



OLCINA DOMÉNECH, Manuel H. (ed.), *Huellas etruscas en Alicante*, Museo Arqueológico de Alicante – MARQ, Alicante, 2021, 117 págs. [21x 30] ISBN: 978-84-09-33142-0.

El volumen objeto de esta reseña es el catálogo de la exposición del mismo nombre organizada por el MARQ Museo Arqueológico de Alicante y comisariada por su director Manuel H. Olcina Doménech como complemento a la gran exposición *Etruscos. El amanecer de Roma*, que aco-

gió el mismo museo entre agosto y diciembre de 2021, con una ulterior prórroga hasta marzo de 2022. En este catálogo se recogen diez textos dedicados a la presencia de materiales etruscos en la península Ibérica, en especial en el territorio alicantino, con contenidos en parte ya tratados en una serie de conferencias organizadas con motivo de la muestra.

Abre el volumen su editor y director del museo, Manuel OLCINA DOMÉNECH, con una presentación de la exposición, enmarcada en una labor del museo por conectar las grandes exposiciones con la realidad arqueológica del territorio, así como de los textos que componen el catálogo.

El primero de estos textos es un artículo de Enrique A. LLOBREGAT originalmente publicado en el primer número de la revista *Lucentum* en 1982, cuando era director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante. El artículo comprende un repaso exhaustivo de las corrientes interpretativas y los datos disponibles hasta esa fecha sobre la presencia etrusca en la península Ibérica. La inclusión de este artículo actúa no solo como homenaje a su autor, sino también como punto de partida y enlace entre el estado de la cuestión de entonces y los datos de los que disponemos en la actualidad.

La puesta al día de estos datos tiene lugar, precisamente, en el segundo de los textos. En él, Jaime VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ actualiza las interpretaciones que se han dado a la presencia de estos materiales, así como de las redes comerciales y de la movilidad de personas del Mediterráneo arcaico. En este artículo se incluye también un pormenorizado elenco de los materiales aparecidos en la península Ibérica divididos en tres grupos (ánforas, vajilla de mesa y objetos de bronce) y acompañados de su respectiva bibliografía.

A esta introducción general siguen cinco textos dedicados a la presencia de objetos etruscos en el territorio de Alicante, separados de la sección anterior por un mapa de los yacimientos en que fueron encontrados. El primero de los artículos, a cargo de Rafael ESTEVE TÉBAR y Elisa RUIZ SEGURA, está dedicado a los yacimientos de Peña Negra y La Fonteta. El texto se abre con una ilustración que recrea una posible escena de comercio en La Fonteta, donde los objetos que se van a tratar aparecen en relación con los protagonistas de la escena y que cuenta con dos extensas didascalías que explican la escena y justifican la elección de sus elementos. Esta inclusión de los materiales en un contexto más amplio está en armonía con el espíritu del catálogo y del propio artículo, que trata los objetos de la exposición enmarcados en el desarrollo diacrónico del yacimiento. Un punto fuerte de este artículo es la cantidad de paralelos con materiales itálicos, acompañados de fotografías, lo cual pone el foco de atención no solo en la llegada de estos objetos a las costas alicantinas, sino también en los lugares de origen y rutas comerciales activas durante la historia de los yacimientos.

También el texto de Lorenzo ABAD CASAL y Feliciano SALA SELLÉS encuadra los objetos provenientes de un yacimiento, en este caso se trata del poblado de El Oral. Con menos referencias al mundo itálico, resulta sin embargo interesante la reflexión sobre la técnica de fabricación del olpe y las imitaciones realizadas en talleres locales a partir de modelos etruscos.

Más concentrados en los objetos y menos en los contextos resultan los tres artículos restantes de esta parte del catálogo. En el primer caso, un texto cuya autoría comparten Jesús MORATALLA JÁVEGA, Amanda MARCOS GONZÁLEZ, Diego RUIZ ALCALDE y Antonio ESPINOSA RUIZ, porque se trata de un objeto perteneciente a un contexto más reducido que los anteriores: el ajuar de una tumba de la necrópolis de Poble Nou. En los otros dos textos se tratan hallazgos subacuáticos esporádicos, carentes de contexto: el *infundibulum* de Xàvia tratado por Jaime VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ y el ánfora de transporte cuyo análisis ha realizado A. GUILABERT MAS. En estos casos el enfoque, concentrado en los objetos, permite dejar espacio a consideraciones de carácter más técnico y a los paralelos existentes en el Mediterráneo occidental, así como reflexiones sobre el desarrollo diacrónico de las rutas comerciales que llegan a la península Ibérica desde el Mediterráneo central en el caso del ánfora.

Cierran el catálogo dos textos destinados a la valorización de los trabajos de restauración y de reconstrucción histórica de los elementos que han conformado la muestra. El primero, escrito por Silva ROCA ALBEROLA y Tatiana MARTÍNEZ RIERA, se ocupa del proceso de diagnóstico y restauración de las piezas. Las autoras tratan la historia de las restauraciones anteriores de cada una de las piezas, así como los aspectos técnicos del proceso de restauración aplicado para su exposición en la muestra. Completan el artículo una serie de fotos testimoniales del proceso y notas explicativas que facilitan la comprensión de la metodología utilizada.

El último de los textos es un artículo escrito por Manuel OLCINA DOMÉNECH, Enric VERDÚ PARRA, Pedro RAMÓN BARAZA y Juan Antonio LÓPEZ PADILLA dedicado al proceso de elaboración de la ilustración realizada por Irene CANO que ha formado parte de la exposición y que representa una escena de preparación y consumo del

vino en el poblado de El Oral. En el texto se da cuenta de los objetos de la muestra utilizados (cinco de los quince presentes en la misma) y de la elección del resto de elementos presentes (objetos, personajes y vestimenta) y su disposición. Se incluyen una serie de referencias iconográficas y una breve reflexión sobre el papel de la mujer del mundo ibérico en eventos sociales relacionados con el consumo del vino que, como se refleja en la imagen, deja muchas cuestiones abiertas.

El catálogo que aquí nos ocupa no es, o no solo, un catálogo de las piezas de la exposición, que aparecen diseminadas en todo el volumen. Se trata más bien, como hemos mencionado, de una recopilación de artículos, acompañados cada uno de ellos de una serie de imágenes e ilustraciones, así como de una bibliografía específica.

El volumen, que tal vez pueda resultar demasiado técnico para un público no especializado, resulta sin embargo de gran utilidad para la investigación científico-académica. Esta utilidad viene dada por la inserción de las piezas en sus contextos locales y comerciales, además de porque, gracias a los primeros artículos del catálogo que tienen una perspectiva más general, constituye la publicación más reciente sobre los materiales etruscos en el territorio alicantino y, en general, en la península Ibérica.

SARA ROJO MUÑOZ

Università di Pisa-Universidad Autónoma de Madrid

sara.rojomunoz@phd.unipi.it

ORCID ID.: 0000-0002-1140-4807

