



**DOMINGO, J. M. (editor).** *Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme.* Presentació Xavier TRIAS. Barcelona: MUHBA (Museu d'Història de Barcelona). Ajuntament, Institut de Cultura, 2011. 244 pàgs. con ils. y CD. [16,5 x 24,5].

Catálogo de la exposición realizada en el Museu d'Història de Barcelona para conmemorar el 150 aniversario de la creación de los denominados Jocs Florals. La obra consta de una primera parte formada por varios estudios en torno a los orígenes de los Jocs Florals que han sido realizados por Josep M. DOMINGO. Allí expone las sucesivas influencias que condicionaron su instauración el año 1859 por obra de Antoni de Bofarull y Victor Balaguer. Entre éstas cabe destacar la sección literaria de *El Vapor* (a partir de 1833), o la recuperación de un texto de Enric de Villena: *L'arte de trovar* en el cual se explicaban las fiestas literarias que se realizaban durante el reinado de Juan II por influencia de Tolosa (en 1393). El deseo de promover la lengua catalana e instaurar un concurso –celebrado el primer día de mayo– que recibiera el apoyo del Ayuntamiento, junto al creciente interés por la cultura medieval y la remodelación arquitectónica de la ciudad de Barcelona también favorecieron esta propuesta, que recibió el apoyo de la Academia de Bones Lletres de Barcelona. A los dos trabajos de Domingo le sigue un artículo de Ramon PINYOL I TORRENS, en el cual se matizan algunas características que tuvieron estos juegos; así su carácter político llevó a la creación de otros muy similares, como los promovidos por el Centre Català a cargo de Valentí Almirall (“Jocs Florals del Primer Diumenge de Maig”) en 1888. Junto a éstos se hallaban los tradicionales Juegos Florales, que tenían las simpatías de los sectores más conservadores próximos a la Lliga Regionalista (recién instaurada en 1888). Estos certámenes proliferaron durante fines del siglo XIX y se impusieron en varias poblaciones tales como Girona o Lleida, mostrando diversidad ideológica. Santiago Rusiñol los criticó en su libro *Els Jocs Florals de Canproses* (1902). Fueron prohibidos durante la dictadura de Primo de Rivera, se reinstauraron en la etapa republicana hasta el 3 de mayo de 1936. A partir de 1940 se volvieron a convocar de modo clandestino y el año 1971 el Ayuntamiento de Barcelona los recuperó, aunque su proyección actual es distinta. Le sigue un estudio de Francesc CORTÉS sobre las músicas de los Juegos, un elemento imprescindible para un certamen de dichas características y ya en el año 1859 entre la entrega de cada galardón se interpretaron piezas vinculadas a la tradición catalana, otro de M. Àngels VERDAGUER sobre la cronología de los mismos –que contiene información relativa a las peculiaridades de cada uno– y una selección bibliográfica, con una relación de las publicaciones de los “Jocs” y sobre el tema. La segunda parte contiene imágenes de las piezas que se presentaron en la citada muestra: libros (como el *Essai sur l'histoire de la littérature catalane* de F. R. Cambouliu, o los

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (gener 2013)

*Anals dels Jochs Florals de Barcelona*), de láminas sobre la ciudad de Barcelona (por ejemplo las de Antoni Roca i Sallent) y

también de obras de artistas muy conocidos en aquel momento como Claudio Lorenzale, un pintor influido por la estética neo-medievalista. También se pueden observar los típicos galardones, como “La englantina” o “La Viola d’Or” por citar algunos elementos. El libro, ha sido muy bien editado: con tapa dura y una buena impresión de las imágenes. En cuanto al CD contiene el concierto que tuvo lugar con motivo de la exposición.

M. CARMEN RIU DE MARTÍN  
(CEHI, Universitat de Barcelona)