



**COLL CONESA, Jaume (Coordinador). *Manual de Cerámica Medieval y Moderna*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2011. 335 págs. e ils. [18,5 x 25].**

Conjunto de estudios que nos aproximan a una visión del panorama cerámico regional dentro de un marco global, centrándose en la situación geográfica de Madrid como enclave y en otros puntos destacados de la península: Talavera de la Reina, Toledo y la Meseta Norte. Se revisa la problemática en torno a la cerámica como fuente arqueológica para las etapas medieval y post-medieval. Se mencionan aspectos sobre su alfarería, loza y obra decorada. El libro resume un curso realizado en el citado museo regional.

En la introducción el coordinador sintetiza contenidos en torno a los aspectos técnicos: manufactura, modalidades de barro, esmaltes, hornos, etc. con el fin de aportar una visión de conjunto que incluya los hallazgos realizados sucesivamente a través de excavaciones en diversas zonas de la península. A continuación Jaume COLL se refiere a la producción decorada de los siglos XIII al XIX, mencionando la evolución progresiva de técnicas y motivos en las distintas zonas de la península (verde-manganeso, cobalto, polícroma) y las producciones de Alcora, hasta llegar a la fábrica de porcelana de la Moncloa; se trata de una síntesis orientativa mediante la cual se introduce al interesado en las diversas variantes de la península.

Olatz VILLANUEVA desarrolla un estado de la cuestión sobre las investigaciones realizadas en arqueología medieval en torno al tema y las aportaciones documentales. Posteriormente destaca la producción de Valladolid, Zamora y Salamanca (formas y conocimientos). Domingo PORTELA HERNÁNDO menciona la loza estannífera (s. XVI-XVIII) en los centros de Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo y Toledo. Describe básicamente la producción de Talavera por series y su difusión en otras zonas. Se detiene en los caracteres decorativos, modo de manufactura y formas hasta la introducción del gusto de influencia francesa a través de la fábrica de Alcora y la lucha de los alfareros talaveranos por conseguir las mismas exenciones de impuestos y franquicias que la citada industria.

Ignacio MARTÍN SALAS VALLADARES se centra en la alfarería de la zona de Madrid durante los siglos XVI-XIX (Alcorcón, Villaseca, Alcalá de Henares, Colmenar de Oreja, Camporreal, Villarejo de Salvanes, Salvatierra de los Barros y Zamora). Destaca el estancamiento de la producción, siendo Alcorcón el punto con una producción de mayor calidad por los caracteres de su tierra. Las obras del periodo eran básicamente el resultado de una actividad doméstica realizada por mujeres no sólo en esta población, sino en el resto. De ahí que el repertorio tipológico que se conserva sea escaso, y adolezca de decoraciones, aunque se introdujo el esmalte de plomo a partir del siglo XVIII.

En cuanto a Antonio PERLA DE LAS PARRAS dedica su estudio a la producción industrial y artística de la porcelana y cerámica madrileña (siglo XIX): La Moncloa, Valdemorillo, Vallecas, etc.. De todos modos presta mayor atención a la manufactura de la Moncloa (fundada en 1817), cuya segunda etapa (a partir de 1877) destaca por la presencia de los hermanos Zuloaga. Analiza los planos de la fábrica y la

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (gener 2013)

ubica en sus diversas etapas, pasando a ocupar la escuela de la Moncloa el enclave de la segunda. Considera que predominó la producción de carácter cotidiano con respecto a la de carácter decorativo. Reflexiona sobre la producción y su catalogación.

Finalmente Jaume COLL dedica un capítulo a las piezas de importación (Extremo Oriente, mundo musulmán, Italia: la Toscana y Liguria, entre otros. Realiza un resumen de los hallazgos encontrados en varias poblaciones), que se completa con un apartado bibliográfico.

M. CARMEN RIU DE MARTÍN  
(CEHI, Universitat de Barcelona)