



CABAÑAS BRAVO, Miguel; LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia; RINCÓN GARCÍA, Wifredo (Coordinadores). *Arte en tiempos de guerra. Presentación Miguel CABAÑAS BRAVO. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. Biblioteca de Historia del Arte. 638 págs., fotos [20 x 28].*

El volumen, dividido en tres apartados: 1) La imagen de la guerra, 2) El artista y la guerra, 3) El artista y la guerra, contiene 47 trabajos en torno al tema, en las diversas épocas y países europeos, predominando los relativos a la Historia de España. Se trata de una recopilación de estudios fruto de las XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte organizadas por el grupo de investigación “Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico”. Las mismas tuvieron lugar en la sede del Museo del Prado y su sesión inaugural corrió a cargo del Dr. Juan Luna. En cuanto al primer apartado, se observa la imagen que los artistas han extraído de los diversos conflictos, con 18 análisis: el periodo musulmán, el siglo de Oro, Flandes y otros relativos a las reliquias del héroe, vestuario, etc. En el segundo, formado por 13 artículos, se analizan aspectos que abarcan desde los códices medievales hasta el desastre del 98, la actitud concreta de artistas, el III Reich, etc. Finalmente, en el tercer ámbito (16 comunicaciones) se revisa como inciden las guerras en el patrimonio artístico y cultural, comprendiendo un amplio abanico temporal que va del siglo XII al XX. Se plantean aspectos relativos a como las batallas han ido paralelas al expolio, la dispersión o destrucción de este, entre otros.

A destacar el trabajo de presentación, en el cual se comentan las obras del Museo del Prado relacionadas con el tema de la guerra. Estas pertenecen a diversas épocas y países. Así la pintura de batallas acostumbra a ubicar un escenario en el fondo y a varios personajes en un primer plano vinculados al incidente. Destaca que todavía no se ha estudiado, ni catalogado esta modalidad de pintura y que convendría llevar a cabo una sistematización. Además revisa los fondos que se encuentran albergados en el citado museo.

Los autores tratan aspectos tales como la miniatura, la platería, las joyas o la arquitectura de guerra. Así Juana Hidalgo se refiere a la manera como a partir del s. XV los comitentes solicitaban que se representara en los manuscritos escenas de guerra. Estudia tres manuscritos: la primera Cruzada, el asedio de la isla de Rodas (1480) y el Apocalipsis, describiendo sus características. En cuanto a la platería europea, Amelia López-Yarto Elizalde cree que las Artes Decorativas crearon un escenario sobre los soberanos, siendo las comidas un buen momento para mostrar su majestad y poder a través del despliegue de numerosas piezas de plata. O bien, las joyas del s. XVI, las cuales –según Natalia Horacio Palomero- constituyen una muestra de la hegemonía española. Las escenas se representaban por los orfebres en colgantes, medallones e insignias iban acompañadas de una formación y conocimiento previo del léxico y el escenario militar.

También se analizan las visiones concretas que los artistas han tenido de la guerra. Geneviève Barbé-Coquelin de Lisle se centra en el Greco, Velázquez, Goya y Picasso. Su aproximación a través de los grabados es presentada por Noemi de Haro García con respecto a la oposición al franquismo, o bien por David Almazán Tomás en relación al grabado japonés de la era Meiji (1868-1912). O bien la relación de los artistas españoles anteriores y durante la Guerra Civil (1936-37) con la danza y las artes escénicas, tal y como expone Idoia Murga Castro.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2012)

En cuanto al modo como durante enfrentamientos tales como las cruzadas medievales o la guerra de la Independencia se destruyeron o dispersaron obras, los estructuran respectivamente Ana Belén Muñoz Martínez, Isadora Rose de Viejo y Mercedes Simal López. Si bien la contienda más estudiada en el volumen es la relativa a la guerra Civil, con numerosos trabajos sobre este acontecimiento y sus consecuencias.

M. CARMEN RIU DE MARTÍN
(CEHI, Universitat de Barcelona)