



**CAMPOREALE, Stefano; DESSALES, Hélène; PIZZO, Antonio (eds.).** *Arqueología de la construcción I. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias occidentales y Arqueología de la construcción II. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias orientales.* Mérida: Archivo Español de Arqueología, 2008 y 2010. Anejos del Archivo Español de Arqueología, vol. 1: L y vol. 2, 643 págs. [20 x 27,5].

Se trata de un trabajo excelente, en la línea desarrollada en los últimos años por la colección que lo acoge. Trata, como su título indica, sobre los procesos constructivos en época romana, publicado en dos volúmenes. Cada volumen se divide, de modo convencional, por provincias y dentro de cada provincia, por las ciudades tratadas.

Los capítulos dedicados a *Hispania* son ocho, de los cuales cuatro se hallan en el primer volumen y cuatro en el segundo. En primer lugar, BUKOWIECKI, E., DESSALES, H. *Les thermes d'Itálica: regards comparés sur deux chantiers de construction*, que realizan un estudio comparativo entre los métodos constructivos utilizados en las llamadas “termas menores” de la *vetus urbs* y en las llamadas “termas mayores” de la *nova urbs* de *Italica* (Sevilla), proponiendo una cronología de época trajanea para las primeras y de época hadrianea para las segundas. En segundo lugar, RODRÍGUEZ GUTIERREZ, O. *El proceso de edificación del teatro romano de Itálica a través del análisis arqueológico de sus diferentes etapas constructivas*, donde se estudia con sumo detalle el proceso de construcción del edificio, desde su proyecto inicial, en época augustea, así como las distintas remodelaciones que sufre, siendo la más importante de ellas la realizada a inicios del s. III d.C. En tercer lugar, BENDALA, M., ROLDÁN, L., BLÁNQUEZ, J. *La arquitectura augustea en Carteia. Sus peculiaridades técnicas y formales*, donde se reseñan y describen diversas construcciones de época republicana y augustea, especialmente el llamado “templo augusteo” y los elementos relacionados con un edificio fruto de las remodelaciones que se realizaron en el entorno de dicho templo; así como las influencias formales y de estilo que reciben estos edificios. Y en cuarto lugar, MATEOS, P., PIZZO, A. *La costruzione del “foro provinciale” di Augusta Emerita*, en la que se estudia el proceso constructivo y el proyecto iconográfico de este edificio de la capital de la *Lusitania*. La hipótesis propuesta consiste en que no se trata esencialmente de un foro provincial sino de un edificio dedicado al culto imperial de época de Tiberio. Solamente de modo tangencial tiene relación con *Hispania* el trabajo de BARRESSI, P. *I capitolia di Sufetula e di Baelo Claudia: analisi dei progetti*, en el que se propone la hipótesis que el capitolio de *Baelo Claudia* fue el modelo para el capitolio de *Sufetula*. En nuestra opinión, los argumentos metrológicos (planimetrías, módulos) expuestos no son suficientes y no explican lo más importante del hecho de la traslación de un modelo: el motivo que la originó; es decir, debe proponerse aún una hipótesis de tipo histórico. Mención aparte merece el capítulo de MAR, R. *La construcción pública en las ciudades hispanas. Los agentes de la construcción*, que constituye una excelente síntesis sobre los distintos papeles jugados por los actores que intervenían en la planificación y construcción de la obra pública en Grecia y Roma. Analiza también con mucho detalle,



seguramente por su formación como arquitecto, el papel de éstos en el mundo grecorromano. Pero este trabajo no debería estar situado en el apartado de *Hispania* ya que no trata en absoluto de las ciudades hispanas, siendo su título engañoso.

En cuanto al segundo volumen, tratan sobre Hispania los siguientes capítulos: MAR, R., PENSABENE, P. *Finanziamento dell'edilizia pubblica e calcolo dei costi dei materiali lapidei: il caso del foro superiore di "Tarraco"*; ÁLVAREZ, A., GUTIÉRREZ, A., y RODÀ, I. *Las rocas ornamentales en las provincias del Imperio: el caso del Broccatello y la piedra de Santa Tecla*; BELTRÁN, J., RODRÍGUEZ, O. *Los materiales lapídeos de la provincia "Baetica": estado de la cuestión y líneas actuales de investigación*, excelente y pormenorizada síntesis sobre las canteras de la bética y el usos de estos materiales en esa provincia, estudiándose como casos concretos el teatro romano de *Italica* (objeto ya de un capítulo en el volumen primero), el teatro romano de *Malaca* y un domus de *Hispalis* (Plaza de la Encarnación); PIZZO, A. *El aprovisionamiento de los materiales constructivos en la arquitectura de Augusta Emerita: las canteras de granito*, donde se describen las canteras de los alrededores de Mérida y se ponen las bases para un estudio posterior que se ocupará de la propiedad de las mismas, organización del trabajo, áreas de almacenaje, contexto jurídico, etc.

Es de destacar la ausencia de índices de cualquier tipo (de topónimos, onomástico, de materias, etc.) que hubieran facilitado mucho la consulta de estos dos volúmenes.

LLUÍS PONS PUJOL  
(CEIPAC, Dpto. Historia Antigua  
Universitat de Barcelona)