencia de tantos historiadores españoles en nuestras universidades, que además de enseñar, publican en inglés para un mercado británico, tendrá su impacto en la manera de conceptualizar la Península, su historia y su actualidad. Y si hubo una época en la que era más fácil investigar la experiencia española siendo extranjero, incluso entonces para muchos historiadores británicos estudiar la historia de España permitió recontextualizar la historia del Reino Unido, comparando y contrastando las experiencias de industrialización, colonialismo, confrontación con el fascismo y conflictos devastadores con las de los españoles. Como veremos, en muchas ocasiones España ha servido y está sirviendo como caso paradigmático desde cuya perspectiva la historia del Reino Unido toma y muestra otras caras.

Gracias a Paul Preston inicié un viaje de descubrimiento por rutas que hasta hoy siguen bifurcándose y multiplicando los sitios donde trabajan sus innumerables alumnos. Algunos de estos ya se han forjado una reputación sólida como historiadores de Es-

paña; otros son novatos a los cuales les queda todo por delante. Sebastian Balfour me puso sobre la pista de algunos de los jóvenes historiadores españoles con los que ha colaborado en diversas publicaciones que reúnen trabajos de investigación de estudiosos internacionales sobre una variedad de temas. Volveré a su colaboración con Alejandro Quiroga, destacando aquí³ el hecho de que la versión original se tradujo al español en el mismo año de su publicación. Siguiendo otras pistas, Natalia Mora-Sitja, University Lecturer in Economic History de Cambridge,⁴ me sugirió otra colaboración, esta vez editada por dos historiadores británicos, cuyo título sitúa el caso de España dentro de un contexto europeo.⁵ Natalia también recomendó artículos de Alejandra Irigoín⁶ (Lecturer in Economic History de la LSE) y Julie Marfany⁷ (Departmental Lecturer in Social and Economic History, Oxford). Cuando algunos de los estudios mencionados se remontan a periodos anteriores a nuestros siglos XIX y XX, los incluyo porque esa perspectiva más larga nos depara oportunidades de relacionar pasado y presente en nuevas configuraciones gracias a los frutos de nuevos trabajos de investigación y tendencias historiográficas.

3. BALFOUR, Sebastian; QUIROGA, Alejandro. *The Reinvention of Spain. Nation and Identity since Democracy*. Oxford: OUP, 2007 (*España reinventada. Nación e identidad desde la Transición*, traducción de Ana Escarpín. Barcelona: Ediciones Península, 2007).

4. MORA-SITJA, Natalia. «Exploring Changes in Earnings Inequality during Industrialisation: Barcelona, 1856-1905». *Discussion Papers in Economic and Social History*, University of Oxford, DP61, 2006. «Spain», en Quentin SKINNER (ed.): *Families and States in Western Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

5. HARRISON, Joseph; CORKHILL, David. *Spain: a Modern European Economy*. Aldershot: Ashgate, 2004.

6. IRIGOIN, Alejandra. «Bargaining for Absolutism: A Spanish path to nation-state and Empire building». *Hispanic American Historical Review*, vol. 88, núm. 2, 2008, págs. 173-209. Con GRAFE, Regina. «The Spanish Empire and its legacy: Fiscal redistribution and political conflict in colonial and post-colonial Latin America». *Journal of Global History*, vol. 1, núm. 2, págs. 241-267.

7. MARFANY, Julie. «Choices and constraints: marriage and inheritance in eighteenth and early nineteenth-century Catalonia». *Continuity and Change*, 21, 1, 2006. «Is it still helpful to talk about proto-industrialisation? Some suggestions from a Catalan case study». *Economic History Review*, 63, 2010, pág. 4.

Con perspectivas renovadas y la misma pasión de siempre, Preston sigue siendo reconocido por sus colegas más jóvenes como el historiador de la Guerra Civil española por excelencia: en un libro que le dedicaron en 2005,⁸ Chris Ealham y Michael Richards afirman que fue Preston quien empezó a sustituir las «grandes narrativas» y «mitos maniqueístas» —bien y mal, España y anti-España, fascismo y comunismo— por una visión más pluralista y fiel a las complejidades de la realidad española.⁹ Diez años más tarde, al publicar los resultados de su investigación sobre las experiencias y perspectivas de los corresponsales de guerra extranjeros entre 1936 y 1939,¹⁰ Preston revela con una intensidad dolorosa la realidad caótica —frentes invisibles, órdenes contradictorias, censura aleatoria— que vivieron esos hombres y mujeres, junto con el hambre, frío y miedo que sufrieron al lado de la población civil en un Madrid asediado, bombardeado, pero irreducible. Balfour, como Emeritus Professor of History and Political Science que es, al escribir sobre política, nación e identidad, e igualmente sobre el tema, demasiado tiempo olvidado, de Marruecos,¹¹ busca siempre una pluralidad de perspectivas, analiza «diferentes concepciones [...] y su utilización, tanto en el discurso cotidiano como en el de la alta política»,¹² y contextualiza la discusión de los hechos históricos en un marco teórico en

8. EALHAM, Chris; RICHARDS, Michael. *The Splintering of Spain*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005 (*España fragmentada: historia cultural y Guerra Civil española, 1936-1939*. Granada: Comares, 2010, pág. 1).

9. PRESTON, Paul. *Las tres Españas del 36*. Barcelona: Plaza y Janés, 1998.

10. PRESTON, Paul. *Idealistas bajo las balas: corresponsales extranjeros en la guerra de España*, traducción de Beatriz Anson y Ricardo García Pérez. Barcelona: Debate, 2007 (*We saw Spain die: foreign correspondents in the Spanish Civil War*. London: Constable, 2008).

11. BALFOUR, Sebastian. *The Politics of Contemporary Spain*, London: Routledge, 2005. *Deadly embrace: Morocco and the road to the Spanish Civil War*. Oxford: Oxford University Press, 2002 (*Abrazo mortal: de la guerra colonial a la Guerra Civil en España y Marruecos (1909-1939)*. Barcelona: Península, 2002). «The Making of an Interventionist Army, 1898-1923». En *The Agony of Spanish Liberalism: from Revolution to Dictatorship, 1913-23*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2010.

12. BALFOUR 2007, pág. 7.

el que el poscolonialismo y la sociología sirven como herramientas analíticas muy eficaces al lado de las ciencias políticas.

Mencioné la necesidad de dejar constancia de algunas obras que caen fuera del marco temporal de este artículo, y es que no se puede hablar de la Historia de España en el Reino Unido sin reconocer la contribución a los estudios de la Edad de Oro de un historiador tan destacado como John Elliott. Este Regius Professor Emeritus de la Universidad de Oxford y Honorary Fellow del Oriel College, de Oxford, y del Trinity College, de Cambridge, ha recibido el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (1996) y el Premio Balzan de Ciencias y Artes (1999) por su contribución a la historia de España y del Imperio español en la Edad Moderna. En 2006 publicó un estudio de los imperios de España e Inglaterra, y en 2010 salió a la venta la primera edición en Biblioteca de Bolsillo de su *Europe Divided* de 1968:¹³ testimonio de la popularidad de este historiador británico en la Península. Y si Trevor Dadson reconoce la influencia de Elliott en su propia trayectoria intelectual, él también merece una mención especial aquí. Professor of Hispanic Studies y vicerrector en Queen Mary, de la University of London desde 2004, ha publicado más en España (15 registros en la Biblioteca Nacional de Madrid) que en su Reino Unido nativo. De intereses y áreas de investigación aparentemente amplios, en 2000 colaboró en una edición de los artículos presentados en un simposio sobre la poesía subversiva bajo el régimen de Franco.¹⁴ En 2007 publicó un auténtico *magnum opus*¹⁵ que reúne «no una historia sino tres: la de los moriscos de Villarrubia, la del pueblo de Villarrubia

13. ELLIOTT, J. H. *Empires of the Atlantic World: Britain and Spain in America 1492-1830*. New Haven (Connecticut); London: Yale University Press, 2006. *La Europa dividida, 1559-1598*. Barcelona: Crítica, 2010.

14. DADSON, Trevor J.; FLITTER, Derek W. (eds.): *Voces subversivas: poesía bajo el régimen (1939-1975)*. Birmingham: Department of Hispanic Studies, University of Birmingham, 2000.

15. DADSON, Trevor J. *Los moriscos de Villarrubia de los Ojos (siglos V-XVIII). Historia de una minoría asimilada, expulsada y reintegrada*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2007.

desde la Edad Media hasta principios del siglo XVIII, y —aunque parcial— la de sus dos condes, Diego de Silva y Mendoza y Rodrigo de Silva y Sarmiento» (2007, pág. 12). Tres apéndices despliegan una rica documentación sobre los moriscos de Villarrubia antes, durante y después de la expulsión. Dadson reconoce su deuda con Domínguez Ortiz y Vicent, los cuales afirmaron que:

Había una enorme distancia entre los antiguos granadinos desarraigados y los viejos grupos mudéjares castellanos; entre los murcianos casi asimilados y los valencianos irreductibles [...] Habría también que reducir a sus justos términos la equiparación de los moriscos españoles con el mundo islámico extrapeninsular.¹⁶

«Lástima», comenta Dadson, «que otros historiadores no tuviesen en cuenta estas diferencias a la hora de tratar a los moriscos, como si formasen un grupo compacto, unido, sin fisuras, y que tampoco tuviesen en cuenta las diferencias entre una parte del país y otra, entre lo que se dictaba en Madrid y lo que se ignoraba olímpicamente fuera de allí.»¹⁷ Contradiendo la imagen de un grupo «privado de toda posibilidad de desarrollo o de ascensión social»,¹⁸ añade que alrededor de 1600 los moriscos formaban

una comunidad mucho más variada y educada: ahora cuenta entre su número con escribanos, licenciados, bachilleres, curas presbíteros, algún maestro de niños, un médico, varios soldados [...] regidor, alcalde ordinario, procurador y síndico general, caballero de la sierra, alguacil y alcaide de la cárcel.¹⁹

«Evidentemente», concluye con un toque de ironía, quizá: «los moriscos de Villarrubia son la excepción a esta regla.» Pre-

16. DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.; VICENT, B. *Historia de los moriscos. Vida y tragedia de una minoría*, Madrid: Alianza, 1993, pág. 164.

17. DADSON 2007, págs. 785-786.

18. GARCÍA-ARENAL, M. *Inquisición y moriscos. Los procesos del Tribunal de Cuenca*. Madrid: Siglo XXI, 1987, pág. 18.

19. DADSON 2007, pág. 788.

sidente de la Asociación Internacional «Siglo de Oro» entre 1999 y 2002, y vicepresidente de la Asociación Internacional de Hispanistas de 2004 a 2007 —y, por si eso fuera poco, en Villarrubia hay una calle que lleva su nombre—, Dadson sigue entregándose a partes iguales a la historia y a la literatura, con dos publicaciones recientes, como siempre enjundiosas y a caballo entre las dos disciplinas.²⁰

Instituciones y editoriales

El elemento fundamental de la Historia de España en el Reino Unido son los estudiosos británicos y peninsulares que enseñan e investigan allí, pero reciben un apoyo valioso de instituciones que también mencionaré, en parte por el interés que puedan tener para historiadores españoles con ganas y ambiciones de viajar, y también porque, a través de las colaboraciones, conferencias, seminarios y talleres que organizan tales instituciones, y de las editoriales que albergan, se puede apreciar la creatividad intelectual que surge de las relaciones entre generaciones y disciplinas diferentes.

El Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies de la LSE

El 2 de noviembre de 2007, junto con Nigel Chapman y Patricia Langdon-Davies, y en el contexto de los seminarios del Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies de la LSE, Paul Preston presentó una nueva edición de la obra clásica del

20. DADSON, Trevor J. *Historia de la impresión de las «Rimas» de Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2010. *Diego de Silva y Mendoza, poeta y político en la corte de Felipe III*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2011.

corresponsal inglés John Langdon-Davies.²¹ En ese año de la Ley de Memoria Histórica, la serie de seminarios versaba sobre temas más o menos estrechamente relacionados con la Segunda República, la Guerra Civil y la posguerra, y con títulos que denotaban una variedad de perspectivas dentro de un marco predominantemente político:²² «An Authoritarian Democracy? Reassessing the Second Spanish Republic» (Gerald Blaney Jr., el 24 de octubre); «Gibraltar in Franco's Foreign Policy during the Second World War» (Gareth Stockley, el 31 de octubre); «War-time Destruction and Post-war Reconstruction of Spanish Cities in the Context of the Civil War and Postwar Period: Barcelona, Bilbao and Madrid (1936-1959)» (Olivia Muñoz-Rojas Oscarsson, el 14 de noviembre); «Expiation as Performative Rhetoric: The Politics of Gesture in Post-Civil War Spain» (Mary Vincent, el 21 de noviembre). Un vistazo a los programas de los seminarios de 2010 y 2011 revela la amplitud de perspectivas del Cañada Blanch Centre y de sus colaboraciones con organismos culturales peninsulares. En 2010 las actividades incluyeron los títulos «Galicia With or Without Spain? A Federalist Perspective» (Ramón Máiz de la Universidad de Santiago de Compostela, el 19 de mayo); «Sports, Socialization and Economic Development» (presidido por Paul Preston, el 8 de junio); y el lanzamiento del libro *Catalonia. An Emerging Economy*²³ con la asistencia del autor, Ramon Tremosa i Balcells, economista y eurodiputado. En 2011, hubo sesiones sobre «La cultura catalana en el debate internacional» (26 de mayo, Vicenç Villatoro, director del Institut Ramon Llull de Barcelona), organizado por el Catalan Observatory de la LSE, y «Transformando el Sistema de Salud. La perspectiva desde el País Vasco» (junio, Rafael

21. LANGDON-DAVIES, John. *Behind the Spanish Barricades. Reports From the Spanish Civil War*. London: Secker & Warburg, 1936 (London: Reportage, 2007).

22. www2.lse.ac.uk/europeanInstitute/events/EventsArchive/CBCentre/Canada_Blanch_2007-8.aspx. Consultado el 21 de enero de 2012.

23. TREMOSA I BALCELLS, Ramon. *Catalonia. An Emerging Economy. The Most Cost-Effective Ports in the Mediterranean Sea*. Brighton: Sussex Academic Press, 2010.

Bengoia, consejero de Sanidad del País Vasco), patrocinado por el Gobierno vasco.

«En cumplimiento del objetivo del Centro consistente en promocionar la publicación de obras sobre la España contemporánea entre editores británicos y españoles», la Fundación Cañada Blanch trabaja en colaboración con editoriales comerciales. En la lista de 2010-2011, seis títulos son de historiadores británicos y versan sobre los conflictos anarquistas de principios del siglo xx en Barcelona,²⁴ los voluntarios británicos e irlandeses en la Guerra Civil,²⁵ las cortes marciales del régimen franquista²⁶ y Gibraltar.²⁷ Angela Jackson, ahora afincada en el Priorat (Cataluña), además de la obra citada en colaboración con dos colegas anglófonos, publicó en inglés su tesis doctoral que fue traducida al español un año después.²⁸ Preston, editor de la serie Cañada Blanch, tiene una sólida relación con HarperCollins.²⁹ También ha publicado con otras editoriales que reconocen el interés que siente un público británico más general por la historia de España,³⁰ y sus libros se han traducido no solo al español, al catalán y al portugués, sino también al italiano (2002, 2004, 2006), al holandés (2004, 2006) y al japonés (2006). De *El gran manipulador*³¹

24. EALHAM, Chris. *Anarchism and the city. Class, Culture and Conflict in Barcelona 1898-1937*. Oakland (California): AK Press, 2010.

25. BAXELL, Richard; JACKSON, Angela; JUMP, Jim. *Antifascistas: British and Irish Volunteers in the Spanish Civil War*. London: Lawrence & Wishart Ltd., 2010.

26. ANDERSON, Peter. *The Francoist Military Trials. Terror and Complicity, 1939-1945*. New York y London: Routledge/Cañada Blanch, 2010.

27. STOCKLEY, Gareth. *Gibraltar. A Dagger in the Spine of Spain*. Brighton: Sussex Academic Press/Cañada Blanch, 2009.

28. JACKSON, Angela. *British Women and the Spanish Civil War*. Barcelona: Warren & Pell/Cañada Blanch, 2009 (*Las mujeres británicas y la Guerra Civil española*. Valencia: Publicacions Universitat de València/Cañada Blanch, 2010).

29. *Doves of War. Four Women of Spain*. London: HarperCollins, 2002. *Juan Carlos. The People's King*. London: HarperCollins, 2004. *The Spanish Civil War. Reaction, Revolution, Revenge*. London: HarperCollins, 2006.

30. *We Saw Spain Die. Foreign Correspondents in the Spanish Civil War*. London: Constable, 2008.

31. *El gran manipulador: La mentira cotidiana de Franco*. Barcelona: Ediciones B, 2008.

hay traducciones al catalán y al danés, y *El holocausto español*,³² que se publicó en Barcelona en español y catalán en 2011, saldrá en versión inglés en 2012, en el Reino Unido (HarperCollins) y en Estados Unidos (W. W. Norton).

St. Anthony's College, Oxford

Respaldado por la LSE, y ubicado en el mismísimo centro de Londres, el Cañada Blanch Centre, desempeña un papel importante potenciando los estudios de la historia y la actualidad españolas en el Reino Unido a través de sus seminarios y publicaciones. Otro centro, de menor envergadura pero con un perfil intelectual igualmente interesante es el St. Anthony's College, de Oxford, fundado en 1950. En este «centro de estudios avanzados en los campos de la historia internacional moderna, la filosofía y las ciencias económicas y políticas» estuvo Raymond Carr desde 1964 como Fellow, y como director de 1968 a 1987. Con sus noventa y dos años cumplidos, según *El País*, Carr considera que hubo muchos historiadores anglosajones. “Pero ahora”, añade, “nosotros no somos sino figuras anticuadas, y la historia contemporánea podemos decir que está escrita por historiadores españoles”». ³³ St. Anthony's ofrece dos becas de investigación —la Basque Visiting Fellowship y la Santander Iberian Studies Visiting Fellowship— que permiten que estudiosos peninsulares disfruten del elemento de convivencia y colaboración que caracteriza un *college*, y que también tengan la oportunidad de impartir clases en la Universidad de Oxford. A St. Anthony's fue Kate Flynn en la década de 1980. Licenciada en Berkeley en Cien-

32. *El holocausto español*. Barcelona: Debate, 2011. *L'holocaust espanyol*. Barcelona: Editorial Base, 2011.

33. www.elpais.com/articulo/cultura/CARR/_RAYMOND_/HISTORIADOR/REINO_UNIDO/FUNDACION_ORTEGA_Y_GASSET/Homenaje/espanol/historiador/Raymond/Carr/elpepicul/19870110elpepicul_4/Tes. Consultado el 4 de febrero de 2012.

cias Políticas (Guerra Fría y relaciones internacionales) y también en Literatura Inglesa, Flynn pasó cinco años en Oxford estudiando la historia política de España en el siglo xx. Trabajó con Frances Lannon³⁴ y Charles Powell,³⁵ y los marcos conceptuales que desarrolló en esa época le han servido de base para su trabajo posterior en el área Estudios de la Paz y del Conflicto. Son precisamente los modelos teóricos que pudo conformar al examinar la interacción entre los nacionalismos español y vasco, y el carlismo, los que utiliza ahora en su trabajo de asesoramiento en la resolución de conflictos en Chipre e Irlanda. La publicación de su tesis doctoral fue resultado de una colaboración entre la editorial Macmillan y la St. Anthony's Series.³⁶

Las editoriales universitarias

Son archiconocidas las prestigiosas editoriales universitarias de Oxford (OUP) y Cambridge (CUP), fundadas respectivamente en 1476 y 1534. La OUP, con sus 4.000 publicaciones al año, es la mayor casa editorial del mundo, y ambas publican y distribuyen a través de redes internacionales obras como algunas de las citadas anteriormente,³⁷ mientras en la serie de la CUP titulada *The Cambridge History of Philosophy, 1870-1945*, en el primer volumen, el capítulo 36 versa sobre la filosofía española. El autor es el destacado filósofo español Manuel Garrido Jiménez, catedrático de Lógica en la Universidad de Valencia. Garrido opina

34. LANNON, Frances. «1898 and the Politics of Catholic Identity in Spain», en Austen IVEREIGH (ed.): *The Politics of Religion in an Age of Revival*. London: Institute of Latin American Studies, 2000. *The Spanish Civil War, 1936-1939*. Oxford: Osprey, 2002.

35. POWELL, Charles. *Spanish Membership in the European Union Revisited*. Madrid: Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, 2002.

36. FLYNN, M. K. *Ideology, mobilization and the nation: the rise of Irish, Basque, and Carlist nationalist movements in the nineteenth and early twentieth centuries*. Houndsmills: Macmillan/St Anthony's Series, 2000.

37. BALFOUR, QUIROGA 2007; EALHAM, RICHARDS 2005.

que, en el periodo citado, «la Filosofía española vivió momentos de esplendor que, al contrastarlos con el estancamiento espiritual de los dos siglos anteriores, han merecido el calificativo de *La Edad de Plata* de la cultura y del pensamiento españoles». Presenta a sus lectores británicos los movimientos e individuos que él considera más importantes: el krausismo, Unamuno y la Generación del 98, Ortega y la Generación del 14, el filósofo catalán Eugeni d'Ors, y Zubiri y la Generación del 27.³⁸ Así que, a través de editoriales tan prestigiosas como las University Presses, el público británico que quiera profundizar sus conocimientos de la Historia de España puede acceder tanto a obras de estudiosos escogidos de la Península como de autores autóctonos.

Menos conocidas son las editoriales de dos universidades del norte de Inglaterra cuyo compromiso con la Historia de España merece nuestra atención por lo que puedan ofrecer al investigador. Después de la OUP y la CUP, la Liverpool University Press (LUP), fundada en 1899, es la más antigua, mientras que la Manchester University Press se fundó en 1904. La LUP ha crecido muy rápido desde 2004 y ahora publica unos 50 libros al año, distribuidos en Estados Unidos por la mayor editorial universitaria estadounidense, la Chicago University Press.³⁹ La revista, el *Bulletin of Hispanic Studies* o *Bulletin of Spanish Studies*, fundada en 1923 por el insigne hispanista británico Edgar Allison Peers (Gilmore Professor en Liverpool), se dedica a publicar, ocho veces al año, trabajos de investigación sobre las lenguas, literaturas, historias y civilizaciones de España, Portugal y Latinoamérica. En 2010 se amalgamaron cinco departamentos para formar una nueva —¿más amorfa?— School of Histories, Languages and Cultures; a lo que hay que añadir que la Liverpool University tiene un tesoro para los estudiosos de la Historia de España en

38. GARRIDO, Manuel. «Spanish philosophy», en Thomas BALDWIN (ed.): *The Cambridge History of Philosophy 1870-1945*. Cambridge: CUP, 2003.

39. GOLD, Peter. *Europe or Africa? A Contemporary Study of the Spanish North African Enclaves of Ceuta and Melilla*. Liverpool: LUP, 2000.

sus colecciones de la Guerra Civil española.⁴⁰ La colección de E. A. Peers contiene casi 300 libros y folletos contemporáneos, prensa, apuntes para conferencias y correspondencia relacionados con España durante y después de la contienda. La colección de E. J. Burford consiste en una caja de correspondencia, fotos, emisiones radiofónicas, prensa, un librito propagandístico y otros documentos coleccionados en la semana que Burford pasó en Barcelona en julio del 1936. La colección de Ronald Fraser contiene grabaciones que hizo de entrevistas con una familia que quedó escondida durante treinta años después de la guerra, y 6 cajas de grabaciones y transcripciones que hizo Fraser para sus libros *In Hiding: The Life of Manuel Cortés*⁴¹ y *The Pueblo: A Mountain Village on the Costa del Sol*.⁴² Fue *The Blood of Spain*,⁴³ que también se escribió a base de esta historia oral, el libro que impactó tan fuerte en Kate Flynn que cambió de rumbo y dejó la Guerra Fría para investigar la historia de España en el País Vasco.

En la Manchester University trabaja e investiga Glyn Redworth, Lecturer in Modern History y especialista en la dinastía de los Habsburgos y el periodo del siglo XV al XVII; pero como veremos en la lista a pie de página, publica en editoriales que no son la MUP.⁴⁴ Su colega lusófono Pedro Ramos Pinto, Lecturer in International History, declara un interés especial en los países hispánicos y lusófonos. Si no español, es al menos peninsular, y

40. <http://sca.lib.liv.ac.uk/collections/collDESCS/sew.html>. Consultado el 2 de enero de 2012.

41. *In Hiding: The Life of Manuel Cortés*. London: Allen Lane, 1972 (London: Verso, 2010).

42. *The Pueblo: A Mountain Village on the Costa del Sol*. Newton Abbott (Devon): Readers Union, 1974.

43. FRASER, Ronald. *The Blood of Spain*. London: Allen Lane, 1979.

44. REDWORTH, G. «Books Not to be Sold: the Cost of Printing in the Golden Age». *Renaissance Studies*, núm. 25 (1) (2005), págs. 17-26. «Mythology with Attitude? A black Christian's defence of negritude in early modern Europe». *Social History*, núm. 28 (2003), págs. 49-66. «King Philip I of England, Embezzlement, and the Quantity Theory of Money». *Economic History Review*, núm. 5 (2002), págs. 248-261.

entre su creciente bibliografía, donde han destacado hasta hoy temas portugueses,⁴⁵ cito algunas obras por el interés comparativo que pueden tener en España.

La University of the West of England, Bristol (UWE)

Una institución de fundación mucho más reciente que despertó mi curiosidad en los catálogos de las bibliotecas que consulté por su diversidad de intereses, y que luego reclamó con más fuerza mi atención cuando me di cuenta de la orientación de los trabajos de investigación que allí se hacen, es la University of the West of England, de Bristol (UWE). La UWE se fundó como Colegio Politécnico en 1970 y se convirtió en Universidad, como todos los Colegios Politécnicos, en 1992. Con sus 30.000 estudiantes y 3.000 profesores, es más grande que su hermana mayor y más prestigiosa, Bristol University (1909). Sin embargo, si Bristol —conocida por su dinámico Department of Hispanic, Portuguese and Latin American Studies, y por la presencia en el Department of History del eminente historiador español Francisco J. Romero Salvadó— goza de una reputación envidiable y del tipo de estabilidad que se adquiere con los años, en la UWE, a pesar de una situación económica quizá menos segura, se llevan a cabo unos proyectos impresionantes, firmemente arraigados en la investigación de la Historia de España, pero que repercuten en esferas de las relaciones internacionales y tienen una enorme importancia ahora mismo, en estos conflictivos principios del siglo XXI, como foro de debate sobre temas candentes desde Sudáfrica hasta Irlanda.

45. RAMOS PINTO, Pedro. «Urban Social Movements and the Transition to Democracy in Portugal, 1974-1976». *The Historical Journal*, 51, 4 (2008). «Associativismo e Política Popular em Lisboa da Ditadura à Democracia». En Manuel CARLOS DA SILVA (ed.): *X Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais*. Braga: Universidade do Minho, 2009, págs. 380-388. «Housing and Citizenship: Building Social Rights in 20th Century Portugal». *Contemporary European History*, 18, núm. 2 (2009), págs. 199-215.

Es en la UWE donde trabaja Kate Flynn, de quien hablé en el contexto del St. Anthony's College, de Oxford, donde el contacto que tuvo con Charles Powell y Frances Lannon le ayudó a construir modelos conceptuales basados en la historia política de la España del siglo xx, que ahora utiliza en un contexto más amplio. Es Senior Lecturer in International Politics de la UWE, especializándose en el nacionalismo y la identidad nacional, el conflicto étnico, la migración, la paz y el conflicto y el desarrollo internacional: así que, me atrevería a decir que el trabajo de asesoramiento que hace actualmente —contratada este año por la Unión Europea— debe mucho al interés que despertó en ella, en sus años en St. Anthony's, el tema de los nacionalismos en el País Vasco e Irlanda. Hasta este año, ofrecía en la UWE, un máster en Peace and Conflict Studies que ha sido sacrificado como consecuencia de la crisis económica. Sigue en pie una agrupación organizada por Flynn —la University Peace and Conflict Research Cluster— que reúne los esfuerzos y permite debatir los resultados de la investigación de otros estudiosos que trabajan en las ciencias políticas, la sociología, las relaciones internacionales, o bien la historia. Hay que reconocer que, cuando Flynn se dedica a proyectos internacionales por la paz —en Irlanda, Chipre o Sudáfrica—, un fuerte componente del debate que articula se encuentra en la historia reciente del País Vasco. Es más: la interacción casi ininterrumpida que, desde hace muchos años, fomenta viajes e intercambios entre los dos países, entra en un nuevo periodo de contactos imprevisibles y, sin embargo, fértiles en un marco global. Cito tres áreas actuales de la investigación de Flynn —sin publicar hasta el momento porque son exactamente eso: trabajos de investigación— que demuestran el impacto que la Historia de España puede tener en el Reino Unido y mucho más allá de sus fronteras.⁴⁶ Y —dando la vuelta a la torti-

46. «Foundations for Reconciliation and Peace Economics in Cyprus». «Reclaiming Former Prisons as Public Assets in South Africa and Northern Ireland: The Redevelopment of the Old Fort and the Maze / Long Kesh». «Heritage Policy and Development of Constitution Hill in Johannesburg, South Africa».

lla— en cuanto al Valle de los Caídos, a Flynn le gustaría analizar y someter a prueba la política pública española en torno a esa construcción emblemática tan contenciosa, según los criterios que viene desarrollando en otras partes del mundo.

En 2006 un joven investigador de Cambridge utilizó el caso de España como punto de comparación en un estudio de trauma, memoria y la relación entre el pasado y el presente en un contexto global.⁴⁷ Ahora Senior Lecturer en el Department of Politics and International Studies (POLIS) de Cambridge University, Duncan Bell empezó su carrera con War Studies en Londres, un máster en International Relations en Cambridge y el doctorado en la History Faculty de la misma universidad. Desde un punto de vista innegablemente interdisciplinario, investiga las teorías normativas de la política global, la justicia distributiva, la ética de la guerra, la relación entre historia y teoría y diversas conceptualizaciones de la memoria y la identidad social. El trabajo de Flynn incluye estos elementos, pero se centra en un concepto —más bien, una realidad— sumamente difícil de aplicar: más allá del trauma y de las responsabilidades, la cuestión espinosa de la justicia transicional. En el otoño de 2012, y en la UWE, la Guerra Civil española protagonizará un encuentro, o taller, en el que está trabajando Kate Flynn, con un colega suyo, Mike Richards, Reader in Spanish History y ex alumno de Paul Preston y la LSE. Afirman Flynn y Richards que el *boom* interdisciplinario en los estudios de la memoria histórica viene enfocándose cada vez más en las cuestiones de justicia y reconciliación que surgen dolorosamente a raíz de las guerras, las dictaduras y los episodios de violencia comunal de los que España ha conocido muchos. Consideran que un acercamiento comparativo a estas cuestiones puede ofrecer la mejor manera de avanzar hacia una comprensión más completa de la relación entre la violencia a pequeña y gran escala, los procesos de transición política, y lo

47. BELL, Duncan (ed.): *Memory, Trauma, and World Politics: Reflections on the Relationship Between Past and Present*. Houndsmill: Palgrave Macmillan, 2006.

que ellos denominan «justicia transicional»: un concepto difícil de implementar pero potente, y quizá necesario para salvar los obstáculos de desconfianza y odio que cortan el camino hacia la paz y la reconciliación.

El taller empezará con ponencias que explorarán aspectos de la contienda española y sus secuelas en los años de la posguerra, a nivel macro y microcósmico; también abrirá una discusión sobre la presente oleada de reivindicaciones de memoria histórica y justicia. En la segunda parte —y, ¡si lo permite el clima económico!, está previsto que el encuentro dure dos días—, serán considerados otros casos de la memoria después del conflicto, las responsabilidades y, sobre todo, la búsqueda de un marco comparativo que potencie la justicia y facilite una transición desde la desconfianza y la venganza hasta un punto donde se pueda empezar a avanzar hacia un futuro mejor. Al terminar el proyecto de la Unión Europea en Chipre donde trabaja como asesora, Flynn volverá a Irlanda. Allí la Guerra Civil española figura no solo en la historia de aquellos irlandeses que fueron a luchar en ambos bandos, según sus creencias políticas y religiosas, sino también en la actualidad, como testimonio de que, incluso después de siglos de enemistad y lucha armada, quizá a través de una justicia no perfecta sino transicional, son posibles la reconciliación y la paz.

El 13 de octubre de 2008, en la Writers' Square en Belfast, Irlanda, se dedicó un monumento que conmemora a los 78 hombres que fueron a luchar en las Brigadas Internacionales para defender la República española. Murieron 21, y sus nombres y algún que otro detalle de su vida y carácter —datos personales e incluso íntimos— se encuentran disponibles en internet.⁴⁸ Y navegando por la web, el lector también puede visitar el International Peace Wall⁴⁹ de Belfast donde, en 2008 —año en el cual Belfast era Capital Europea de la Cultura—, en un proyecto de

48. <http://spanishcivilwarproject.com/participants.html>

49. <http://theliverpoolmuralproject.blogspot.com/2007/08/blog-post.html>

colaboración entre el Liverpool Mural Project y grupos de todas las comunidades locales, se hizo una reproducción del *Guernica* de Picasso. Estas dos obras de arte forman parte de un recorrido por la ciudad de Belfast⁵⁰ que rinde homenaje a los «valientes brigadistas» y visita sus casas y otros sitios icónicos. Más importante aún —y esto sí que da que pensar—, reúne en una actividad en común, relacionada con sus propios conflictos y al mismo tiempo muy diferente, como lo es la Guerra Civil de España, a miembros de grupos políticos y colectividades sociales de ambos lados de la línea divisoria de ese país. La agrupación de ex prisioneros socialistas republicanos Teach Na Failte y el Lower Castlereagh Community Development Group hicieron el recorrido en compañía de personas de diversas afiliaciones religiosas y con parientes de los brigadistas. En el Milltown Cemetery, al final de Falls Road, hay una placa que conmemora a los brigadistas que perdieron la vida en España. Cuenta un historiador local que los voluntarios del Ejército Republicano Irlandés (IRA) que fueron a luchar en España fueron expulsados del movimiento por romper con sus ideales, pero que ahora sus nombres figuran en la placa que lleva el nombre oficial de County Antrim National Graves Memorial.

Temas y tendencias de 2000 a 2012

Entre las obras publicadas entre 2000 y 2012, o bien en Gran Bretaña e Irlanda, o por historiadores británicos que publican en otros países, se pueden identificar tres tendencias que reflejan una evolución en la historiografía de España en el Reino Unido. La primera sigue siendo la primacía del trabajo de documentación y verificación, de respeto por la autoridad de los fondos históricos que forjaron la reputación de una primera quinta de histo-

50. <http://iskra1916.hubpages.com/hub/Belfast-Brigadistas-In-The-Spanish-Civil-War>.

riadores de la posguerra, como Raymond Carr,⁵¹ John Elliott⁵² y Hugh Thomas:⁵³ «figuras anticuadas» según Carr (citado antes en *El País*), pero que siguen muy presentes en el escenario reinounidense, con pocas publicaciones pero una influencia duradera. La segunda tendencia sería la preocupación por ser testigo, dejar un testimonio fiel y a menudo doloroso de la realidad humana en los tumultuosos siglos XIX y XX. La tercera tendencia —consecuencia en un principio del estudio de la memoria y del trauma producido por los conflictos— es un compromiso con los procesos de resolución de conflictos, de justicia y de paz: el reconocimiento de la complejidad de las experiencias reveladas e investigadas, y una certidumbre creciente de que el olvido puede encubrir, pero no resolver nada.

Si durante la dictadura de Franco los historiadores británicos disfrutaron de una libertad de investigación y publicación que fue negada a sus coetáneos españoles en la Península, también se beneficiaron de la presencia en el Reino Unido de la comunidad de exiliados que habían vivido y habían sido testigos oculares de la historia reciente. Después de la dictadura, como señalan Ealham y Richards,⁵⁴ hubo una llamada al cambio por parte de dos historiadores españoles, la cual fomentó un contacto dinámico entre ambos países y potenció el desarrollo de la historiografía. Cuentan Ealham y Richards que cuando José Álvarez Junco y Manuel Pérez Ledesma hablaron de la necesidad de una «segunda ruptura» en la historiografía española del siglo XX, sobre todo en la historia social y laboral, esa ruptura abrió paso a un enfoque nuevo: no —como el enfoque de antes, que se concentraba en los movimientos políticos y los sindicatos— en la

51. CARR, Raymond. *Spain: A History*. Oxford: OUP, 2001.

52. ELLIOTT, John H. *Empires of the Atlantic World: Britain and Spain in America 1492-1830*. New Haven (Connecticut); London: Yale University Press, 2006.

53. THOMAS, Hugh. *Beaumarchais in Seville: an intermezzo*. New Haven (Connecticut); London: Yale University Press, 2006. *Eduardo Barreiros and the recovery of Spain*. New Haven (Connecticut); London: Yale University Press, 2009.

54. 2005, pág. 10.

resistencia a gran escala, sino en las condiciones de la vida diaria y en la mentalidad de individuos —hombres y mujeres— a nivel personal; la búsqueda de la voz —más bien las voces— de los que vivieron esos años. Afirman Ealham y Richards que:

el «pacto del olvido» tácito que se sostuvo en la transición a la democracia de los años setenta, que dio lugar a que la sociedad fuera reacia a hacer preguntas incómodas sobre el pasado reciente por miedo a poner en peligro la «reconciliación nacional» y la restauración de las libertades constitucionales.⁵⁵

La historia social y cultural, entonces, al poner de relieve la vida diaria y el significado social y cultural de la represión en vidas particulares, habrá desempeñado un papel importante en el proceso de volver a centrar la memoria de los que sufrieron en silencio bajo la represión franquista y abrir las compuertas a una auténtica oleada de recuerdos y testimonios. Ealham y Richards subrayan la centralidad en la historiografía actual del estudio de los comportamientos y de las creencias, y por consiguiente, de la colaboración de historiadores con colegas de otras disciplinas como serían los estudios de la mujer, de la realidad económica de una familia de posguerra, y de los imaginarios que sostenían las esperanzas de tiempos mejores o comunicaban un mundo de ideas a través de la literatura y el cine. También destacan el uso de archivos sonoros como los de Ronald Fraser mencionados antes,⁵⁶ que permiten revalorar la historia oral como elemento valioso en el desarrollo de la historiografía.

Podríamos decir que los cambios de metodología identificados por Ealham y Richards han tenido un impacto equiparable en la Historia de España de principios de la Edad Moderna. Mencionaría en primer lugar las dos obras de Trevor Dadson ya ci-

55. *La España fragmentada. Historia cultural y Guerra Civil Española, 1936-1939*. Granada: Comares, 2010, pág. 12.

56. FRASER, Roland. *The blood of Spain*. Londres: Allen Lane, 1979, pág. 9.

tadas:⁵⁷ no solo la que tiene vínculos más evidentes con el tema de la represión, *Voces subversivas*, que recupera algunas de las voces perdidas de la Guerra Civil, sino principalmente su estudio detallado de *Los moriscos de Villarrubia de los Ojos*, que a través de los tres apéndices nos da a conocer a los moriscos por sus nombres, matrimonios y bautizos, viviendas y trabajos, y nos permite apreciar hasta qué punto vivían integrados en la sociedad de su pueblo manchego, distintos de otros moriscos de España, y de musulmanes extranjeros. La investigación histórica impecable y precisa de Dadson también evoca el pensamiento y el estado de ánimo del conde de Salazar, encargado de la expulsión de los moriscos de Castilla, La Mancha y Extremadura. Según Dadson, resaltando de nuevo el nivel humano del momento histórico:

La importancia de Villarrubia en todo lo tocante a la expulsión de los moriscos se estriba en que se convirtió para Salazar en su némesis, en símbolo de todas sus peores pesadillas y en una pugna política y señorial entre dos condes —Salinas y Salazar— que ninguno de los dos estaba dispuesto a perder.⁵⁸

Dadson y un colega estadounidense están trabajando actualmente en una biografía de la princesa de Éboli, basada en material que no procede de los asuntos del Estado sino de la mismísima mujer: sus cartas y documentos: una voz —una intervención— muy personal.

El terreno de investigación de Dadson es, ante todo, la literatura de la Edad de Oro española, y su acercamiento a los materiales de base se beneficia notablemente de una particular sensibilidad a la estética de la época, de la mentalidad que se revela a través de la literatura y la cultura, y de un análisis de discursos oficiales y personales sostenido y detallado. Giles Tremlett es antropólogo de formación pero se le conoce más como periodista

57. FRASER 1979, pág. 4, n. 14 y 15.

58. DADSON 2007, pág. 26.

en Madrid, por sus ensayos sobre la memoria histórica y las fosas comunes de la Guerra Civil,⁵⁹ y por sus artículos sobre España en dos de los órganos de la prensa más seria en el Reino Unido: *The Guardian Newspaper* y *The Economist*. Tremlett publicó *Ghosts of Spain* un año antes de la Ley de Memoria Histórica, y el impacto del texto estriba en entrevistas que tuvo con personas ya comprometidas con la búsqueda de sus familiares desaparecidos, y con las cuestiones de una justicia transicional y una posible reconciliación. También ha publicado una biografía de Catalina de Aragón,⁶⁰ que ha granjeado reseñas elogiosas por su rigurosa investigación y su accesibilidad a un público general.⁶¹ Representada desde el punto de vista de la joven princesa —tenía quince años cuando fue a Inglaterra—, la corte de los Tudores pierde todo el romanticismo y la pasión violenta de la serie televisiva actual. Dice Kathryn Hughes en *The Guardian*: «Los ingleses estaban sucios, y eran parlanchines y perezosos: los hombres borrachos y las mujeres malolientes». Catalina destacaba por su elegancia, su inteligencia y el papel ejecutivo que desempeñó con denuedo y eficacia, habiendo sido nombrada embajadora de España antes de casarse con el joven y enfermizo príncipe Arturo, y siendo la primera mujer en ocupar ese puesto prestigioso. Más íntimo aún es un aspecto del libro que revela la problemática relación de Catalina con su propio cuerpo. Ese cuerpo tenía que dar a Inglaterra el heredero al trono. Sin embargo, después de siete años de angustioso aislamiento como viuda de Arturo —años en los cuales Catalina intentó ejercer algún control sobre su vida privándose de comida—, una vez casada con Enrique, el cuerpo se rebeló y la menstruación irre-

59. TREMLETT, Giles. *Ghosts of Spain: travels through a country's hidden past*. London: Faber & Faber, 2006 (*España ante sus fantasmas: un recorrido por un país en transición*. Madrid: Siglo XXI, 2006).

60. *Catherine of Aragon: Henry's Spanish queen: a biography*. London: Faber, 2010.

61. <http://www.guardian.co.uk/books/2010/oct/30/catherine-aragon-giles-tremlett-review>

gular produjo la serie de abortos tan conocidos y tan decisivos en el divorcio que exigió el rey. Con esta medicalización del cuerpo de la reina, vemos una vez más, en la historiografía británica, una mezcla de disciplinas y una marcada orientación hacia la búsqueda de una voz personal perdida: en este caso, de la joven princesa española.

Si me he permitido esta breve excursión a los principios de la Edad Moderna por la calidad de los trabajos de investigación que sobre ella se hacen, ahora quiero volver a la Historia de la España de los siglos XIX y XX en el Reino Unido e Irlanda. Digo «e Irlanda» porque muchos irlandeses reivindican la independencia de su país en todos los sentidos, y esta actitud impacta de forma positiva sobre un movimiento de investigación histórica muy activo, muy sensible y por eso interesante: el que compara y contrasta Irlanda con el País Vasco. Puede que esta tendencia historiográfica tenga también consecuencias en el momento de dedicar una parte de esta discusión a Cataluña, sobre cuya historia reciente se ha escrito mucho más y con más variedad de temas. Hay, sin embargo, dos constantes. El primero es un empeño generalizado en situar los conflictos de siglo XX —la Guerra Civil, las campañas de África, el terrorismo, la resistencia cultural y los nacionalismos— en un marco histórico más amplio. El segundo es una búsqueda de modelos teóricos que permitan analizar casos específicos y luego compararlos con otros casos, atravesando fronteras nacionales y temporales para apreciar mejor las características que pueden tener en común y las diferencias que merecen una atención especial.

Ideology, Mobilization and the Nation es el único libro que figura en la lista de publicaciones de la página web de Kate Flynn.⁶² En busca de paradigmas que sirvan para definir la conciencia nacional, la relación entre el individuo y la nación y la relación nación-Estado, se remonta hasta la Revolución Francesa: un momento histórico en el que en Europa se unían entidades étnicas

62. <http://www1.uwe.ac.uk/cahe/hpp/aboutus/staff/drkateflynn.aspx>

y políticas muy diversas y formaban bloques grandes y fuertes para defender su territorio y sus intereses. Flynn cataloga varios modelos de nacionalismo divergentes después de 1789. Dentro de los Estados liberales que emergieron a lo largo del siglo XIX, sigue las huellas de los nacionalismos disidentes que emergieron como reacción contra los esfuerzos totalizadores de los nuevos Estados, e identifica tres elementos clave que usa a través de su estudio analítico para definir mejor las semejanzas y diferencias entre los distintos modelos de conciencia nacional. Estos elementos eran: un movimiento con base popular, una identificación voluntaria con la entidad nacional «Francia», o «España» y, ante la ley, una igualdad que allanaba las barreras de clase.

Desde el principio del libro, Flynn identifica en los nacionalismos una tendencia (liberal) que subraya la importancia fundamental del voluntarismo y de la subjetividad, y otra (cultural y a menudo conservadora) que destaca elementos objetivos de raza, religión o lengua. Con estos diversos factores, y a lo largo de siglo y medio, somete a un análisis detallado una serie de variaciones conceptuales y cambios circunstanciales que llegaron a determinar la composición del nacionalismo vasco, del carlismo y del nacionalismo irlandés, diferentes en momentos determinados. Al estudiar diversos movimientos y colectivos, saca estas conclusiones: realza la importancia de separar el proceso de análisis de las corrientes nacionalistas de cualquier juicio final o conclusión evaluadora, porque solo así se evitarán generalizaciones dañinas y una homogeneización que distorsiona y sirve de obstáculo a la comprensión de la historia particular de cada entidad; destaca la necesidad de subrayar el impacto decisivo que tiene sobre cualquier nacionalismo la diversidad del contexto y del momento histórico en que se desarrolla. Siendo así, nota que el aranismo esencialista no tenía especial apego a la tierra vasca, y por eso se preocupaba por cuestiones de identidad y no por elaborar planes para conseguir un Estado vasco; que el carlismo romántico se adaptó a condiciones radicalmente distintas en el contexto político andaluz y, a pesar de sus raíces en Navarra, se unió a la insurrección militar de 1936 y apoyó la política de uni-

dad nacional del régimen franquista; y que las diferencias entre las provincias vascas más industrializadas de Vizcaya y Guipúzcoa, por un lado, y Álava, por otro —que tenía más en común con Navarra en cuanto a su base agrícola—, producían más fisuras que terreno común a la hora de forjar alianzas y llevar a cabo un programa ideológico.

Flynn vincula el creciente énfasis sobre el nacionalismo cultural a principios del siglo xx con la normalización del modelo «Estado-nación» en la Europa occidental, y con la reacción de grupos que rechazaban la corrupción institucional, y que recurrían a un programa nacionalista para reunir fuerzas y luchar con más eficacia. La ideología, dentro del marco crítico que crea, sería una especie de agenda o mapa que puede dar a la gente un método para identificar su propia posición en el mundo, y la posición de otros individuos: es decir, una guía que ofrece una variedad de posibilidades negociables cuando se enfrentan las ideas con las estrategias políticas —un modelo marcadamente diferente de la noción de un credo basado en valores absolutos e invariables.

Desde la perspectiva de la historia reciente de Irlanda y el País Vasco, Flynn destaca el dinamismo de los nacionalismos de finales del siglo xix y principios del xx, y destaca su impacto en la actualidad gracias al empeño internacional, nacional y de individuos en buscar, por medio de una justicia transicional, una paz más duradera dentro del marco de la Europa de las naciones. Montserrat Guibernau parece menos optimista ante la amenaza de la desaparición de las nacionalidades y lenguas minoritarias. Sin embargo, con una lista de publicaciones y colaboraciones francamente impresionante —libros, ediciones, revistas y conferencias—, su contribución garantiza la presencia de Cataluña en la vanguardia del debate sobre el futuro de los nacionalismos a nivel internacional. Con una licenciatura de la Universidad de Barcelona, Guibernau fue a hacer su doctorado en Cambridge. Luego trabajó en la Warwick University y la Open University antes de ir a Londres, donde hoy ejerce de Professor of Politics en la Queen Mary University of London, y es uno de los editores

de la revista *Nations and Nationalisms* de la Association for the Study of Ethnicity and Nationalism (ASEN),⁶³ otra manifestación de la actividad tentacular en la Historia de España en el Reino Unido de la LSE. La ASEN, fundada en 1990 por investigadores y profesores de la LSE, tiene dos objetivos principales: facilitar y apoyar el trabajo de investigación de una red internacional e interdisciplinaria de estudiosos en el terreno de la etnicidad y los nacionalismos, y fomentar, producir y diseminar publicaciones de talla mundial.

Un aspecto notable de la lista de publicaciones de Guibernau es la diversidad de revistas y editoriales que diseminan sus trabajos de investigación: testimonio, seguramente, del respeto que ha ganado entre públicos muy distintos durante sus dos décadas en el Reino Unido. En 2000, con un marcado énfasis en su Cataluña natal pero dando también un buen ejemplo de su pensamiento teórico, publicó artículos en Inglaterra, Escocia y Valencia.⁶⁴ En cuanto a sus libros, suelen publicarse tanto en España y Cataluña como en el Reino Unido, y cuentan con editoriales tanto comerciales como universitarias.⁶⁵ *For a Cosmopolitan Catalanism* ganó el Premio Eines de Estudios Catalanes en su año de publicación, y la edición de 2010 de *La Identitat de les Nacions* ha sido puesta al día con un estudio actualizado del caso de Ca-

63. <http://www2.lse.ac.uk/researchAndExpertise/units/ASEN/About/About.aspx>

64. GUIBERNAU, Montserrat. «Intellectuals and nationalism in nations without states: the Catalan case». *Political Studies*, vol. 48, núm. 5 (2000), págs. 989-1005. «Individual, collective rights and citizenship». *L'Espill*, vol. 4, València: Universitat de València (2000), págs. 98-107. «Spain: Catalonia and the Basque Country». *Parliamentary Affairs*, edición especial sobre *Democracy and Cultural Diversity*, vol. 53, núm. 1 (2000), págs. 55-68. «Catalonia after 20 years of political autonomy». *Scottish Affairs*, vol. 37 (2001), págs. 1-21.

65. *Catalan Nationalism: Francoism, Transition and Democracy*. London: Routledge: 2004 (*Nacionalisme català, franquisme, transició i democràcia*. Barcelona: Portic, 2002). *The Identity of Nations*. Cambridge: Polity Press, 2007 (*La identidad de las naciones*. Barcelona: Ariel, 2009. *La identitat de les nacions*. Deria: Barcelona, 2010). *For a Cosmopolitan Catalanism*. Barcelona: Angle Editorial Press, 2009. Con REX, John (eds.): *The Ethnicity Reader*. 2.^a edición. Cambridge: Polity Press, 2010.

taluña, así que no ha disminuido en lo más mínimo la dedicación de Guibernau a su país de origen como base histórica y actual de su trabajo de socióloga.

Angel Smith, Reader in Modern Spanish History en la University of Leeds, comparte con Guibernau un interés en la historia política y social de la España de principios del siglo xx. Enfocándose en los conflictos de la época, también estudia, entre los nacionalismos y temas de identidad nacional, las manifestaciones de nacionalismo e identidad regional en Cataluña.⁶⁶ En 2010 editó con Francisco J. Romero Salvadó, de la University of Bristol,⁶⁷ una serie de estudios que evocan aspectos de la agonía del liberalismo español entre 1913 y 1923,⁶⁸ sobre la cual Smith contribuyó con el capítulo «La Lliga Regionalista, the Catalan Right and the Making of the Primo de Rivera Dictatorship, 1916-1923».⁶⁹ Gracias a un marco temporal restringido, los diez capítulos tienen una nitidez que realza el sentido de violencia inminente que destila el enfoque en varios puntos de crisis creciente. La metáfora de agonía del título, que sugiere una enfermedad irreversible, se ve reforzada en el capítulo de Romero Salvadó: «Spain's Revolutionary Crisis of 1917: A Reckless Gamble»,⁷⁰ por la metáfora de una apuesta arriesgada que capta la desesperación del

66. SMITH, Angel (ed.): *Red Barcelona: Social Protest and Labour Mobilization in the Twentieth Century*. London: Routledge, 2002. «The Catalan Counterrevolutionary Coalition and the Primo Rivera Coup, 1917-1923». *European History Quarterly*, vol. 31, núm. 1 (2007), págs. 7-34. *Anarchism, Revolution and Reaction: Catalan Labour and the Crisis of the Spanish State 1898-1923*. Oxford: Berghahn, 2007. *Historical Dictionary of Spain*, 2.ª edición. Lanham (Maryland): Scarecrow Press, 2009.

67. ROMERO SALVADÓ, Francisco J. *Twentieth-Century Spain: politics and society in Spain, 1898-1998*. Houndsmill: Palgrave Macmillan, 2002. *The Spanish Civil War: origins, course and outcomes*. Houndsmill: Palgrave Macmillan, 2005. *La larga Guerra Civil española*. Granada: Comares, 2011.

68. ROMERO SALVADÓ, Francisco J.; SMITH, Angel (eds.). *The Agony of Spanish Liberalism*. Houndsmill: Palgrave Macmillan, 2010.

69. ROMERO SALVADÓ, Francisco J.; SMITH, Ángel (eds.). *The Agony of Spanish Liberalism*. Houndsmill: Palgrave Macmillan, 2010, págs. 145-174.

70. ROMERO SALVADÓ, SMITH 2010, págs. 62-91.

momento histórico. Smith dirige la mirada hacia las fuerzas de la Derecha en Barcelona, como también lo hace Romero Salvadó en «“*Si Vis Pacem Para Bellum*”: The Catalan Employers’ Dirty War»,⁷¹ y Alejandro Quiroga en «Nation and Reaction: Spanish Conservative Nationalism and the Restoration Crisis».⁷² Chris Ealham, al contrario, investiga la izquierda barcelonesa y el anarquismo,⁷³ y aquí analiza la lucha política y social desde el punto de vista de la izquierda revolucionaria.⁷⁴

Smith y Romero Salvadó examinan la «crisis orgánica» de España (según la definición gramsciana) dentro del contexto europeo. Tratan la decadencia del liberalismo español como variante local de un fenómeno más amplio: de una crisis en la cual se sumieron la gran mayoría de los regímenes tradicionales de Europa como consecuencia de la Primera Guerra Mundial. Junto con el impacto humano y los efectos socioeconómicos de la guerra, subrayan la importancia del desarrollo de la política de masas, y del derrumbamiento de los gobiernos jerárquicos y clientelistas. Comparan el *turnismo* de España con el *rotativismo* portugués y el *transformismo* italiano, presentando la dictadura de Primo de Rivera como parte de una primera oleada de golpes autoritarios como el de Mussolini en 1922, pero afirman que, más fuertes que cualquier comparación posible entre Italia y España, son las diferencias que salen a la luz al someter a un escrutinio analítico la evolución distinta de los movimientos contrarrevolucionarios antiliberales en España en los años siguientes.

Un elemento que ejerció una influencia innegable en el caso de España fue la triste historia de la intervención colonial allende

71. ROMERO SALVADÓ, SMITH 2010, págs. 175-201.

72. ROMERO SALVADÓ, SMITH 2010, págs. 202-229.

73. EALHAM, Chris. *Policing the city. Class, culture and conflict in Barcelona, 1898-1937*. London: Routledge, 2005 (*La lucha por Barcelona: clase, cultura y conflicto 1898-1937*. Madrid: Alianza, 2005). *Anarchism and the city: revolution and counter-revolution in Barcelona. 1898-1937*. Edinburgh: AK Press, 2010.

74. «An Impossible Unity: Revolution, Reform and Counter-Revolution and the Spanish Left, 1917-1923». En ROMERO SALVADÓ, Francisco J.; SMITH, Angel 2010, págs. 92-120.

los mares. Los dos últimos capítulos de *The Agony of Spanish Liberalism* ofrecen dos perspectivas diferentes sobre este aspecto de la Historia de España en el Reino Unido que solo ahora —sorprendentemente tarde dado el pasado imperial y colonial de Gran Bretaña, y gracias en gran parte al trabajo investigador de Sebastian Balfour— ha hecho acto de presencia en los estudios británicos del mundo hispánico: las relaciones de España con África y, en particular, el atolladero en que se convirtió el Protectorado de España en Marruecos,⁷⁵ y la forja de un ejército intervencionista entre 1898 y 1923.⁷⁶ La trilogía semiautobiográfica de Arturo Barea, cuyo segundo tomo evoca la experiencia del autor en el ejército de África durante la Guerra del Rif, se publicó en el Reino Unido, y en la traducción al inglés de la esposa de Barea, en los años 1940;⁷⁷ sin embargo, mientras las obras de Ronald Fraser y otros británicos que lucharon en la Guerra Civil española son muy conocidas, la historia del Protectorado Español en Marruecos ha permanecido relegada a un segundo plano, o bien al olvido, compartiendo la impopularidad de la historia colonial del propio Reino Unido. El libro de Peter Gold⁷⁸ citado antes empieza con un breve resumen histórico, pero se enfoca principalmente en las relaciones actuales de España con Marruecos y en los cambios que se producen en los enclaves de Ceuta y Melilla con la formación de grupos de oposición marroquíes. Esperamos que *El abrazo mortal* de Balfour⁷⁹ —publicado en España en el mismo año que la versión original inglesa— despertará el interés de otros historiadores dispuestos a minar el Archivo de África de la Biblioteca Nacional en Alcalá de Henares y de su hermana complutense, el Archivo General de Administración.

75. LA PORTE, Pablo. «The Moroccan Quagmire and the Crisis of Spain's Liberal System, 1917-1923», págs. 230-254.

76. BALFOUR, Sebastian. «The Making of an Interventionist Army, 1898-1923», págs. 255-274.

77. BAREA, Arturo. *The Forge*. London: Faber y Faber, 1941. *The Track*. London: Faber y Faber, 1943. *The Clash*. London: Faber, 1946.

78. GOLD 2000, pág. 8, n. 39.

79. BALFOUR 2002, pág. 3, n. 11.

Para *El abrazo mortal*, Balfour fue a Marruecos, habló con personas implicadas en la historia que investigaba y escribió un libro que combina una interesantísima documentación con la fuerza viva del testimonio. *The Reinvention of Spain*, que editó en colaboración con Alejandro Quiroga, y que se publicó en su inglés original y en español en 2007,⁸⁰ retoma casi todos los temas que hemos mencionado hasta ahora, con un claro énfasis en la subjetividad y la interpretación como elementos fundamentales de la historiografía. Ponen en tela de juicio una serie de conceptos diferentes de nación e identidad y analizan cómo se utilizan en el discurso cotidiano y en el de la alta política. Exploran los imaginarios que forman parte de las agendas ideológicas y políticas de los partidos de la izquierda y de la derecha española. Preguntan por qué se generan rivalidades, exclusión y hasta violencia. Preguntan «¿Es España una nación?», y llaman al debate sobre los nacionalismos peninsulares «Un diálogo de sordos», en el contexto de «La proyección internacional de España» y la posibilidad, a principios del siglo XXI, de ver aparecer una «España reinventada» capaz de afrontar un futuro incierto dentro y fuera de la Península.

Frente a la crisis económica que está cosechando víctimas en los centros de investigación de todas las disciplinas académicas, cómo contestar ante la pregunta: «¿Para qué sirve la Historia de España en el Reino Unido? ¿Cómo justificar su continuidad, las subvenciones, y la inversión de tiempo y recursos cuando se van amalgamando o suprimiendo departamentos y facultades, por no decir cursos de licenciatura y máster?». Agradecemos el apoyo financiero que nos proporcionan las grandes fundaciones españolas y británicas, y también los centros de investigación y enseñanza que garantizan por ahora la continuidad de los estudios hispánicos en el Reino Unido. Pero lo más esperanzador es la colaboración de nuestros historiadores con estudiosos de otras disciplinas y su compromiso con algunos de los temas de impor-

80. BALFOUR 2007, pág. 3, n. 11.

tancia trascendental en el mundo de hoy, como lo son la reivindicación de la memoria histórica —de todos, y no de un bando u otro, vencedores o vencidos, porque no hay buenos y malos, sino verdades parciales, complejas y a menudo dolorosas—. Hay que dejar constancia de las memorias y los traumas del pasado: testificar y dejar un testimonio lo más completo posible. También, al llegar al siglo XXI, hay una nueva concepción de justicia transicional que puede abrir nuevos caminos hacia el futuro y España, que ha tenido ante sí los ejemplos de olvido y conflicto de Argentina y Guatemala, de Sudáfrica y Ruanda, puede exigir de sus historiadores un análisis riguroso de los hechos, desprovisto de emoción y maniqueísmo; una separación de los procesos de análisis, en primer lugar, y de juicio después. La meta ha de ser la verdad y la reconciliación.

RESEÑAS

EALHAM, Chris; RICHARDS, Michael (eds.): *The Splintering of Spain. Cultural History and the Spanish Civil War, 1936-1939*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. XXIII + 282 págs., ils., mapas; 24 cm. [15,5 × 23,5].

Esta colección de ensayos encargados a historiadores del Reino Unido, España y Estados Unidos introduce un mayor grado de complejidad en la conceptualización de la Guerra Civil española, a menudo representada como un conflicto bipolar entre dos entidades totalmente opuestas y fácilmente identificables. Los diez capítulos estudian la construcción de diversas representaciones identitarias en entidades políticas, religiosas y regionales, y están agrupados en tres partes: la primera teórica, la segunda dedicada a una serie de proyectos políticos y culturales, y la tercera donde se evidencian tensiones y fracturas dentro del bando vencedor franquista.

Una lista de abreviaciones pone al lado de protagonistas muy conocidos —CNT, POUM, JONS— otros jugadores menciona-

dos con menos frecuencia: la Asociación de Estudiantes Católicos, las Milicias Antifascistas Obreras y Campesinas o Renovación española, reforzando el sentido de la fragmentación en ambos bandos. La lista cronológica sorprende por sus fechas y contenido: entre 711 y 2002, incluye la batalla de Covadonga, el Concilio de Trento, la unión de Cataluña con Aragón y la beatificación en 2001 de 233 sacerdotes y religiosos muertos durante la contienda, por su significado simbólico y su impacto en la construcción de las identidades que se forjaron antes, durante y después de la Guerra Civil.

Los editores aportan elementos diferentes a la discusión. Ealham se centra en movimientos sindicales y sociales y su relación con el espacio urbano. Le interesa la teorización del urbanismo revolucionario por parte de la CNT, la FAI y el POUM, y su lucha por la democratización de la vida social. Richards se dedica más a temas culturales: los puntos de ruptura que llevan al conflicto, la naturaleza y experiencia de una guerra civil, la memoria y las secuelas de los conflictos y guerras civiles. Para salir de los marcos duales ya aludidos, Ealham y Richards rechazan un modelo que «no incorporaba adecuadamente la virulentamente refutada revolución social que tuvo lugar en la España republicana durante aproximadamente el primer año del conflicto» y se centran en las «ideas y mentalidades que rodeaban el cataclismo en que se sumió España».

Explican que:

En vez de concentrarnos en formas concretas de expresión cultural, como los periódicos y la literatura, comparamos áreas de ambigüedad en un esfuerzo por establecer algunas líneas de división entre las categorías de «cultura», «ideología», «conciencia» y «tradiciones».

Declaran que:

Las facetas locales, a menudo culturales del panorama de la guerra, si bien desatendidas por los historiadores, también le dieron sentido a la lucha de aquellos que se vieron envueltos en ella. Este

significado contribuyó a la forma y al desarrollo de la guerra. No sorprende que con frecuencia sean estos elementos —los relacionados con la experiencia— los que más destacan en cómo se recuerdan los años del conflicto en España, tanto colectiva como individualmente.

El primer capítulo, «Historia, memoria y la Guerra Civil española: Perspectivas recientes», sugiere que en los primeros años del régimen franquista la historia era una exploración del «ser» español y de la misión o cruzada nacional; en los años cincuenta y sesenta se desarrolló «una construcción nueva y más conciliatoria [...] del conflicto como una guerra fratricida (la matanza mutua de hermanos)» en ambos bandos. «El mito del “milagro económico” reemplazaría pronto al mito de la “cruzada” como eje central en torno al cual giraba la política oficial de la memoria», y la rápida modernización económica tendría un marcado impacto en sucesivas generaciones de jóvenes, que rechazarían las costumbres y creencias de sus padres, forjándose una mentalidad distinta. Pero si por un lado estos cambios —junto con el Segundo Concilio Vaticano— contribuyeron a la liberalización incluso de la Iglesia católica, el hecho de que buena parte de la historia social en la España de la transición se centrara en el movimiento obrero refleja la represión laboral feroz de la dictadura en esos mismos años.

Buen ejemplo de las «perspectivas recientes» que presenta este libro son dos capítulos que tratan de la Iglesia católica no como institución y fuerza política, sino como foco de odio o devoción popular durante la Guerra Civil y en contextos muy precisos. En la primera parte, en «“Las llaves del reino”: Violencia religiosa en la Guerra Civil española, julio-agosto de 1936», Mary Vincent deja constancia de las atrocidades cometidas contra individuos y colectivos religiosos. También ofrece un análisis de cómo se conceptualizaba y cómo se justificaba esa violencia a nivel personal. Comenta el caso de un cura valenciano que, antes de morir fusilado preguntó: «¿Por qué me matáis?» y recibió la respuesta «Por la ropa que llevas puesta». Según la interpretación de Vin-

cent, formaban parte del ritual de la matanza la profanación del cuerpo transgresivo del hombre vestido de mujer, y una fascinación por la materialidad del cuerpo religioso que también se vio en la exposición de cadáveres de religiosas e imágenes desnudadas. En la tercera parte, Michael Richards dedica un capítulo a una «para-liturgia» popular, al margen de la doctrina y la liturgia oficial de la Iglesia. En «Presentando armas al Santísimo Sacramento: Guerra civil y Semana Santa en la ciudad de Málaga, 1936-1939», descubren los rituales, signos y símbolos imaginarios religiosos que fomentaban intensas manifestaciones de comunión en una comunidad andaluza en plena guerra.

Los capítulos, que analizan el simbolismo de la violencia durante la Segunda República (Eduardo González Calleja) y los discursos nacionalistas (Xosé-Manoel Nuñez Seixas) reflejan la vertiente teórica de la colección, y si Enric Ucelay-Da Cal se centra en los hechos históricos al hablar del populismo catalán, Chris Ealham evoca «El mito de la muchedumbre enloquecida» en 1936-1937. La visualización del conflicto a través de mapas, carteles y fotos realza el sentido de inmediatez de esta interacción de temas y motivos relacionados. La fragmentación que hay es dinámica y ofrece motivos para la reflexión.

ROSEMARY CLARK
Christ's College,
University of Cambridge

VINCENT, Mary. *Spain 1833-2002. People and State.* Oxford: Oxford University Press, 2007. XIV+ 281 págs., [10] págs. de láms. [15,5 × 23,5].

Legitimidad y penetración en la vida diaria de la población española: recorriendo tres siglos y con un argumento que estriba en estos dos temas, Mary Vincent ofrece una interpretación del periodo comprendido entre 1833 y 2002, que antepone estos dos elementos que favorecieron la cohesión, a otros que fomentaron

conflictos hasta culminar en la conflagración de 1936. Vincent rompe con la tendencia británica de enfocarse principalmente en modelos de fragmentación y analizar la historia de España a la luz de la Guerra Civil. En su lugar, destaca elementos administrativos y estructurales que, antes de 1936, permitieron que continuaran en el poder regímenes de dudosa legitimidad pero arraigados en la experiencia diaria del ciudadano medio y que, después de la contienda, favorecieron la reaparición y evolución de los «tendones» que mantuvieron unido el «cuerpo» nacional a lo largo de ciento sesenta y nueve años.

Vincent reconoce la fuerza implícita en la metáfora «tendones del poder»: la realidad de violencia y represión con las que un Estado débil intentó imponerse al pueblo, reivindicando una legitimidad que se le escapaba a causa, precisamente, de esa violencia. Sin embargo, mientras reconoce que la creación de la Guardia Civil en 1844 hizo omnipresente y muy visible el poder del Estado en todo el territorio español, sugiere que la ayuda humanitaria que proporcionaba el Cuerpo, y el contacto diario en situaciones no conflictivas, permitieron una colaboración con la población civil que no era coercitiva. En una península de muy diversa geografía, culturas y lenguas, la Guardia Civil representaba el Estado centralizado, y normalizaba la penetración del poder estatal en comunidades que todavía no se identificaban ni con la nación ni con el Estado español.

El análisis teórico del concepto de legitimidad que emplea Vincent surgió del Proyecto de la Fundación Europea de la Ciencia sobre «Ocupación en Europa: Impacto de Regímenes Nacionalsocialistas y Fascistas», en el que participó. El marco europeo de la discusión da lugar a una exploración de las estrategias que emplearon los gobiernos decimonónicos para organizar el espacio nacional, competir con las naciones que se formaban a su alrededor, y defender sus intereses coloniales. Vincent recurre a la noción de «comunidades imaginarias» de Benedict Anderson⁸¹

81. ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities*. London: Verso, 1983.

para examinar dentro de España la aparición de imaginarios, y luego movimientos sociales y políticos que respondían a concepciones subjetivas de identidades nacionales.

Si con la muerte de Fernando VII, el año 1833 vio «saltar el corcho de la botella de cerveza» con la que el monarca había comparado al pueblo español, también presenció la división del territorio español en 49 provincias y su agrupación según las regiones tradicionales: una reestructuración del espacio nacional que sobrevivió a todos los conflictos y sigue evolucionado hoy en día. Con el telón de fondo de guerras carlistas y movimientos políticos de masas, Vincent identifica varios pasos concretos hacia el desarrollo de los mecanismos que propagaron el poder del Estado. Citando a Julio Aróstegui,⁸² afirma que las reformas administrativas efectuadas entre 1833 y 1856 representaron la territorialización del estado liberal, articulando las funciones de los ayuntamientos y diputaciones. Con la instalación de gobernadores civiles y militares en cada provincia, que consolidaban el poder político y burocrático centralizado, «el papel del ejército, el sufragio limitado, y las influencias locales que condicionaban la implementación de toda medida política, juntos reflejaban y reproducían los conflictos y las relaciones entre las distintas clases sociales».

Entre la Ley Moyano de 1857 y la fundación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 1900, la introducción de una educación elemental obligatoria, de servicios de correos y sanidad, impuestos, auditores y notarios públicos, contribuyó a la proliferación de oposiciones y funcionarios, reforzando los «tendones del poder» del Estado. Opina Vincent que el fuerte apego del español a la «patria chica» —a los famosos «compartimientos estancos» de Ortega y Gasset— permitió que el concepto de la Patria no hiciera mella en la autoimagen que tenían los catalanes de una «gran Catalunya» dentro de una «gran Espanya», y

82. ARÓSTEGUI, Julio. «El Estado español contemporáneo: centralismo, inarticulación y nacionalismo». *Historia Contemporánea*, 17 (1998), págs. 31-57.

que para la mayoría de los vascos las diferencias culturales fueran reconocidas e incluso celebradas. Al hablar de la Iglesia, reconoce los efectos dañinos de su relación con un Estado que recurría con frecuencia a la represión, pero también recuerda la resistencia del cardenal arzobispo de Tarragona —oriundo de Burgos— a los esfuerzos del Estado por suprimir el uso de la lengua catalana en la catequesis y los cultos. Y al lado de su estudio de las estructuras administrativas y gubernamentales, habla de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla en 1929, y la Exposición Internacional del mismo año en Barcelona, para identificar una doble perspectiva que presentaba España como nación en el contexto mundial, y como Estado de naciones y regiones en su celebración de la diversidad del país.

Cartografía y ferrocarriles, la sustitución de las milicias locales por una Guardia Civil nacional, impuestos y educación, la reaparición del caciquismo decimonónico en las familias pudientes partidarias del régimen franquista: para un público británico general acostumbrado a una historiografía que o bien culmina en, o bien empieza con la Guerra Civil, el marco temporal que fija Vincent cambia el enfoque, poniendo en primer plano la experiencia y las preocupaciones de los españoles en un largo periodo de incertidumbre en el que Nación y Estado eran términos a veces contradictorios y a veces complementarios. Para los que conocen mejor la historia de España, la interpretación que ofrece Vincent de fenómenos conocidos —caciquismo y Concilio, Guardia Civil y exposiciones, regionalismo, federalismo y nacionalismo—, al ponerlos en una nueva configuración, y dedicarles tiempo al lado de los acontecimientos bélicos y políticos de esos ciento sesenta y nueve años de historia, sorprende por el relieve de claridad que adquieren.

ROSEMARY CLARK
Christ's College
University of Cambridge