



SEIJO IBÁÑEZ, Elizabet, *La virginidad consagrada y otras figuras femeninas en la obra de Ambrosio de Milán*, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2022, Instrumenta 79, 231 págs. [24 x 29]. ISBN: 978-84-9168-835-8.

La doctora Elizabet Seijo Ibáñez, licenciada en Historia (2011) por la Universidad de Barcelona y doctora en Historia en el programa de Sociedad y Cultura con mención internacional (2017) por la misma universidad, presenta en forma de libro su último estudio, el cual lleva por

título *La virginidad consagrada y otras figuras femeninas en la obra de Ambrosio de Milán*. No es la primera vez que la autora centra una de sus investigaciones en el personaje de Ambrosio de Milán, pero en esta ocasión el foco se sitúa sobre la visión e ideario del obispo en relación con la figura femenina, poniendo especial énfasis en las vírgenes consagradas.

El formato estructural de esta obra es bastante sencillo y claro. Presenta una primera parte de introducción a la investigación, donde se expone la metodología seguida para realizar el estudio, así como las tipologías de bibliografía y fuentes consultadas para el mismo, haciendo hincapié en las dificultades y esfuerzos realizados frente tal magnitud de publicaciones. A continuación, se adentra en el mundo de la mujer, siempre a través del pensamiento de Ambrosio de Milán, versando en torno cuatro categorías de figuras femeninas pertenecientes a la virgen consagrada, la esposa, la viuda y la pagana, respectivamente. Aunque parte del estudio se dedique a otras tres categorías, la figura de la virgen consagrada conforma el grueso de la investigación tal y como se puede prever en el propio título de la obra. En tercer lugar, y último en el apartado teórico, la autora recoge una serie de conclusiones, organizadas a partir de cada una de las figuras tratadas durante el texto. Finalmente, el libro concluye con un apartado de abreviaturas, una serie de fuentes de tradición no manuscrita y manuscrita, y una bibliografía. Además, añade cuatro índices (onomástico, temático, de autores antiguos y geográfico) que ayudan al lector en la comprensión del estudio.

Adentrándonos en el estudio en sí mismo, a modo de introducción, la autora considera que el interés de Ambrosio de Milán (teólogo, obispo y orador) por las vírgenes consagradas y el mundo ascético le provenía directamente de los actos realizados por su hermana Marcelina, quien dedicó la vida a Dios rehuendo del matrimonio. Este hecho llevó al obispo a escribir cinco obras ascéticas a lo largo de su

carrera episcopal (374-397), cuatro de ellas dedicadas a las vírgenes consagradas y una a las viudas religiosas. No obstante, la investigación de Seijo sobre la vida del prelado milanés y sus intereses sólo son el punto de partida de la obra, ya que la magnitud de documentos y obras existentes y consultadas obliga a ampliar el campo de estudio a una mayor globalidad de las figuras femeninas saliendo de la temática ascética, aunque esta sea la columna vertebral del trabajo.

En lo que se refiere a la virgen consagrada, la investigación tenía la intención de tratar de forma más universal la figura femenina, pero siendo la obra de Ambrosio tan amplia y relevante en este aspecto, era de esperar que gran parte del estudio girase en torno a la cuestión ascética. Los cuatro tratados sobre las vírgenes dan muestra del interés del obispo por esta temática en particular, hasta el punto de no poder dilucidar en su totalidad, basándose en sus obras, la implicación del mismo por el ascetismo femenino. Uno de los aspectos más relevantes que muestran dichas obras es el poder de Ambrosio de Milán como obispo, enfrentándose a los *pater familias*, sobre la decisión de una joven en el momento de consagrarse a Dios, hecho que pone de manifiesto, nuevamente, el ferviente interés y la autoridad que tenía su figura gracias al cargo episcopal que regentaba. Gracias a este posicionamiento social Ambrosio pudo controlar y establecer unas normas de comportamiento, vestimenta y decoro, entre otras, sobre las vírgenes consagradas del territorio.

La segunda figura femenina tratada es la de la esposa cristiana. Sobre ella, Ambrosio no realiza grandes cambios ideológicos en relación a los ya establecidos en la época. Uno de los cambios más relevantes e interesantes se da respecto al marido, al cual el obispo exige la misma fidelidad que pide a la esposa. Sin embargo, el tema del esposo cristiano no era objeto de estudio en esta investigación por lo que dicho apunte no ha podido ser desarrollado. Del mismo modo, Ambrosio no dedicó nunca un libro centrado en la temática matrimonial, pero sí lo hizo sobre la siguiente figura femenina tratada en el estudio, la viuda.

En dicha obra titulada *De viduis*, Ambrosio escribe que no deben caer de nuevo en el matrimonio, todo lo contrario, deben representar la castidad, la fe y la piedad, al igual que hacían las viudas de los relatos bíblicos. Sin embargo, las «peticiones» realizadas por el obispo hacia estas mujeres no siempre eran vistas con buenos ojos creando tensiones entre el ideario de Ambrosio y la propia realidad de la situación.

Finalmente, la figura de la mujer pagana es utilizada por el prelado milanés, no como una nueva categoría sobre la cual dirigir sus preceptos, sino por todo lo contrario, es usada como ejemplo de lo que no deben ser y no deben hacer sus homónimas cristianas, llegando a enfrentarse a las vestales atacando su figura y viendo como su presencia en el culto pagano se iba reduciendo.

En las conclusiones de la obra, Seijo realiza un pequeño resumen del contenido tratado en los cinco apartados anteriores, la introducción y las cuatro figuras femeninas, dejando abierto el debate sobre la vida y obra de Ambrosio de Milán, en lo que su presencia y preceptos se refiere. Es complicado poder extrapolar los preceptos del obispo al resto de aspectos de su vida, los cuales no estén centrados en lo puramente

episcopal, por lo que ofrece la posibilidad de iniciar nuevas investigaciones en estos ámbitos del obispo milanés y así poder completar su figura en todos los sentidos.

A modo de comentario reflexivo, hay que poner en gran valor la dedicación que se ha abocado en esta investigación y, por consiguiente, en la elaboración de tal obra. Además, cabe ensalzar la complejidad de la misma teniendo en cuenta el cuantioso volumen de documentos, textos y obras, entre otros, que se han debido analizar para poder llevar a cabo el trabajo de la forma más fidedigna posible al verdadero concepto de las vírgenes consagradas y a los preceptos de Ambrosio de Milán. Es la propia Elisabet Seijo quien destaca en la introducción del estudio «*La bibliografía es tan inmensa que nos ha supuesto un verdadero esfuerzo gestionarla y localizarla*». No obstante, también comenta que la gran cantidad de fuentes consultadas les ha permitido reflexionar sobre cuestiones y debates historiográficos surgidos a lo largo de la investigación, los cuales son expuestos en el segundo apartado de la introducción dando, a mi parecer, pie a nuevos investigadores a continuar este camino en busca de respuestas y nuevas reflexiones. En definitiva, es una obra muy interesante y recomendable para todos aquellos lectores y lectoras que quieran ampliar su abanico de conocimientos en relación a las vírgenes consagradas y la cuestión ascética y, a su vez, permite sumar un nuevo punto de vista sobre las mujeres durante el siglo IV dC, al menos en parte de Europa.

ALBERT SEGUÍ PONS

*Universitat de Girona*

*albert96seguí@gmail.com*

ORCID ID.: 0000-0002-0755-7464

