



**AZUAR RUIZ, Rafael (ed.),** *Arqueología de al-Andalus almorávide*, MARQ (Museo Arqueológico de Alicante), Alicante, 2022, 237 págs.

A raíz de las conferencias habidas por el cumplimiento de dos décadas de la apertura del MARQ, se celebraron las «Jornadas Internacionales sobre Arqueología de al-Andalus almorávide» (2017), fruto de las cuales, tres años después (2020), es esta monografía en la que participan dis-

tintos especialistas conocedores de la realidad histórica de al-Andalus en los siglos XI y XII.

La obra, editada por un «hombre de la casa» (del MARQ) y gran conocedor de la arqueología de al-Andalus (particularmente de su región más oriental), Rafael Azuar Ruiz, quiere ser un estado de la cuestión sobre el registro arqueológico producido en al-Andalus a lo largo del período en el cual los almorávides se hicieron con el poder en la Península Ibérica tras su implantación en el Magreb (1040-1147). En el título de la obra, tan convencional, no se deja el más mínimo terreno a la interpretación sobre su contenido. Ahora bien, aunque ese encabezamiento delimita a la perfección tanto los objetivos sobre los que se centra el libro (el registro arqueológico) como su ámbito geográfico (al-Andalus), con diversos estudios sobre epigrafía (M<sup>a</sup> Antonia MARTÍNEZ NÚÑEZ), numismática (Salvador FONTENLA BALLESTA), textiles (Cristina PARTEARROYO y Miriam ALI-DE-UNZAGA), bronce (Rafael AZUAR RUIZ) y arquitectura religiosa (Antonio ALMAGRO) y militar (Pedro GURRIARÁN DAZA y Samuel MÁRQUEZ MORENO) y con un estudio final de caso sobre al asentamiento de Albalat (Cáceres) (Sophie GILOTTE), no se renuncia de ninguna de las maneras a la interpretación de las fuentes literarias (Maribel FIERRO) ni a lo que, al mismo tiempo, está sucediendo en la arqueología del Magreb y en la bibliografía generada en esa área geográfica (Patrice CRESSIER).

Algunos de los límites de la obra colectiva, muy bien editada con un importante aparato gráfico en color que incluye fotografías y algunos planos, son enunciados por su editor en la presentación: *observará el lector la ausencia en el análisis de las huellas material y arqueológica de época almorávide de [...] la producción cerámica [...]. Amplio campo de hallazgos e investigaciones que superaban con mucho la extensión de aquel encuentro [...]* (p. 16). Y radica, precisamente, en esa ausencia

la razón por la cual el libro tiene una apariencia que remite también a análisis y catálogos coordinados por especialistas formados en la historia del arte, como, por ejemplo, el de María Marcos COBALEDA (ed. y coord.), *Al-Murābiāūn (los almorávides): un imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse*, Patronato de la Alhambra y el Generalife, Granada, 2018. Precisamente, en esta obra colectiva sí encontramos estudios centrados en la cerámica almorávide que faltan en el libro coordinado por Azuar.

Es sabido que la historia andalusí de los almorávides ha merecido recientes puestas al día desde diversas perspectivas. Todas ellas, relativamente numerosas, han permitido incrementar de una manera destacada nuestros conocimientos sobre la dinastía y los productos culturales que a ella se vinculan a lo largo de su dominio político sobre amplias regiones de la Península Ibérica. Basta con comparar el grado y profundidad de nuestro conocimiento sobre cada una de las materias que se incluyen en este libro para comprobar el enorme avance experimentado en los últimos 25 años sobre la dinastía norteafricana y su directa participación en los asuntos de al-Andalus. Sin ser el panorama tan halagüeño, es justo reconocer que en el *Magrib al-aqqà* el esfuerzo desarrollado por arqueólogos marroquíes y argelinos ha dado también brillantes resultados.

Sin embargo, esa situación, así descrita para las dos amplias regiones mencionadas, está lejos de parecerse a lo que conocemos sobre las comarcas más meridionales desde las cuales los almorávides iniciaron la construcción de su inmensa estructura estatal, la curva del Níger y el mítico reino de Ghana en torno a la ciudad de Audagost. Las inestables condiciones políticas de la región del Sahel en las dos últimas décadas (de la que se deriva la imposibilidad, por razones de inseguridad, de retomar o iniciar excavaciones arqueológicas en aquellos enclaves) impiden aportar conocimiento de calidad (que básicamente han de proceder del registro arqueológico) a lo que ya conocíamos a finales del siglo xx sobre el surgimiento de un movimiento que logró transformar la historia del Occidente musulmán.

Afortunadamente, en los autores que contribuyen a esta obra se observa una mirada siempre atenta y nítida a lo que sucede en el Magreb, rompiéndose definitivamente, como no podía ser de otra manera, con la añeja visión supremacista manifestada en tantos escritos de especialistas en la que al-Andalus figuraba siempre muy por encima del Magreb (incluyendo en tal concepto el Sahel) en cuanto a la calidad y cantidad de la producción artística a lo largo del período almorávide y de las dinastías que siguieron a esta. Pues si hay una idea que se transmite a partir de toda la bibliografía generada en los últimos tiempos sobre los almorávides es la de que se trata de un producto inequívocamente «magrebí», asunto en el que creo coincidirían los autores de los diversos trabajos contenidos en la obra.

Independientemente de estas cuestiones, la obra responde plenamente a las expectativas en torno a lo que significa un estado de la cuestión como el que se enuncia en el título del libro: el registro arqueológico de los almorávides en al-Andalus. Podemos afirmar, sin temor a exagerar, que este libro es un verdadero tratado en el que la rigurosa, detallada e interdisciplinaria inspección de determinados ítems del registro arqueológico de aquellas gentes comandadas por los ubicuos *Šinhāya*

permite aportar novedades de interés. Sobre ese conocimiento, cada vez más aqul-  
latado, se habrá de seguir edificando la construcción de una historia que, aunque es  
cada vez mejor conocida, sigue presentando algunos puntos oscuros relativos, sobre  
todo, a los inicios del movimiento.

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO  
*Universidad de Málaga*  
*virmare@gmail.com*  
ORCID ID.: 0000-0003-4509-1709

¶