



**URIBE, Willy. *Allí donde ETA asesinó*. Pròleg de Patxi LÓPEZ. Barcelona: Los libros del Lince, 2011. 210 pàgs. [16 x 13].**

L'historiador francès Pierre Nora va popularitzar a partir de la dècada dels 80 el concepte de “llocs de memòria”, per fer referència a aquells llocs, reals o imaginaris, sobre els quals un col·lectiu construïa la seva identitat. Amb el llibre, *Allí donde ETA asesinó*, el seu autor, el fotògraf Willy Uribe, pretén recuperar per a la nostra memòria col·lectiva indrets que van ser notícia en el seu moment i que ara han caigut en l'oblit. Aquest llibre neix d'un projecte inicial proposat a l'autor pel diari digital *Factual*. La proposta no era altra que fotografiar tots els indrets on s'havien produït atemptats mortals de l'organització terrorista ETA, en coincidir el dia del seu aniversari i a la mateix hora que van tenir lloc els assassinats. D'acord amb això, Willy Uribe era el responsable de registrar fotogràficament els escenaris relatius al País Basc i Navarra. Els canvis produïts a *Factual* van aturar el projecte inicial i Uribe va decidir continuar el treball pel seu compte, inicialment sense finançament i adaptant els viatges a la seva agenda laboral; fins que l'editorial Los libros del Lince es va oferir a publicar el material recopilat per Uribe fins a aquell moment.

Les fotografies, més d'un centenar d'instantànies en blanc i negre, van acompanyades dels noms de les víctimes, les dates i la localització dels escenaris dels atemptats, i en algunes ocasions de reflexions personals de l'autor de les fotografies que, en paraules del Lehendakari Patxi López al pròleg del llibre, ha realitzat una tasca de catalogació de les absències, “*con actitud de notario, pero con compromiso de testigo de cargo*”. Una tasca en sintonia amb les funcions que s'atorguen als llocs de memòria, tal i com reconeix el propi Lehendakari: “*necesitamos que nos señalen los lugares del drama. No para alimentar el odio, sino para plantar en ellos semillas de esperanza que alimenten la convivencia futura*”.

IHE

(Secretaria de la revista)

*Traducción de la reseña anterior:*

El historiador francés Pierre Nora popularizó a partir de la década de los 80 el concepto de “lugares de memoria”, para hacer referencia a aquellos lugares, reales o imaginarios, sobre los cuales uno colectivo construía su identidad. Con el libro, *Allí donde ETA asesinó*, su autor, el fotógrafo Willy Uribe, pretende recuperar para nuestra memoria colectiva lugares que fueron noticia en su momento y que ahora han caído en el olvido. Este libro nace de un proyecto inicial propuesto al autor por el diario digital *Factual*. La propuesta no era otra que fotografiar todos los lugares donde se habían producido atentados mortales de la organización terrorista ETA, al coincidir el día de su aniversario y a la misma hora en qué tuvieron lugar los asesinatos. De acuerdo con esto, Willy Uribe era el responsable de registrar fotogràficamente los escenarios relativos al País Vasco y Navarra. Los cambios producidos en *Factual* pararon el proyecto inicial y Uribe decidió continuar el trabajo por su cuenta, inicialmente sin financiación y adaptando los viajes a su agenda laboral; hasta que la editorial



Los libros del Lince se ofreció a publicar el material recopilado por Uribe hasta aquel momento. Las fotografías, más de un centenar de instantáneas en blanco y negro, van acompañadas de los nombres de las víctimas, las fechas y la localización de los escenarios de los atentados, y en algunas ocasiones de reflexiones personales del autor de las fotografías que, en palabras del Lehendakari Patxi López en el prólogo del libro, ha realizado una tarea de catalogación de las ausencias, *“con actitud de notario, pero con compromiso de testigo de cargo”*. Un a tarea en sintonía con las funciones que se otorgan a los lugares de memoria, tal y cómo reconoce el propio Lehendakari: *“necesitamos que nos señalen los lugares del drama. No para alimentar el odio, sino para plantar en ellos semillas de esperanza que alimenten la convivencia futura”*.

IHE  
(Secretaria de la revista)