

MOBILIARIO MARMÓREO EN ÁMBITO TERMAL. EL CASO DE LAS TERMAS DE *AQUINUM*

ROCÍO CUADRA RUBIO
ORCID ID: 0000-0002-5819-8027
rociocuararubio@hotmail.com

RESUMEN

Las excavaciones de las termas centrales de la antigua ciudad romana de *Aquinum*¹ han traído a la luz una serie de fragmentos de mármol identificados como pertenecientes a objetos decorativos y funcionales los cuales formaban parte del mobiliario escultórico de esta importante estructura. Hasta ahora los trabajos arqueológicos se han concentrado en el estudio sistemático de los muros, la identificación del uso de los ambientes y la delimitación del complejo, además ha interesado la búsqueda de los accesos a las termas. El complejo termal, dividido entre área masculina y área femenina, representa uno de los mayores en el territorio italiano y cuenta hasta hoy con un área de más de 9000m².² El trabajo realizado sobre el mobiliario marmóreo³ se ha concentrado en la búsqueda, la identificación y el estudio del mobiliario recuperado en los estratos de abandono de las termas. De este primer estudio el objetivo principal es el de comprender y completar, en la medida de lo posible, cuál era la

¹ Durante el estudio de campo se hallaba en curso la novena campaña (2017).

² Ceraudo *et alii*, 2017, *Studi Cassinati*, n.1.

³ Agradecemos al Profesor Giuseppe Ceraudo (Profesor asociado de la Facultad de Beni Culturali de la Universidad de Lecce, Italia) por haberme concedido el acceso a las piezas que en este trabajo se publican. Queríamos agradecer también a la Dott.ssa Valentina Petrucci por haber facilitado la planimetría actualizada del área excavada gracias a la cual ha sido posible realizar parte de nuestras conclusiones

Fecha de entrega: 12 de noviembre de 2021
Fecha de aceptación: 27 de noviembre de 2021

disposición aproximada del mobiliario estudiado y de qué manera los visitantes han podido interactuar con estos objetos. A partir de este primer análisis hemos podido identificar diferentes bañeras o *alvei*, candelabros monumentales y una gran cantidad de objetos de pequeño formato. Cada uno de estos objetos se presenta en un primer catálogo que da protagonismo finalmente a esta tipología de hallazgos en las termas centrales de *Aquinum*.

Palabras clave: *Aquinum*, termas centrales, mobiliario marmóreo, escultura.

ABSTRACT

Marble furniture in the thermal area. The case of the Aquinum baths

The excavations of the central baths of the ancient Roman city of *Aquinum* have brought to light a series of marble fragments identified as pertinent to decorative and functional objects forming part of the sculptural furniture of the environments of this mighty structure. Up to now, the excavation has focused on the systematic study of the walls, the identification of the use of the rooms and the delimitation of the complex as well as on the search for entrances to the baths. The baths complex, divided between male and female areas, is one of the largest in Italy and currently has over 9000m². The work on the marble material focused on research, identification and study of the surviving marble furnishings recovered in the abandoned layers of the baths. From this first study, the main objective is to understand and complete, as far as possible, what was the approximate arrangement of the furniture object of study and how visitors were able to interact with these objects. From this first study several supports, tubs or riverbeds, monumental candelabra and a large number of small-format objects. Each of these objects is presented in a first catalog that finally gives protagonism to this type of findings for the central baths of *Aquinum*.

Keywords: *Aquinum*, central baths, marble furnishing, sculpture.

ROCÍO MANUELA CUADRA RUBIO es Licenciada en Historia por la Universidad de Barcelona (2009) y tiene el Master en Arqueología de la misma Universidad (2011) con un trabajo sobre la decoración marmórea de Ostia Antica. Durante los estudios de Master comenzó a interesarse por la investigación del mobiliario doméstico de época romana publicando varios artículos y participando en proyectos de diferentes universidades (*Vesuviana*, Università di Bologna; *Aquinum*, Università di Salerno) y catálogos de exposiciones italianas (*Symbola. Il potere delle immagini*, Stadio di Domiziano, Roma). Su producción científica nunca se ha interrumpido en los últimos años, y ha aportado numerosos datos inéditos al campo de la "hou-

sehold archaeology”. En 2021 empezó el Doctorado de investigación, dirigido por el Profesor Lluís Pons (Universitat de Barcelona), con un *focus* especial en la investigación del concepto de la comodidad en el mundo antiguo.



AQUINUM

La ciudad de *Aquinum* comienza a ver la luz en 1999 cuando, gracias al Ayuntamiento de Castrocielo y la colaboración de la Sovrintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, empiezan las tareas de excavación por parte de la Università di Lecce e de Salento. Las primeras actividades que documentan el interés por los restos arqueológicos que afloraban entre la vegetación de la zona se fechan en los años '40 y se obtienen gracias a experimentos pioneros de fotografía aérea relacionados con los conflictos bélicos de la época.

Este enclave, fundado entre el IV y el III siglo a.C. y atravesado por la Vía Latina, presenta características especiales en su diseño urbano: la primera de ellas es su sistema defensivo, una muralla con un amplio foso que protege tres de los cuatro lados de la ciudad, estando el cuarto defendido en época romana por tres lagos, que fueron desecados en el siglo XVI; la segunda característica se debe a la disposición regular pero no ortogonal de los ejes de la cuadrícula urbana que da origen a una *insulae* con forma de paralelogramo.⁴ En el ángulo noroccidental de la ciudad se documenta un área sacra, confirmada por la presencia de un gran templo, que correspondería al *Capitolium*.⁵

Con una superficie total de 100 hectáreas resulta ser la ciudad más grande de la época tardo republicana e imperial en este territorio, situado en la frontera entre Lazio y Campania, precisamente en la vía que une Roma y Capua y que constituía una alternativa al pasaje de la costa tirrenica de la Vía Appia.

EL COMPLEJO TERMAL

Las termas centrales de *Aquinum*, situadas en la localidad de Castrocielo (Fr), constituyen un importante complejo termal de más de 9000m². Éstas estan compuestas por dos áreas diferenciadas, la masculina y la femenina, formadas por grandes ambientes con

⁴ Ceraudo, 2004.

⁵ Ceraudo, 1999: 161-68.

pavimentos musivos y se han restituido numerosos fragmentos de estuco, fragmentos de mármoles y una enorme serie de restos escultóricos. La identificación precisa de estas dos áreas se debe al hallazgo del mosaico con la inscripción de *Marcus Veccius*, quien financió *de sua pecunia* los gastos de la construcción de estas áreas, el gimnasio y la *crypta*.⁶

El complejo termal, orientado en dirección E-O / NO-SE, y descubierto durante la segunda exploración del área, está configurado por numerosos ambientes conectados entre ellos a través de pasillos de servicio y ocupan un espacio de al menos 500 metros cuadrados. Tanto el área masculina como la femenina cuentan con varias piscinas y ambientes destinados a otras funciones, algunos de ellos aún en curso de estudio. La mayor parte de estos ambientes ha conservado la decoración parietal de mármol compuesta por lajas de diversos módulos, realizadas en mármoles locales pero también de importación. Otros ambientes presentan pavimentos musivos mixtos en los que se encuentran *crustae* marmóreas y *opera sectilia* de alta calidad.

La vida del complejo termal de *Aquinum* consta de varias etapas, establecidas en relación al uso de diferentes materiales de construcción y al estudio de su decoración musiva y pictórica.

La primera fase de construcción data del II y I siglo a.C. La segunda fase corresponde a las ampliaciones y mejoras del siglo I d.C., en la que se observan actividades de restructuración y alzamiento de las cotas pavimentales. En el siglo II d.C. se realizó un segundo enriquecimiento general del aparato decorativo y una ampliación de las instalaciones. Finalmente, una tercera fase constructiva se concentra durante los siglos IV y V d.C., cuya datación se confirma por el hallazgo de monedas coetáneas. En el complejo tuvo lugar una actividad de expoliación de material edilicio que se inicia tempranamente durante el siglo III d.C. y que se centra en umbrales, bloques y material estructural como las columnas. Durante el periodo de excavación de 2016, se han hallado cuatro columnas dispuestas en el plano de calpestio del área del gimnasio. El motivo por el que se encontraran en este lugar y en esta posición es aún una hipótesis, pero se tiende a interpretar esta acción como una actividad relacionada con la expoliación y la reutilización de materiales arquitectónicos que tuvo lugar durante la fase de abandono del complejo.⁷

El edificio termal estaba dividido en dos sectores principales: el masculino y el femenino (Fig. b). En los dos se han documentado pavimentos de mosaico que denotan gran destreza en su ejecución y decoraciones parietales tanto en estuco, como en mármol y,

⁶ Albiero, 2014.

⁷ La actividad de expoliación y reutilización se documenta y encuentra su afirmación en la iglesia de Santa Maria della Libera situada a pocos metros del área excavada en la localidad de Aquino. De los elementos arquitectónicos reutilizados se han realizado varios estudios: Pietrobono, S. – Frasca, R., “Il pavimento della chiesa di S. Giacomo ad Anagni: un sectile cosmatesco pressoché inedito”, *XIII colloquio AISCOM* (Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico), Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007; Pietrobono, S., “Nuovi dati per lo studio della cattedrale di *Aquinum* in età paleocristiana e medievale”, *XV Congresso internazionale di Archeologia Cristiana*, Toledo 8-12 Settembre 2008.

además, un elevado número de fragmentos marmóreos que debían completar el aparato decorativo de los espacios del circuito.

El primero en ser descubierto durante la segunda exploración del área de excavación fue el sector masculino. Éste está caracterizado por la presencia de un gran mosaico con fondo negro en el *frigidarium*, en el cual se encuentra un motivo floral blanco de cuatro pétalos distribuido por toda la superficie y repetido a intervalos de diez centímetros. Una de las inscripciones musivas se encuentra en este espacio y es aquella en la que *Marcus Veccius* se presenta como constructor del complejo termal en su totalidad, del gimnasio y de su decoración.⁸

En el *frigidarium* femenino se documenta una inscripción musiva, posicionada dentro de una *tabula ansata* en la que se leen los nombres de *Plotius Albanus* y *Mevius Festus*, benefactores de la decoración de estos ambientes termales durante la fase del siglo I d.C.⁹

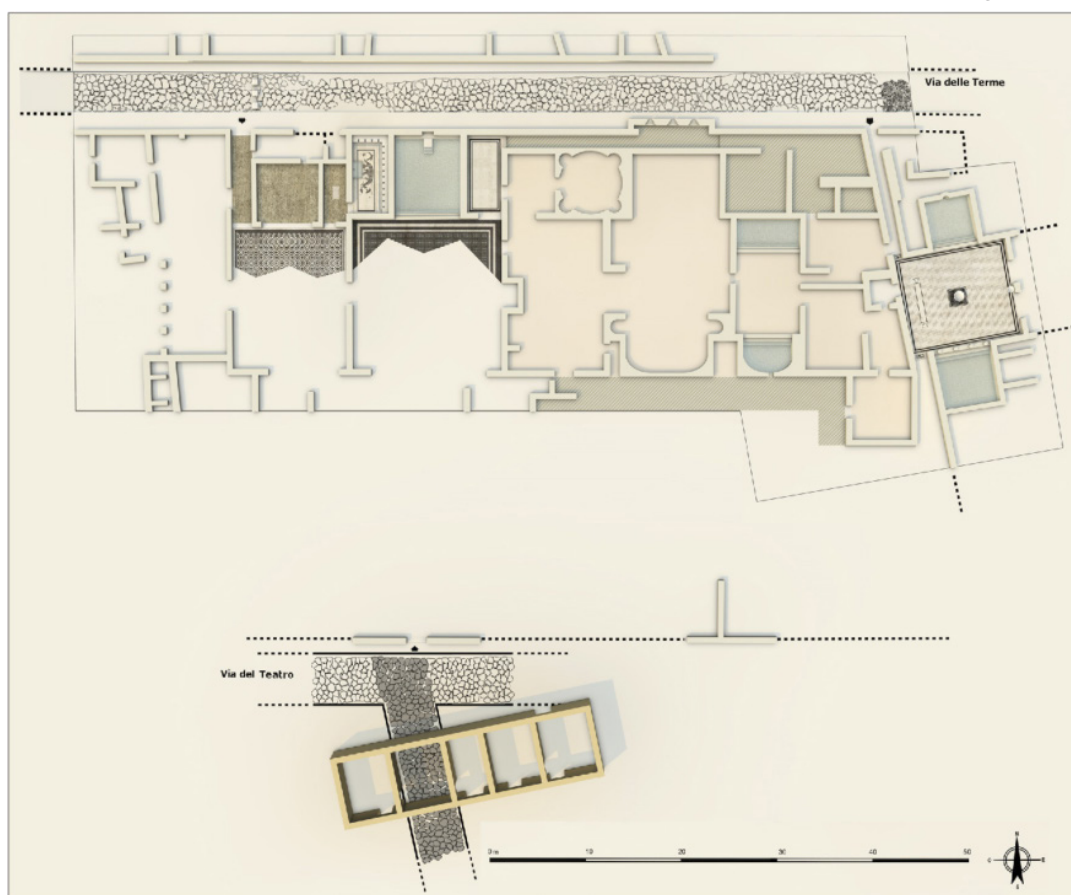


Fig. a. Estructuras del complejo termal excavadas hasta el 2015 y reconstrucción parcial del mismo (Ceraudo, 2016, reconstrucción gráfica de Ivan Ferrari)

⁸ De este sector se han publicado recientemente interesantes trabajos sobre las letrinas, con magníficos alzados tridimensionales, véase Ferrari, 2018, 2020.

⁹ Ceraudo, 2011.

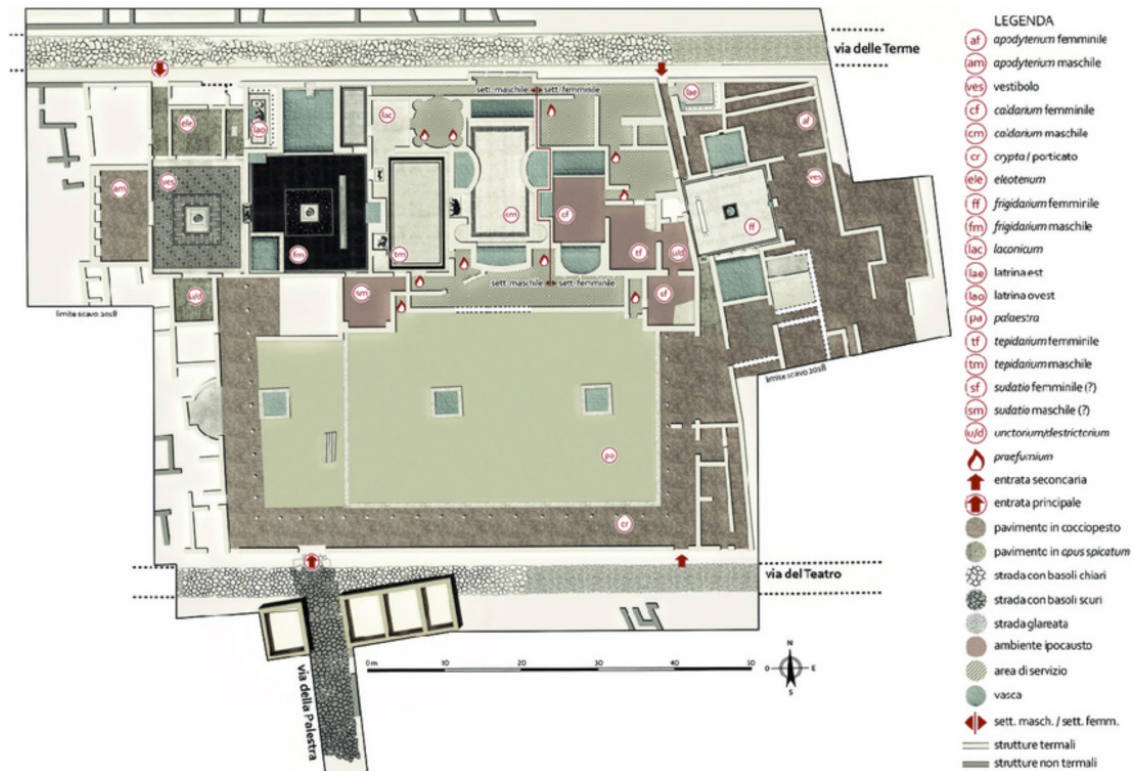


Fig. b. Planimetría del complejo termal en la que la línea roja delimita el sector masculino hacia el noroeste (mosaico negro) y el lado femenino hacia el Este. Reconstrucción gráfica de Ivan Ferrari.

EL MOBILIARIO DE MÁRMOL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE ÉPOCA ROMANA

Poco sabemos y pocos son los estudios específicos sobre el mobiliario marmóreo en ámbitos públicos de época romana.¹⁰ Los estudios realizados hasta el momento sobre mobiliario de mármol monumental, de grandes dimensiones, realizado para amplios ambientes y de carácter en su gran mayoría ornamental, están compuestos por grandes catálogos de obras de arte realizados durante los años '70 y '80 del siglo pasado que no han sido posteriormente actualizados. La principal problemática para el estudio del mobiliario marmóreo es la pérdida del contexto original en el que se encontraban estos objetos: mesas, bancos, fuentes, bañeras, lucernas, y la falta de documentación relativa a los mismos. Fragmentos o ejemplares íntegros han sido estudiados en los últimos años en

¹⁰ Stefanidou Tiberiou, 1985; Cain, 1985; Moss, 1988.

función de su carácter de obra de arte escultórica y no en base a su función práctica o al ingrediente social que éstos jugaban en la vida cotidiana de la sociedad romana.¹¹

El caso de las termas centrales de *Aquinum* representa, hasta ahora, un *unicum*. En primer lugar por las características de la planta termal, que confiere a las termas de esta ciudad una catalogación entre las más extensas excavadas hasta el momento. En segundo lugar, gracias a la conservación *in situ* de pavimentos y decoración parietal somos capaces de reconstruir el fasto de este edificio que ha reportado a la luz elementos escultóricos y decorativos de gran calidad artística.¹² Entre los litotipos hallados podemos destacar una gran cantidad de mármoles de color, locales y de importación, entre los que se encuentra el *pavonazzetto*, la *breccia coralina*, pórfidos, *giallo antico*, *greco scritto*, etc.¹³ Algunos de estos mármoles han sido utilizados también para la realización de mobiliario. Entre los elementos documentados e identificados podemos encontrar fragmentos de trapezóforos de diferentes tipologías (Fig. 14) *alvei* y *labra* (Fig. 2) y bases con molduras pertenecientes a muebles compuestos, probablemente, por varias partes ancladas con el uso de pernos metálicos (Fig. 21).

Después de varias campañas de excavación fue necesario realizar una primera catalogación de los elementos marmóreos relacionados con el mobiliario del conjunto termal. A pesar de las dificultades que presenta la tipología de los hallazgos, es de crucial importancia intentar reconstruir -en la medida de lo posible- el aparato mobiliario decorativo y funcional que formaba parte de este edificio y con el cual interactuaba el público que lo visitaba. De esta manera además podría empezarse a perfilar la monumentalidad y el *luxus* que debían tener las instalaciones en el momento de su máximo esplendor. A la misma ciudad pertenecen diferentes fragmentos de mobiliario marmóreo hoy conservados en el Museo Archeologico de la moderna localidad de Aquino. No se ha podido acceder a estos materiales en el momento de la estancia en *Aquinum*, ya que el Museo se encontraba cerrado. Sin embargo, se han podido recuperar algunas imágenes de archivo hoy disponibles en la red.

¹¹ En España, algunos de los mayores exponentes en el estudio de mobiliario marmóreo de época romana, tanto en ambientes públicos como privados, pueden reconocerse en Köppel y Rodá, 1996; Soler Huertas, 2010; Márquez, 1997.

¹² Fragmentos de esculturas y elementos arquitectónicos tales como molduras y capiteles de lesena, son objeto de estudio en una tesis dirigida por el Profesor Ceraudo.

¹³ La recogida y el estudio pormenorizado de muestras de estos mármoles podría proporcionar soluciones respecto a la problemática de la procedencia de materiales locales y de importación.



Fig. c. Apodyterium de las Termas Centrales de Herculano (herculaneum.uk)



Fig. d. Pompeya. Terme del Foro (pompeiiinpictures.com)

Podemos encontrar ejemplos de mobiliario termal en área Vesubiana, como en las Termas Centrales de Herculano (Fig. c) y las Termas del Foro de Pompeya (Fig. d). Estos elementos contribuían al uso cotidiano de las aguas y formaban parte a su vez de la decoración interna de los edificios, asumiendo una doble función práctica y decorativa.

CATÁLOGO¹⁴

Los ambientes de las termas centrales de *Aquinum*, como ya hemos especificado en nuestra introducción, estaban distribuidos en dos grandes zonas principales: la masculina y la femenina. Ambas por el momento parecen ocupar una extensión homogénea y gran parte de los ambientes presenta decoraciones parietales, musivas y escultóricas de gran calidad en su ejecución. Para la elaboración de este catálogo hemos seguido esta división, ya delimitada en la Antigüedad, que -a nuestro parecer- puede aportar datos de gran interés. Este va a ser el criterio utilizado con excepción de un grupo de elementos hallados en el exterior de las termas durante los trabajos de limpieza de la calzada, que de algún modo pudieron formar parte de la decoración de las termas. La última zona en la que los hallazgos de mobiliario marmóreo han sido conspicuos es aquella de la *palestra*, un gran espacio con pórtico columnado, donde se han hallado piezas muy significativas y que va a formar el último grupo.

AMBIENTES FEMENINOS

1. Fragmento de base de soporte de trapezóforo.

AQ 2016. US 3125. Caja 13. Caja Arredo 2. Ambiente 7.

Caliza. Medidas: 15,2 cm. x altura 7,5 cm. Orificio de 4,5 cm. x profundidad 4 cm.

Fragmento de una posible pequeña base rectangular de trapezóforo u otro elemento mueble. En la parte superior se encuentra un surco que recorre todo el perímetro y un foro cuadrangular que habría servido para encajar un elemento (pilar de soporte) sobre éste. En la parte de contacto con el pavimento conserva signos de gradina.¹⁵

Cfr.: Cohon – Moss, 1980: 26; De Nuccio, Ungaro, 2002: 393, n. 97. Inédito.



2. Fragmento de *alveus* (?)

AQ 2016. US 3089. Caja 14. Caja Arredo 2. Ambiente 7.

¹⁴ Este catálogo representa el primer estudio realizado sobre el mobiliario marmóreo recuperado en las termas centrales de *Aquinum*. Agradecemos por su dedicación y amabilidad al Excelentísimo Alcalde de la localidad de Castrocielo el Señor Filippo Materiali y al profesor Giuseppe Ceraudo de la Universidad de Salerno por la oportunidad. Las fotografías presentes han sido realizadas por la autora en el almacén del Ayuntamiento de Castrocielo.

¹⁵ Wootton, W.; Russell, B.; Libonati, E., 2013.



Mármol blanco de grano fino. Medidas: 17 cm.

Fragmento del borde de un *alveus* o bañera de forma rectangular muy común en los espacios termales.¹⁶ Tanto en la parte exterior como interior presenta gran cantidad de concreciones calcáreas. La superficie ha perdido su pátina original. En la parte exterior el borde muestra una moldura sencilla. En el interior se conserva el principio de una zona rebajada.

Cfr.: *alvei* de las Termas de Diocleciano, Roma.

Inédito.

3. Fragmento de columna decorada.

AQ. US 2628. Caja 1. Caja Arredo 1. Ambiente 10.

Caliza.

Medidas: 10 cm.



Fragmento de pequeña columna. En la superficie conserva una decoración formada por hojas lanceoladas con forma de corazón estilizado (dos completas de las cuales solo una incluye un nervio central); el principio de otras dos y la punta de una tercera. En la parte posterior se observa un orificio de cuatro centímetros de diámetro que probablemente alojaría una fístula plúmbea. Podría tratarse de un fragmento perteneciente a un elemento de fuente decorativa de jardín.

Cfr.: Slavazzi, 2005: 235, fig. 5; Cain, 1985, tabla 88, n. 95.

Inédito.

¹⁶ Ambrogi, 1995.

4. Fragmentos de pequeño *labrum*.

AQ 2011. US 2124. SAS 2000. Caja 2. Caja Arredo 2. Ambiente 13.

Mármol blanco de grano fino.

Medidas: borde superior 0,6 cm. y borde inferior (pie) 1,1 cm.

Fragmentos de un mismo ejemplar de pequeño mortero o *labrum*. Las paredes son finas. Conserva parte del pie con borde sencillo en bajo relieve. La superficie cercana al borde muestra signos de pulido final. Toda la superficie está bien pulida y conserva la pátina. El segundo fragmento es una de las asas. Esta se halla decorada con una serie de molduras que crean un juego de entrantes y salientes en el borde de la misma, así como una serie de hendiduras en la parte superior.

Cfr.: Caffini, 2010, tipo 1a.

Inédito.



5. Fragmento de columna helicoidal.

AQ 2012. US 2244. SAS 2000. Caja 45. Caja Arredo 2. Ambiente 13.

Mármol blanco de grano fino, de textura azucarada. Medidas: 12 cm.

Fragmento de pequeña columna con acanaladuras helicoidales (conservadas 7 de ellas). En un extremo presenta un pequeño orificio sin restos de perno. Conserva parte de un alojamiento para perno u otro sistema de fijación a otro elemento marmóreo, que no comunica con el orificio antes mencionado. Tiene gran cantidad de incrustaciones calcáreas en su superficie. Podría tratarse de un fragmento perteneciente a un elemento de fuente decorativa de jardín o a una escultura decorativa sin relación con elementos acuáticos.

Inédito.



6. Fragmentos de vaso marmoreo.

AQ2013. US2544. A. 13. C4. Caja Arredo 2.

Hallado en el vestíbulo de las termas femeninas.

Mármol blanco translúcido.

Tres fragmentos pertenecientes al mismo objeto. Probablemente se tratara de un vaso marmóreo. El fragmento de mayores dimensiones presenta una superficie bien pulida.

En uno de los extremos conserva pocos centímetros de una fila de perlas y ovals. Presenta un orificio que no llega al otro lado. A pocos centímetros de este presenta otros dos orificios de los cuales solo uno es pasante. Los fragmentos de menores dimensiones conservan partes de bajorelieves, cuyos personajes no pueden identificarse. Exterior e interior aparecen bien pulidos.

Cfr.: Cavalieri, 2000, fig. 99.

Inédito.



7. Fragmento de vaso decorado. Crátera.

AQ 2016. US 2345 (sur de la banera del frigidarium femenino). Ambiente 15. Ayuntamiento Castrocielo.

Mármol blanco translúcido. Probablemente mármol griego.

Medidas: espesor superior 1,5 cm. y espesor inferior 2,5 cm.

Fragmento de vaso marmóreo decorado con una escena báquica. El fragmento corresponde a la parte central del cuerpo del vaso. La superficie esta bien pulida tanto en el exterior como en el interior. Conserva un bajorelieve figurativo, en el que puede reconocerse un sátiro (cola de caprino) que sostiene con su brazo derecho un gran racimo de uvas y parece danzar en una escena campestre. El tronco de un árbol hace de cornisa a la escena.

Cfr.: Pernice, 1925: 8 ss; otros ejemplos pueden encontrarse en los Museos Capitolinos, Ascoli Piceno, Pisa, vaso Medici, cráter Borghese, Museo Archeologico de Bologna, Torre Annunziata. Bibl.: CERAUDO – MURRO, 2019.



AMBIENTES MASCULINOS

8. Asa de mármol.

AQ 2012. US 2277. Caja 5. Caja Arredo 1. Ambiente 18.

Mármol blanco de grano fino.

Medidas: diámetro 3 cm.

Asa marmórea hallada cerca de la piscina del área masculina (*apoditerium*?). Su superficie es lisa y se halla bien pulida, con excepción de la parte interna en la que se observan una serie de pequeñas incisiones. Podría haber pertenecido a un *labrum* o a una crátera de mármol.

Cfr.: Ambrogi, 2004: 562, L. 147.

Inédito.

9. Fragmento de soporte de trapezóforo.

AQ 2012. US 2002. Caja 1. Caja Arredo 2. Ambiente 18.

Litotipo de cemento color anaranjado/rosáceo con grandes clastos calcáreos de color crema y grisáceos. Posiblemente *breccia corallina*.¹⁷

Medidas: lados 8,5 cm. x 7 cm.

Fragmento de pilar que haría la función de soporte de una mesa.

Cfr.: Herculano, trapezóforo n. inv. 77264 – 1983.

Inédito.

10. Fragmentos de mortero o *labrum*.

AQ 2015. US 2859. Caja *Iscrizioni Varie*. Caja Arredo 1. Ambiente 20.

Mármol blanco.

Medidas: 20 cm. x 20 cm (fragmento mayor). Protuberancia: 10 cm en la base x 4 cm de ancho. Borde superior: 2,1 cm. y grosor 2 cm.

Fragmentos de mortero o *labrum*. Uno de ellos conserva una protuberancia que haría las funciones de asa. Toda la superficie interna, a excepción del borde, está caracterizada por la presencia de evidentes signos de escalpelo o punzón,¹⁸ herramienta de esbozo que se utiliza en los procesos intermedios de elaboración de los



¹⁷ Bruno, M., Bianchi, F., 2015: 62.

¹⁸ Wootton, W.; Russell, B.; and Libonati, E. (2013). 'Appendix: Stoneworking Terminology: a Multilingual Concordance (version 1.0)', *The Art of Making in Antiquity: Stoneworking in the Roman World*. <http://www.artofmaking.ac.uk/content/essays/6-appendix-stoneworking-terminology-a-multilingualconcordance-w-wootton-b-russell-e-libonati/>



elementos marmóreos para rebajar el material sobrante. La zona exterior presenta una superficie pulida. El borde es plano, aunque todo el perímetro resta sin definir. Hallado en el ambiente 20 con función de letrina, en el relleno de la canaleta. Consiste en un objeto de uso común, no decorativo o en fase de elaboración. Presenta numerosas incrustaciones calcáreas aunque pueden evidenciarse líneas guía en el plano del borde.

Cfr.: Caffini, 2010, tipo 1b.

11. Fragmento de una parte de *candelabrum*.

AQ 2013. US 2345. Ambiente 23 (*frigidarium* masculino).

Mármol blanco de grano fino.

Medidas: altura 23 cm. y diámetro 12,5 cm.

Fragmento de columna decorativa. Muestra de forma homogénea, sobre toda la superficie, una decoración vegetal formada por hojas lanceoladas unidas a un tallo. Alrededor de la columna se distinguen tres ramos a partir de los que nacen las hojas. Algunas de estas hojas incluyen un nervio central. En algunos puntos de los ramos pueden observarse flores y corimbos de tres y cinco pétalos. En los laterales se conserva una acanaladura que acaba en un orificio que no llega al otro extremo. Estas decoraciones no coinciden en cuanto a altura y posición. En el extremo de las acanaladuras se conserva un orificio con restos de perno metálico. La ejecución escultórica es esencial.

Bibliografía: Albiero, *et alii*, 2014.

Cfr.: Slavazzi, 2005: 235, fig. 7; Cain, 1985, tabla 88, n. 95, Museo Archeologico de Nemi (Italia).



12. Mortero o *labrum*.

AQ 2015. US 2859. Caja 3. Caja Arredo 1. Ambiente 64.

Mármol blanco de grano fino azucarado.

Medidas: 15 cm de diámetro exterior. Asas de 3,2 cm.

Mortero o *labrum* de dimensiones reducidas. Se ha perdido un cuarto del diámetro. El

cuerpo está compuesto por una pared poco elevada y lados exvasados. Conserva dos asas trapezoidales y el vertedor presenta un orificio pasante. Dicho vertedor está parcialmente fracturado. En su interior se observa una superficie homogénea de concreciones calcáreas.

Cfr.: Caffini, 2010, tipo 1a.

Inédito.



13. Fragmento de soporte zoomorfo de trapezóforo.

AQ 2015. US 2839. Caja 23. Caja *Arredo* 2. Ambiente 16.

Mármol blanco de grano fino azucarado.

Medidas: 17 cm. x 20 cm. Espesor 11 cm. x 10 cm.

Fragmento de un posible elemento de trapezóforo. Es la parte de un torso de un animal felino que florece a partir de un elemento vegetal del que se pueden observar los bordes. Probablemente fracturada ya en época antigua, pues en la superficie inferior se encuentran signos de trabajo para homogeneizar la superficie.

Cfr.: Smith, 1904, British Museum, 1805,0703.454.

Inédito.



PALESTRA

14. Trapezóforo zoomorfo.

AQ 2016. US 2002. Ambiente 80. Depósito del Ayuntamiento de Castrocielo.

Mármol blanco (Carrara?)

Medidas: base inferior 12 cm. x altura 68 cm. Del pilar al hocico 30 cm.

Trapezóforo felino con prótome leonino. Probablemente formaba parte de una mesa de tipo *delphica* de medidas monumentales. La garra ha desaparecido a la altura del tobillo. Se ha perdido el capitel que hacía las funciones de soporte para el plano de la mesa. En la parte posterior, en el pilar, se muestra un orificio con restos de perno



metálico. A pocos centímetros sobre éste se conserva una letra L incisa. En general se caracteriza por la casi total ausencia de trabajo al trápalo. Toda la superficie presenta concreciones calcáreas y corrosión.

La prótome está caracterizada por la presencia de una tupida melena leonina. La boca del animal está entreabierta en actitud amenazadora. Los colmillos y los orificios del hocico prácticamente están difuminados por la pérdida de material. El resto del rostro es irreconocible. La melena está dividida en pequeños y homogéneos mechones que se dividen en filas hasta la altura de las orejas. La prótome se adosa a un pilar rectangular. Este pilar debería haber servido de apoyo para el pequeño capitel que realizaba las funciones de soporte para el plano de la mesa. El elemento vegetal a partir del cual nace la prótome es probablemente una hoja de acanto. En ella se pueden observar los bordes, aunque usurados, y la presencia de orificios realizados con trepano que crean la profundidad en los lados de la hoja. El perfil de la hoja se conserva completamente. La parte inferior de dicha hoja se funde con la garra del felino, fracturada a la altura del tobillo. La garra presenta músculos, tendones y una estructura ósea bien definida y robusta. Hay fracturas en la parte inferior que corresponderían con la garra y en la parte superior que corresponderían con el capitel donde se apoyaría el plano de la mesa.

Inédito.

15. Fragmento de reloj solar.¹⁹

AQ 2016. Estrato de abandono. Casale scavo. Ambiente 8o.

Travertino. Medidas: 21 cm. x 25 cm. y orificios 0,4 cm.

Fragmento de clepsidra, reloj de sol de la tipología "Hemicyclium" de tipo esférico.²⁰ En la superficie concava conserva 7 orificios y cuatro líneas horarias, entre ellas la de mediodía y dos líneas de equinocio. La superficie está prácticamente cubierta de concreciones calcáreas. Podría formar parte del fragmento hoy conservado en el Museo de Aquinum.

Cfr.: templo de Apolo, Pompeya; peristilio del teatro de Mérida, n° inv.: DO37405 (Sábido, 2021; Bonnin, 2020; Almagro, 1996; Raya Román, 1989, Mérida, 1915);

Raya Román, *Caesaraugusta*, Zaragoza, 2010, Museo Arqueológico de Strasburgo.

Inédito.



¹⁹ <https://www.cdsconlus.it/index.php/2016/10/22/ancora-sulla-meridiana-romana-del-museo-archeologico-di-aquino/>

²⁰ Gibbs, 1976.

16. Fragmento de soporte acanalado.

AQ 2016. US 3114. Casale scavo. Ambiente 8o.

Mármol blanco de grano grueso.

Medidas: 14 cm. x 14 cm. y altura 4,5 cm.

Fragmento de soporte acanalado circular. Conserva el principio de tres acanaladuras y tres listeles. La base es lisa. Hallado en un estrato de la palestra en el que se encontraron dos monedas datadas en 244 y 249 d.C.

Cfr.: Slavazzi, Cisalpina; Cuadra, Badalona; Soler, Cartagena; Uliá; Severino, 2003; Bonnin, 2012; Ambrogi, 2004: 606, S. 136.

Inédito.



17. Cúspide de candelabro monumental.

AQ 2016. US 2381. Ambiente 8o. Ayuntamiento de Castrocielo.

Mármol blanco de grano fino.

Medidas: 35 cm. y diámetro 23 cm.

Fragmento de cúspide de candelabro monumental. La parte superior está compuesta por un elemento vegetal (piña) decorado con hojas lanceoladas y dos filas de escamas. Las escamas se apoyan en un toro de pequeñas dimensiones. A partir de éste nace el cuerpo troncocónico decorado con un bajorelieve de hojas lanceoladas idénticas a las del elemento superior. De la piña se ha perdido el puntal. La decoración vegetal en bajorelieve resulta ser muy similar a la del fragmento de columna hallada en el Ambiente 23. Podría tratarse de dos fragmentos del mismo elemento decorativo.

Cfr.: Cain 1985, tabla 88, n. 155.

Inédito.



CALZADA

Del área de la calzada Norte (véase Mapa 1) proceden toda una serie de materiales fragmentarios. Estos, por sus características monumentales, probablemente procedan de las habitaciones termales colindantes.

18. Asa de marmol.

AQ2014. US2002. C.25. Strada Terme.

Mármol blanco de grano fina.

Asa de mármol que presenta en uno de los extremos una serie de acanaladuras. Recubierta parcialmente de concreciones calcáreas. Podría haber pertenecido a un vaso marmóreo.

Cfr.: Ambrogi, 2004: 562, L. 147.

Inédito.



19. Disco decorado.

AQ2015. C. 3. Crepidine Nord.

Mármol blanco con vetas grises por toda la superficie.

Diámetro: 18 cm. Lleva una protuberancia inferior con orificio de diámetro 7,5 cm. Orificio: diámetro 1,2 cm. y altura del borde decorado 2,3 cm.

Disco de mármol con borde decorado con ovulos (19) y lancetas. La parte inferior no esta pulida y presenta signos de escalpelo. Podria haber pertenecido a un elemento decorativo formado por varias piezas, a traves del anclaje entre ellas por pernos metalicos.

Cfr.: Cuadra, 2014; pintura de “le nozze Aldobrandini”.

Inédito.



20. Soporte de mueble.

AQ2013. US2380. C.18. Strada Terme.

Giallo antico.

Base realzada, lado conservado 9 cm.

Fragmento de soporte de mueble marmóreo de forma cuadrangular. Los bordes se han perdido completamente. Conserva una pequeña elevación central en la cual puede observarse parte de un orificio que llega al otro extremo. Superficie bien pulida.

Cfr.: Cuadra, 2014: 116, fig. 11.3.

Inédito.



21. Soporte de mueble con moldura (?)

AQ2013. US2237. C.9. 2. C. Arredo 2.

Marmol blando de grano fina.



Altura plinto 3 cm. Ancho de moldura 4,5 cm. Altura total conservada 4,5 cm.
Ángulo de base cuadrangular de soporte de elemento decorativo o utilitario en mármol gris con pequeñas vetas blancas. Presenta numerosas incrustaciones calcáreas.
Cfr.: Cuadra, 2014.
Inédito.

22. Garra felina.

AQ2013. Crepidine nord.

Ancho 12 cm.

Piedra local.

Fragmento de garra de felina perteneciente con probabilidad a un trapezoforo (no se ha efectuado el estudio material por no haberse hallado el fragmento, por lo tanto no podemos determinar de que tipo de trapezoforo se trataría. En el artículo no se especifica el tipo de material en el que está realizado).

Bibliografía: Albiero, 2014, pag. 18.

Cfr.: Pryce 1892, British Museum, 1859,1226.712



23. Fragmento de fuente o *alveus*.

AQ2013. US2237. C.8. C. Arredo 2.

Mármol gris.

Fragmento de recipiente marmóreo, probablemente un *alveus*. Se conserva una parte del fondo de la bañera. En la zona interior presenta una superficie bien pulida. La parte exterior sin embargo, muestra una gran concreción calcárea, que se origina por estar expuesta ésta a un flujo hídrico continuado y prolongado en el tiempo.

Inédito.



24. Fragmento de *alveus*.

AQ2012. US 2228. C.30. C. Arredo 1.

Mármol blanco de grano fino.

Grosor 5,5 cm.

Fragmento del borde de un posible *alveus* (cfr. N.24) perteneciente a uno de los ambientes termales. Tiene una moldura con listel y concreciones calcáreas en toda la superficie.

Inédito.



25. Fragmento de *alveus*.

AQ2013. US2237. C.7. C. Arredo 2.

Mármol blanco con venas grises.

Fragmento de borde redondeado de un posible *alveus* perteneciente a uno de los ambientes termales. Presenta la superficie interna pulida pero no la externa, en la que además se aprecian evidentes concreciones calcáreas.

Cfr.: Ambrogi, 2004, tipo II.

Inédito.



26. Fragmento de soporte de mueble (?)

AQ2013. US2237. C.9.1. Strada Terme. C. Arredo 1.

Mármol blanco de grano fino.

Altura de plinto 6 cm. Orificio rectangular de 1,5 cm. x 0'8 cm.

Fragmento de base de elemento marmóreo decorado con una moldura.

Inédito.



27. Fragmento de trapezoforo decorado.

AQ2013. US2237. C.1. C. Arredo 2.

Caliza roja (podría tratarse de *marmor iassense*).

Altura 20 cm. x anchura 10 cm.

Fragmento escultórico en caliza rojiza con vetas blancas muy finas. Presenta escamas y mechones de pelo en dos de sus lados. Podría tratarse de un fragmento de trapezoforo felino con representación de león alado o grifo.

Cfr.: Moss 1989, vol. II: 482-483, cat A. 115; Valeri, 2002: 375, Cat. n. 76.

Inédito.



28. Fragmento de mortero o *labrum*.

AQ. US2513. C.43 C. Arredo 2.

Mármol blanco de grana fina.

Pequeño fragmento de la base de un elemento que podría haber sido un mortero o un *labrum* de jardín.

Cfr.: muy similar a las bases de los otros ejemplares documentados en el presente estudio. Caffini, 2010, tipo 1a.

Inédito.



29. Fragmento de columna helicoidal.

AQ2013. US2380. C. Iscrizioni Varie. C. Arredo 1.

Marmol blanco de grano fino.

Se conservan dos fragmentos de una columna decorativa helicoidal. Probablemente formara parte de un candelabro u otro elemento monumental. La decoración escultórica es precisa y cada una de las nervaduras incluye un pequeño nervio central. Perteneciente quizás a un animal mitológico. La superficie está cubierta por concreciones calcáreas.

Cfr.: Cain, 1985, tavola 39, n. 14, 16; Museo Archeologico de Nemi (Italia).

Inédito.



30. Fragmento de *labrum*.

AQ2013. US2001. C. Small finds. C. Arredo 1

Mármol blanco.

Ancho del borde 1,5 cm.

Fragmento de borde de vaso marmóreo circular o *labrum*, mobiliario muy común en ambientes públicos como las termas. Presenta alterada la pigmentación en una zona, quizás por haber estado en contacto con una fuente de calor, y concreciones calcáreas. Superficie bien pulida.

Cfr.: Ambrogi, 2004: 530, L. 65, tipo III; Caffini, 2010, tipo 1a.

Inédito.



CONCLUSIONES

Los materiales tratados en este trabajo demuestran, una vez más, el lujo decorativo con el cual convivían los ciudadanos que visitaban y utilizaban establecimientos termales de estas características. Hoy podemos solo imaginar el fasto de los espacios e intentar reconstruir un inmenso laberinto de ambientes y combinaciones acuáticas. Las termas centrales de *Aquinum* presentan, además de un rico aparato escultórico, que se ha ido actualizando en los últimos años, un rico aparato musivo y pictórico, con representaciones de animales fantásticos y reales, escenas nilótico – eróticas, sin olvidar las grandes inscripciones musivas gracias a las cuales hoy sabemos quien contribuyó en las fases en las que se realizaron las intervenciones en el *decorum* del edificio.

El trapezóforo con prótome de león hallado en el área del gimnasio (ambiente 80) supone un elemento de especial atención por su monumentalidad. La medida del mismo es excepcional y debió estar situado en un punto crucial dentro del espacio termal. Hoy se encuentra un posible paralelo en la *mensa* hallada en el gimnasio - campus de las *Insula Orientalis II* de Herculano en el 1936, y descrita por Amedeo Maiuri como “*una grandiosa mensa marmorea, la più grande che siasi finoggi rinvenuta tra Pompei e Ercolano*”. La tipología del soporte es diferente pero la localización podría coincidir con el ejemplar de Herculano, ya que éste se encuentra en el ambiente 14 con ábside y en el gimnasio de las termas aquinenses se ha documentado un espacio similar (ambiente 75). Para esta *mensa* se ha atribuido un uso ritual²¹ y es, como el ejemplo de *Aquinum*, un tipo de mesa con medidas superiores a la media. Es necesario recordar que en una de las últimas campañas de excavación se han hallado cuatro columnas en el área del gimnasio de las termas de

²¹ Esposito, 2015: 225.

Aquinum. Estas columnas en posición vertical sobre el pavimento, constituyen un signo de las acciones de expoliación y destrucción de los elementos arquitectónicos y escultóricos del edificio, por lo que subsiste la posibilidad que la posición original de los elementos documentados no pertenezcan realmente a esta área. Sin embargo, el ejemplo de Herculano bien podría sostener nuestra hipótesis.

El conjunto de los restos hallados en el complejo termal demuestra la gran atención que había por la decoración de un espacio público de uso común por todos los ciudadanos. Los fragmentos, decorados con temas vegetales, animales, escenas mitológicas se hallaban relacionados siempre con la naturaleza y la diversión- Estos encuentran paralelos en muchos otros conjuntos termales de grandes dimensiones como las Termas Centrales de Herculano, las termas del Foro de Pompeya o las Termas de Caracalla (fragmentos del mobiliario de este conjunto termal se encuentran hoy musealizados en el Mercado de Trajano, como la gran fuente en pórfido rojo). De gran calidad artística es el fragmento de crátera con sátiro (ambiente 15 de la sección femenina), muy probablemente de factura griega a juzgar por la tipología marmórea y el trabajo en la superficie.

Debido a la situación fragmentaria de las piezas no pueden observarse grandes diferencias a nivel decorativo entre el sector masculino y el femenino. No obstante, podemos afirmar que predomina un uso constante de varias tipologías de mármol blanco, de diferentes granulometrías, y a éste acompaña una serie de mármoles de color de diferentes tonalidades. Es una práctica común en numerosos edificios, tanto públicos como privados, la combinación de elementos líticos de varios colores para crear efectos cromáticos de gran impacto.

En cuanto a la tipología de los elementos estudiados podemos confirmar la presencia de: *alvei*, *labra*, trapezóforos de diferentes tipologías, cráteres y candelabros monumentales. A estos elementos podrían haberse sumado muebles en bronce o en madera (como encontramos hoy en las Termas centrales de Pompeya), tales como bancos, mesas o armarios. Al estudiar el mobiliario de mármol se ha contemplado la posible presencia de mobiliario realizado en otros materiales, pues la complejidad de un conjunto dota de sentido la utilidad del espacio. La línea de investigación bajo la cual presentamos este catálogo -en su mayor parte inédito- es aquella en la que el mobiliario no se estudia solo como elemento escultórico y artístico, si no como un elemento con el que el ciudadano romano interactuaba y que formaba parte de un conjunto de elementos relacionados con la forma de vivir un espacio.

Los *Alvei* y *labra* eran destinados a diferentes usos según sus medidas: podían colocarse en pequeños nichos o en el centro de la sala para refrescarse el rostro con agua, otros eran fuentes decorativas de las cuales surjían juegos de agua, otros sin embargo eran puramente decorativos y se colocaban en espacios abiertos (como puede verse en numerosos frescos del área Vesuviana). Los trapezóforos se relacionan siempre con mesas. En el caso de *Aquinum* encontramos diferentes piezas que pueden atribuirse a distintos tipos

de mesas. La posición de éstas es más difícil de concretar ya que a diferencia de otros muebles más grandes, algunos tipos de mesas se movían dentro de la misma habitación o incluso dentro del edificio según la necesidad. La practicidad de las cráteras resulta difícil de definir, aunque encontramos ejemplos de su uso en algunos soportes iconográficos como los mosaicos de Akratos o Eros y Psique en Zeugma, en los que se observa, junto a los personajes, cráteras (seguramente de bronce) que forman parte del banquete. Las cráteras de mármol tomaban la forma de aquellas en cerámica o bronce, pero se utilizaban en ambientes relacionados con el agua. Respecto a los fragmentos de candelabros monumentales su utilidad no es precisa. Algunos servían para apoyar lucernas y ejercer de candelabro, otros sin embargo eran puramente decorativos. Se han documentado pocos ejemplares, aunque debieron ser elementos comunes en el mobiliario de ambientes de grandes dimensiones, como los que se encuentran hoy en Roma o Brescia.²²

El abandono y la destrucción paulatina de las termas de *Aquinum* supuso la dispersión de su aparato decorativo y escultórico. En época tardo antigua y alto medieval es común la práctica de la reutilización de elementos arquitectónicos en la construcción de nuevos espacios de culto (como puede evidenciarse en la iglesia de la misma localidad de Aquino) y la destrucción de elementos pétreos para la realización de cal. Un dato que nos ayuda a confirmar este proceso es el hecho de que a finales del siglo VI este conjunto termal estaba siendo utilizado como campo santo, ya que se han documentado diferentes sepulturas en todo el área de excavación.

²² Pueden consultarse online los fragmentos hallados durante las excavaciones de Palazzo Poli en Roma, hoy conservados en el Museo Radici del Presente, dentro del mismo. <https://www.radicidelpresente.it/wp-content/uploads/2020/06/sala-C.pdf>; Slavazzi, 2003.

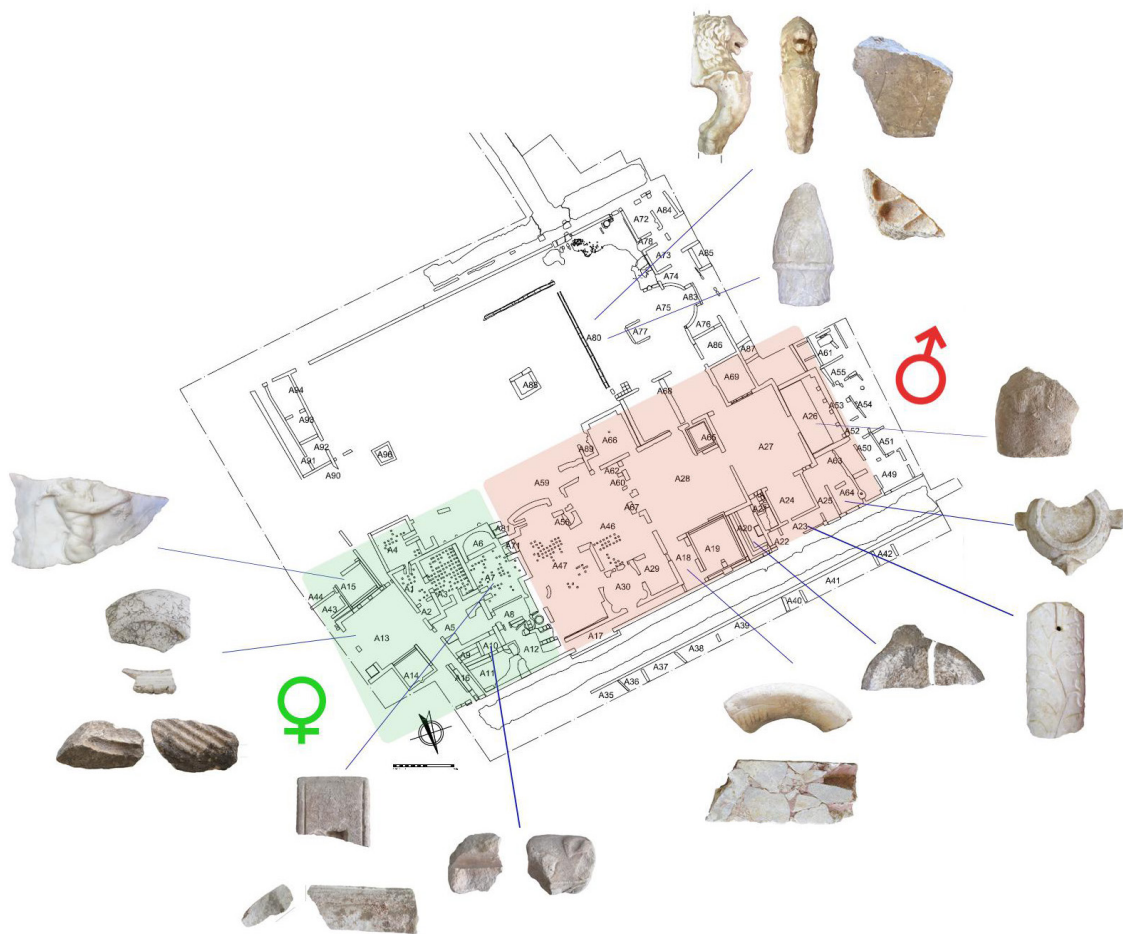


Fig. e. Planimetría del complejo termal con la posición de cada una de las piezas del catálogo según el lugar del hallazgo. Trabajo gráfico: Rocío Manuela Cuadra Rubio.

9

FUENTES ONLINE

www.herculaneum.uk

www.pompeiiinpictures.com

Wootton, W.; Russell, B.; Libonati, E., 'Appendix: Stoneworking Terminology: a Mul-

tilingual Concordance (version 1.0)', *The Art of Making in Antiquity: Stoneworking in the Roman World*, 2013.

<http://www.artofmaking.ac.uk/content/essays/6-appendix-stoneworking-terminology-a-multilingualconcordance-w-wootton-b-russell-e-libonati/>

<https://www.cdsconlus.it/index.php/2016/10/22/ancora-sulla-meridiana-romana-del-museo-archeologico-di-aquino/>

BIBLIOGRAFÍA

- ALBIERO, A., (et al.), "Le Terme centrali di Aquinum (Castrocielo, FR). Campagne di scavo 2009 – 2013)", en *Fasti online*, 2014.
- ALMAGRO GORBEA, A. y RAYA ROMÁN, J.M. "Estudio fotogramétrico del reloj romano de Mérida", *Anas*, 9, 1996, pp. 79-88.
- AMBROGI, A., *Vasche di età romana in marmi bianchi e colorati*, L'Erma di Brestschneider, Roma, 1995.
- BONNIN, J., "Les Horologia romana en Hispanie, mobilier, histoire et réalités archéologiques", *Archivo Español de Arqueología*, 83, 2010, pp. 183 – 198.
- BRUNO, M., BIANCHI, F., *Marmi di Leptis Magna*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2015.
- CAFFINI, A., "Mortai lapidei della Cisalpina romana", *LANX*, 5, 2010, pp. 166 – 194.
- CAIN, H. U., *Römische Marmorkandelaber*, Mainz and Rheim, 1985.
- CAVALIERI, M., "Fontane circolari in marmi colorati nel mondo romano: diffusione ed impiego", *Aurea Parma : rivista di lettere, arte e storia*, vol. LXXXXIV, n. 3, 2000, pp. 417-438.
- CERAUDO, G., MOLLE, C., NONNIS, D., "L'iscrizione musiva delle Terme centrali di Aquinum", *Orizzonti, Rassegna di Archeologia*, XIV, 2013, pp. 101 – 109.
- CERAUDO, G., (et al.), "Area archeologia di Aquinum. Nuove scoperte presso le Terme centrali", *Studi Cassinati*, 2014, n.4. pp. 241-248.
- CERAUDO, G., MURRO, G., "Aquinum, una città romana tra ricerca e prospettive di valorizzazione", *Anales de Arqueologia Cordobesa*, n. 27, 2016, pp. 56 – 76.
- CERAUDO, G., (et al.), "Le Terme Centrali di Aquinum: nuovi dati dalla campagna 2016", *Studi Cassinati*, n.1., 2017.
- CERAUDO, G., *Aquinum X. Dieci anni di scavi nell'area archeologica di Castrocielo*, Edizioni Esperidi, Lecce, 2018.
- CERAUDO, G., MURRO, G., "Le Terme centrali di Aquinum", en *AQUA L'approvvigionamento idrico e l'impatto nelle città romane del Lazio meridionale*, Atti del Convegno (Galliciano nel Lazio - Rm, 22 Novembre 2013), a cura di VALENTI, Massimiliano (Taccuini del Museumgrandtour 1), Rocca Priora 2018, 2019, pp. 77-96.
- COHON, R-H., *Greek and Roman Stone table and Supports with decorative Reliefs*, Ann Arbor, N.Y., 1984.
- DE NUCCIO, M., UNGARO, L., *I marmi colorati della Roma Imperiale*, Marsilio, 2002.
- ESPOSITO, D., "Un contesto di pitture inedito dalla cosiddetta palestra di Ercolano", *Cronache Ercolanesi*, 45, Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante', 2015, pp. 209 – 226.
- FERRARI, I., "La latrina occidentale delle terme centrali di Aquinum", *Atlante Tematico di Topografia Antica*, 29, L'Erma di Brestschneider, Roma, 2019, pp. 113-132.
- "La latrina occidentale delle terme centrali di Aquinum", en CERAUDO, G., (Ed.), *Spigolature Aquinati*, Dieci anni di scavi nell'area archeologica di Castrocielo, Edizioni Esperidi, Lecce, 2020, pp. 149-166.
- GIBBS, S., *Greek and Roman Sundials*, Yale University, 1976.
- KÖPPEL, E., RODÀ, I., *La escultura decorativa de la zona nororiental del Conventus Tarraconensis*, Tarra-gona, 1996.
- MÁRQUEZ, C., "Artes decorativas en la Córdoba romana", *AAC*, 8, 1997, pp. 69 – 94.
- MÉLIDA ALINARI, J.R. "El Teatro Romano de Mérida", *RABM*, 1915, p. 36.
- MOSS, C. F., *Roman marble tables*, Princeton University, 1988.
- MURCIANO CALLES, J. M., SABIO GONZÁLEZ, R., y SOLER HUERTAS, B.: "Mobiliario marmóreo en Augusta Emerita. Comercio y funcionalidad", XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Mérida, 2015, pp. 1315-1318.
- PENSABENE, P., MATTHIAS, B., *Il Marmo e il colore. Guida fotografica. I marmi della collezione Podesti*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1998.
- PERNICE, E., *Die hellenistische Kunst in Pompeji, IV, Gefasse und Gerate aus Bronze*, Berlin – Leipzig, 1925.
- PIETROBONO, S., FRASCA, R., "Il pavimento della chiesa di S. Giacomo ad Anagni: un sectile cosmatesco pressoché inedito", en *XIII colloquio AISCOM* (Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico), Canosa di Puglia, 21-24 febrero 2007, pp. 419-432.

- PIETROBONO, S., “Nuovi dati per lo studio della cattedrale di Aquinum in età paleocristiana e medievale”, en *XV Congresso internazionale di Archeologia Cristiana*, Toledo 8-12 septiembre 2008, pp. 1179-1194.
- PRYCE, F. N.; SMITH, A. H., *Catalogue of Greek Sculpture in the British Museum*, I-III, Londres, BMP, 1892.
- RAYA ROMÁN, J.M., Los cuadrantes solares en la arquitectura: nuevos diseños. Sevilla, 1989, pp.146-159.
- “Reloj solar de Caesaraugusta”, *Archivo Español de Arqueología*, 2010, 83, pp. 199-202.
- SLAVAZZI, F., “Un candelabro monumentale per l’arredo del Capitolium di Brescia”, en *Archivio storico lombardo*, vol. 129, 2003, pp. 423-437.
- SMITH, A. H., A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, Vol. III, Londres, 406, no. 2529, 1904.
- SOLER HUERTAS, B., “Mobiliario marmóreo de época romana en Carthago Nova. Producción, comercio y funcionalidad”, en *MASTIA*, 9 segunda época, Cartagena, 2010, pp. 221 – 251.
- STEPHANIDOU – TIVERIOU, TH., *Trapezofores tou Mouseiou Thessalonikés*, Tesalonico, 1985.
- VITALE, V., “Area archeologica di Aquinum. Terme centrali”, in *Studi Cassinati*, Anno XIII, n°3, julio – septiembre, 2013.

